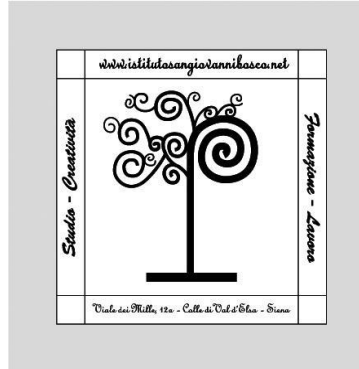




Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2021/2022

classe: 5[^] sez. B
indirizzo: Liceo Linguistico

Componenti del consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
Filosofia	Bensi Matteo
Fisica	Gazzoldi Leonardo
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Zegelbone Lisa
Lettore inglese	Patrizio Robert
Lingua e cultura straniera 2 - Francese	Livide Chiara
Lettore francese	Celine Kraus
Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	Frosini Sara
Lettore spagnolo	Jose Maria Centeno Hernández
Lingua e letteratura italiana	Mancini Loredana
Matematica	Gazzoldi Leonardo
Insegnamento Religione Cattolica	D'Orefice Carlo
Scienze motorie e sportive (Clil)	Tordini Maurizio
Scienze naturali	Maccantelli Michele
Storia (clil)	Mancini Loredana
Storia dell'arte	Villa Alice Manuela

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studi sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero anche se purtroppo a causa della pandemia non è stato possibile negli ultimi 3 anni scolastici poterli organizzare.

La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alle due discipline insegnate con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

Composizione:

La classe è composta da 27 studenti, 19 femmine e 8 maschi

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

Il nucleo fondamentale della classe è quello della 2CL a cui in terza si sono aggiunti gli alunni della 2BL che non hanno proseguito con l'ESABAC. Gli unici cambiamenti nel gruppo riguardano un trasferimento ad altro istituto di una studentessa all'inizio della quarta e l'inserimento di una studentessa proveniente da un altro istituto a metà anno scolastico in quarta. Le lingue straniere studiate sono inglese, francese e spagnolo.

Per quanto riguarda il corpo docente i principali cambiamenti si sono avuti in storia dell'arte (docente dalla classe quarta in poi) e matematica/fisica (docente cambiato tutti gli anni nel triennio). Spagnolo, inglese, italiano, storia, scienze nel triennio hanno sempre avuto lo stesso insegnante, così come filosofia. Francese, scienze motorie e religione, invece, hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il quinquennio.

Il gruppo classe ha sempre dimostrato di lavorare in modo serio e costante con risultati buoni, ottimi ed in alcuni casi anche eccellenti soprattutto nell'ambito linguistico-letterario e particolarmente nelle lingue straniere. Qualche criticità invece si è rilevata nelle materie scientifiche, in particolare in matematica e fisica, in cui un gruppo nutrito di studenti ha faticato a raggiungere una preparazione adeguata alla richiesta. Negli ultimi tre anni, a causa della situazione pandemica e della conseguente DAD per parte della terza e buona parte della quarta, alcuni ragazzi hanno mostrato delle battute d'arresto e delle difficoltà nel seguire il processo di apprendimento. Il rientro in presenza per loro per l'ultimo anno di scuola è stato l'occasione per recuperare lo spirito giusto ed il giusto ritmo per affrontare l'esame.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

- 1 – acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
- 2 –acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
- 3 –capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
- 4 - capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
- 5 –capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
- 6 –capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo

La maggior parte degli studenti ha conseguito in modo soddisfacente gli obiettivi trasversali, ed in particolare alcuni si distinguono per un'acquisizione globale ottima. La partecipazione al dialogo educativo è stata complessivamente costante e corretta, seppure non troppo attiva né dinamica, ad eccezione di un gruppo ristretto di ragazzi.

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) Favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- d) Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità ;
- h) Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- j) Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- k) Uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 		
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9

III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	<p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <p>a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza</p> <p>b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.</p> <p>c. Numerosità di assenze non giustificate</p>
2	<p>Comunicare:</p> <p>a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.</p>

3	<p>Collaborare e partecipare:</p> <p>a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curriculari ed extracurriculari.</p> <p>b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.</p> <p>c. Partecipazione alle attività di DDI programmate</p>
----------	---

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE	VOTO
Descrittori 1a.b.c-2a.-3a.b.c	
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Il voto di condotta scaturisce dalla media (arrotondata all'unità superiore in caso di decimale uguale o superiore a 0,5) dei voti attribuiti per ciascun descrittore. L'attribuzione dei voti, per ciascun descrittore, avviene a maggioranza dei componenti docenti del Consiglio di Classe.

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari			X	
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Testi argomentativi				X
Analisi di testi				X
Trattazione sintetica di argomenti				X
Quesiti a risposta singola			X	
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi				X
Prova con testi di riferimento				X
Sviluppo di progetti			X	
Disegni e prove grafiche		X		
Prove CBT				X
Colloqui				X
Presentazioni /relazioni orali alla classe			X	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X
Lezione frontale con sussidi			X
Esercitazioni individuali in classe		X	
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	
Classe capovolta		X	

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico			X	
Lab. chimica / fisica			X	
Lim			X	
Televisore				X

Attività di recupero effettuate

Sono state svolte attività di recupero in itinere ed attivati corsi di recupero.

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Percorso sviluppato di “Educazione civica”

SCHEMA EDUCAZIONE CIVICA 5BL sotto la supervisione della Prof. Serena Cortecchi

2021/2022

Obiettivi Agenda 2030	Argomenti/ problematiche affrontate	Discipline coinvolte	Ore
Trimestre			
Obiettivo 3 Salute e benessere	Il dibattito sul fine vita: l'iter legislativo sulle Disposizioni Anticipate di Trattamento e la proposta referendaria sull'eutanasia legale. I casi Welby, Englaro, Antoniani. Il tema della “buona morte” nella letteratura	Italiano Diritto Storia Filosofia	6
Obiettivo 16 Pace Giustizia e Istituzioni solide	Partecipazione della classe all'incontro con lo scrittore Fardad al Bitani, rifugiato politico e testimone del conflitto afgano	Italiano	2
Pentamestre			
Obiettivo 3 Salute e benessere			
Obiettivo 16 Pace Giustizia e Istituzioni solide	Arte e conflitti attraverso l'analisi delle opere di artisti dal Novecento ai giorni nostri	Storia dell'arte:	2
	Il manifesto di Russell-Einstein. Amaldi e la nascita del CERN. Il progetto ITER.	Matematica/Fisica	4
	Filosofia della pace e lettura dello scambio epistolare tra Freud e Einstein su “Perché la guerra”. Conflitti e crisi climatiche. Evoluzione e psicologia evolutiva La nascita dell'aggressività	Filosofia Scienze	6 4
Obiettivo 5 Gender Equality	Emily Pankhurst Equal Rights for Women La condizione femminile sotto i regimi totalitari	Inglese Storia Spagnolo Francese	3 3 3 3
totale ore			33

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso di “ Alternanza Scuola-Lavoro”per un totale di circa 90 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

Sicurezza nei luoghi di lavoro a.s. 2019/2020	Sicurezza nei luoghi di lavoro
Attività di laboratorio	Progetto EIPASS a.s. 19/20 e 20/21 Progetto di digitalizzazione della biblioteca scolastica a.s 21/22 Laboratorio di formazione del progetto e costruzione del blog “Ask me Colle” a.s. 20/21
Stage	Stage lavorativo a Malta estate 2021

<p>Orientamento in uscita</p>	<p>Come si legge nei documenti del POF e del PTOF al paragrafo 17.2 “L’attività di Orientamento in uscita si colloca nell’ambito dell’Offerta Formativa proposta dall’Istituto San Giovanni Bosco di Colle val d’Elsa e si articola in diverse occasioni di avvicinamento al percorso di studi universitari in favore degli studenti della Scuola Superiore”.</p> <p>Ci si avvale della collaborazione con l’Ufficio Orientamento e Tutorato dell’Ateneo senese in via prioritaria, ma sono accolte anche le proposte offerte dalle Università della regione Toscana e, in generale, dalle altre Università presenti sul territorio italiano.</p> <p>Gli obiettivi principali consistono nell’informare gli studenti delle classi Quarte e Quinte delle molteplici offerte formative attive presso gli atenei, e nel divulgare le iniziative mirate al coinvolgimento degli studenti attraverso progetti di partecipazione attiva sia presso i Dipartimenti universitari stessi (audizione alle lezioni in aule universitarie, tirocini e stage per un periodo prolungato, da due a cinque giorni) sia attraverso la presenza online di Docenti universitari dentro la scuola.</p> <p>Le principali attività a cui gli studenti hanno partecipato, in sede e fuori sede, sono le seguenti: lezioni magistrali Unisi, orientamento universitario presso la Normale di Pisa, WeCanJob</p>
<p>Orientamento in ingresso</p>	<p>Partecipazione agli open day presso il nostro istituto e presso scuole secondarie di primo grado del nostro territorio. Realizzazione di video e materiali da utilizzare per gli open day.</p>

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

DESCRIZIONE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Teatro in lingua spagnola "Gramática" (attività svolta a scuola)
Progetto bilingue e-Twinning "La femme est l'avenir de l'homme - Women are the futur of mankind" (al progetto hanno aderito quattro allieve)

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Teatro in lingua spagnola "Personajes con duende" (attività svolta online) e due conferenze online, in lingua spagnola, riguardanti la parità di genere nel campo scientifico e la molteplicità di prospettive ne "El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha".

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Conferenze di letteratura spagnola:

La propaganda durante la Guerra civil española y el Franquismo tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice indipendente Sara Polverini.

La escritura de Sara Mesa tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice Maura Rossi dell'Università di Padova.

El rey pasmado, entre lo real y lo fantástico tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande dell'Università degli Studi di Firenze.

Los tebeos y la Guerra Civil española, tenuta dalla Prof.ssa Paola Bellomi dell'università degli Studi di Siena

Teatro in lingua spagnola con intervista finale all'attrice:
Guernika

Partecipazione al Dantedì con una breve performance teatrale a.s. 20/21

Per il giorno della memoria hanno partecipato a un evento organizzato dalla scuola con il prof. Fabio Mugnaini dell'università di Siena a.s. 20/21

Partecipazione a un convegno per la giornata per la violenza contro le donne presso l'università di Siena a.s 21/22

Per il giorno della memoria hanno assistito al film "Una cassetta di ferro" a.s.21/22

La classe ha partecipato in data 10/05/2022 a un viaggio d'istruzione a Roma dove hanno visitato l'altare della patria, i fori imperiali, il Colosseo, la Roma barocca, il Pantheon, visita alla Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea.

Simulazioni prove d'esame effettuate

Quest'anno è stato possibile far svolgere le simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in una data stabilita dai docenti delle medesime discipline, sia per italiano che per inglese

I prova : simulazione effettuata in data 29/03/2022

Il prova: simulazione effettuata 27/04/2022 (due ore)

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° 27 di alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
10	14	3	0

Costituiscono parte integrante del documento :

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia per la correzione della Prima Prova
- c) Griglia per la correzione della Seconda Prova

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 5 maggio 2022.

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Matteo Bensi

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>20</u>	<u>7</u>		

Obiettivi della disciplina

1. Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro
2. Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti
3. Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)
4. Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
5. Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline
6. Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto
7. Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

[UF 1] Hegel: la dialettica e il sistema, le principali "figure" della Fenomenologia dello spirito, la filosofia dello spirito assoluto

Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia hegeliana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico afferente all'ambito della filosofia dell'idealismo hegeliano.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero hegeliano

Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa dialettica e come ha a che fare con la propria vita? Quali sono le dinamiche di base dietro ad ogni relazione interpersonale? Che cosa succede quando incontro l'altro, diverso da me?)

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Quali sono le funzioni della famiglia, della società civile e dello Stato nella società contemporanea?).

[UF 2] La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia di Schopenhauer e Kierkegaard con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero post-idealistico, quali ad esempio: “rappresentazione”, “volontà”, “noia”, “noluntas”, “scelta”, possibilità”, “angoscia”.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di “esistenza” e di “individuo”.

Sa cogliere il legame tra la nuova filosofia e lo sviluppo della società industriale

Sa riconoscere i motivi della critica all'ottimismo idealistico.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia; la pittura espressionista; Leopardi).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa essere di fronte ad una scelta? Ho mai vissuto uno stato di angoscia?).

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (qual è il ruolo dell'arte e della religione nella cultura contemporanea? Esistono promesse di ascesi nel nostro tempo?).

[UF 3] Marx: l'alienazione, il materialismo storico, la società comunista, il feticismo delle merci

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia marxiana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero marxiano, quali ad esempio: “alienazione”, “materialismo storico”, “ideologia”, “struttura”, “sovrastruttura”, “plusvalore”, “società comunista”, “egemonia culturale”.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero marxiano.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (storia, sociologia).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l'idea di lavoro, di libertà e di tempo libero dopo la riflessione marxiana? Come si riconosce un'ideologia?).

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (elementi di cittadinanza e costituzione – le associazioni sindacali e i diritti dei lavoratori).

[UF 4] Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia nietzschiana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero nietzschiano, quali ad esempio: “apollineo e dionisiaco”, “morte di Dio”, “nichilismo”, “oltreuomo”, “eterno ritorno”, “volontà di potenza”.

Sa problematizzare il rapporto tra storia e memoria per come è presentato nella Seconda considerazione inattuale di Nietzsche.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero nietzschiano.

Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (oltreuomo e volontà di potenza nell'arte e nella letteratura che si proclama “futurista”).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa decostruire genealogicamente un sapere?).

[UF 5] Freud e il modernismo: prima e seconda topica. Il disagio della civiltà

Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia freudiana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero freudiano, quali ad esempio: “coscienza”, “inconscio”, “preconscio”, “Es”, “Super-Io”, “Io”, “nevrosi”.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero freudiano.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la scoperta dell'inconscio in letteratura, il surrealismo nell'arte).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l'idea di uomo dopo la scoperta dell'inconscio? Che cos'è un sintomo nevrotico?).

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Qual è la morale sessuale civile del nostro tempo? È corretto usare le categorie freudiane come categorie per interpretare il nostro tempo?).

[UF 6] Scuola di Francoforte e Arendt: filosofia politica nel XX Secolo
Programmato ma non effettuato

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento ai temi affrontati: totalitarismo, società di massa, dialettica dell'illuminismo, ideologia, critica.

Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti.

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

		Tutti	La maggioranza	Alcuni
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro		x	
	Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti		x	
	Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)			x
	Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato		x	
	Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline		x	
	Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto			x
	Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea			x

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Massaro, La meraviglia delle idee, Pearson
- **altri sussidi:** testi e documenti

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x		x		
<u>Mod 2</u>	x				
<u>Mod 3</u>	x				
<u>Mod 4</u>	x		x		
<u>Mod 5</u>	x				
<u>Mod 6</u>					

Verifica e valutazione

A) **verifica formativa:** osservazione e dialogo in classe

B) **verifica sommativa:** prove scritte

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 4

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 132

a) Situazione d'ingresso

possesso dei prerequisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	scarso
	8	19		

b) Obiettivi specifici della disciplina

- 1- comprensione analitica di un testo;
- 2- comprensione dei linguaggi specifici;
- 3- acquisizione di contenuti, concetti, terminologia, regole, procedure e metodologia in modo concreto e consapevole, facendo ricorso alle conoscenze acquisite;
- 4- contestualizzazione di un testo alla cultura e alla storia in cui si colloca;
- 5- elaborazione di testi scritti per dimostrare di aver acquisito adeguate tecniche compositive e linguaggi specifici;
- 6- creazione di un lettore consapevole.

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>	8	19		
<i>obiettivo 2</i>	8	19		
<i>obiettivo 3</i>	8	19		
<i>obiettivo 4</i>	8	19		
<i>obiettivo 5</i>	8	19		
<i>obiettivo 6</i>	8	19		

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n°1 GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. *La ginestra*. Le *Operette morali* e l’”arido vero”.

Testi

Ultimo canto di Saffo; La sera del dì di festa; L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta, A se stesso.

Da *La Ginestra*: lettura e commento vv. 1-51; 86-157.

Da *Le operette morali: Dialogo della natura e di un islandese*

Modulo n° 2. IL NATURALISMO E GIOVANNI VERGA

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

La vita e le opere

I romanzi giovanili e *Nedda*, “bozzetto siciliano”

L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*

Le novelle di *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Testi:

Dalle novelle: *Fantasticheria; Rosso Malpelo; La roba*.

Da *I Malavoglia*: *L’addio di Ntoni* (cap. XV).

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*

Modulo n° 3. SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Baudelaire e la nascita della poesia moderna

Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

La Scapigliatura italiana

Testi:

Ch. Baudelaire, *Corrispondenze; L’albatro*; P. Verlaine, *Languore*. Emilio Praga, *Preludio*

Modulo n° 4. GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita “inimitabile”, rapporto col fascismo, l’impresa di Fiume.

La poetica: dall’estetismo al superomismo; il rapporto con Nietzsche.

Il progetto delle *Laudi; Alcyone*: titolo, composizione e struttura interna, i temi, l’ideologia, musicalità e potere evocativo della parola.

La prosa: *Il piacere*. I romanzi “del superuomo”: *Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no*. Caratteristiche generali del teatro dannunziani.

Testi:

da *Il piacere: Don Giovanni e Cherubino* (I.1); *La vita come opera d'arte* (I.2); da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Modulo o unita' didattica n° 5. GIOVANNI PASCOLI

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del 'fanciullino'

*Myrica*e e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Le forme: metrica, lingua, stile

La svolta nazionalistica: *La grande proletaria si è mossa*.

Testi:

Da *Myrica*e: *Arano; Lavandare; X Agosto; Temporale*

Dai *Poemetti: Digitale purpurea*

Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Modulo n° 6. IL PRIMO NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

Quadro storico-culturale europeo ed italiano.

Il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario: il topos dell'inetto, la dissoluzione del personaggio unitario ottocentesco; scomparsa dei nessi logico-causali.

Definizione di "avanguardia": caratteristiche generali delle avanguardie europee.

La poesia crepuscolare: Corazzini, Gozzano.

Il Futurismo italiano: caratteristiche del movimento, militarismo e interventismo dei futuristi, i manifesti di Filippo Tommaso Marinetti.

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, 20 febbraio 1909 .

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *La signorina Felicita* (III, VI)

Modulo n° 7. GIUSEPPE UNGARETTI

La vita: dall'infanzia in Egitto all'esperienza parigina; la guerra di trincea e la poesia della sopravvivenza; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.

L'esperienza della poesia ungarettiana: la funzione della poesia, l'uso dell'analogia, la poesia come „illuminazione“.

La "frantumazione" della metrica delle prime raccolte (*Il porto sepolto, Allegria di naufragi*) *L'Allegria*: titolo, struttura, temi principali e vicenda editoriale dell'opera.

Il recupero della metrica tradizionale, la dimensione del tempo e l'esperienza del dolore nelle ultime raccolte: *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Testi

da *L'Allegria: Veglia; S. Martino del Carso; Mattina; Soldati; Fratelli*

da *Sentimento del tempo: L'isola*

da *Il dolore: Giorno dopo giorno*

Modulo o unità didattica n° 10. DIVINA COMMEDIA. PARADISO

La composizione, la struttura, i temi del *Paradiso*

La missione morale di Dante

Testi:

Lettura, analisi guidata e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII, vv. 106-145.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI ULTIMARE DOPO IL 5 MAGGIO 2022:

Modulo n° 8. LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere: il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo.

La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo della verità; persona vs personaggio, il conflitto vita/forma.

Caratteristiche dell'arte umoristica di Pirandello.

I romanzi: contenuto, temi, protagonisti a confronto dei romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno centomila*.

Le Novelle per un anno: progetto dell'opera, i temi.

Il teatro: il 'metateatro': la novità rivoluzionaria di *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Testi:

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo "strappo nel cielo di carta"* (XII).

Da *Uno, nessuno centomila*: *Non conclude* (VIII. 4).

Modulo o unità didattica n° 9. ITALO SVEVO

La vita e le opere. La cultura e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda e temi di *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno: storia di una nevrosi. Il rinnovamento dell'impianto narrativo.

Testi:

Da *La coscienza di Zeno*: *Lo schiaffo del padre* (cap. III); *Un'esplosione enorme* (cap. VII).

e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: G. Armellini et al., *Con altri occhi* ed. rossa, Zanichelli, voll. 2, 3A-B.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale in forma mista, Petrini editore (edizione consigliata)
- altri sussidi: sussidi audiovisivi, mappe concettuali e presentazioni digitali, risorse di rete (archiviati nella piattaforma Classroom).

f) Utilizzazione di laboratori: NO

g) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificar e)
mod.1 o un.did.1	X	X			
mod.2 o un.did.2	X	X			
mod.3 o un.did.3	X	X			
mod.4 o un.did.4	X	X			
mod.5 o un.did.5	X	X			
mod.6 o un.did.6	X	X			
mod.7 o un.did.7	X	X			
mod.8 o un.did.8	X	X			
mod.9 o un.did.9	X	X			

mod.10 un.did.1 o	X	X	X	X	
------------------------------	----------	----------	----------	----------	--

h) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

Nell'ambito della programmazione di Educazione Civica, sono stati affrontati i seguenti temi:

- “Il dibattito sul fine vita” (Ob. 3 Agenda 2030). Percorso storico: il dibattito sull'eutanasia nell'età del Positivismo e nel primo dopoguerra. Eutanasia e eugenetica. L'eutanasia nel codice penale italiano del 1930. Il tema della morte pietosa in letteratura: Maupassant, L'endormeuse; Benson, "Lord of the world"; D'Annunzio, “Il ferro”. Il “realismo magico” nella letteratura sarda contemporanea: Salvatore Niffoi, “La leggenda di Redenta Tria”; Michela Murgia, “Accabadora”. Le pratiche eutanasiche nella cultura popolare. Il caso della accabadora in Sardegna.
- “Le vittime della storia”: la guerra vista dalla parte degli ultimi nel romanzo di Elsa Morante, “La storia” (1973).

i) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate: NO

Prove non strutturate: SI (*testo argomentativo; analisi del testo; domande aperte*)

Colloqui: NO

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate: SI

Prove non strutturate: SI (*testo argomentativo; analisi del testo; domande aperte*)

Colloqui: SI

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre: prove scritte n°2 prove orali n°1

2° pentamestre: prove scritte n°3 prove orali n°2

l) solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero:

	SI'	NO	NUMERO
analisi e commento di un testo	X		2
saggi brevi		X	
relazioni		X	
articoli di giornale		X	
intervista		X	
lettera		X	
sviluppo di argomenti di carattere storico		X	
tema su argomento di ordine generale	X		1
testo argomentativo	X		3

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Leonardo Gazzoldi

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>3</u>	<u>13</u>	<u>7</u>	<u>4</u>

Obiettivi della disciplina

Conoscenze

Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli; in particolare:

- Conoscere il concetto di onda e delle sue caratteristiche e dei fenomeni fisici collegati
- Conoscere i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica
- Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio
- Conoscere le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico e magnetico)

Competenze/Abilità

- Saper osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle conoscenze acquisite.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: LE ONDE

- Definizione di onda. Onde longitudinali e trasversali, meccaniche ed elettromagnetiche.
- Definizione di frequenza, periodo, lunghezza d'onda e ampiezza di onde periodiche.
- Fenomeni relativi alle onde: riflessione, rifrazione, interferenza.
- Onde sonore: velocità del suono nell'aria, frequenze percepibili dall'orecchio umano, eco. Caratteristiche del suono.

Modulo n° 2: OTTICA GEOMETRICA

- La luce. Spettro del visibile. Infrarosso e ultravioletto.
- Riflessione della luce: prima e seconda legge.
- Immagini reali e virtuali. Specchi piani.
- Specchi sferici (concavi e convessi).
- Costruzione delle immagini ottenute mediante specchi piani e sferici.
- La legge dei punti coniugati. Ingrandimento.
- Rifrazione della luce. Indice di rifrazione di un mezzo. Legge di Snell. La riflessione totale.

Modulo n° 3: CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- Conduttori, isolanti, elettrizzazione, induzione e polarizzazione.
- Carica elettrica. La legge di Coulomb.
- Campo elettrico e linee di forza.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Condensatori: campo elettrico uniforme, capacità, capacità con isolanti.

Modulo n° 4: LA CORRENTE ELETTRICA

- Intensità di corrente.
- Generatori di tensione.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- Circuiti elettrici, resistenza equivalente di resistenze collegate in serie o in parallelo.
- Potenza dissipata per effetto Joule.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 05/05/2022

Modulo n° 5: MAGNETISMO

- Campo magnetico e linee di forza.
- Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.
- Forza magnetica su cariche in movimento e su un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
- Forze tra fili percorsi da corrente (legge di Ampere).
- Campo magnetico di un solenoide.
- Il motore elettrico.

Modulo n° 6: INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Flusso del campo magnetico.
- Corrente indotta e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Onde elettromagnetiche e loro classificazione (spettro elettromagnetico)

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

PROFITTO: Sono stato l'insegnante di Fisica della classe solo a partire da dicembre del quinto anno. I ragazzi all'inizio del percorso didattico presentavano importanti lacune sulle basi della materia. La maggior parte del lavoro è stato recuperare i fondamentali richiesti per affrontare al meglio gli argomenti dell'ultimo anno. Le difficoltà della maggior parte dei ragazzi con questa disciplina sono state notevoli, però l'approccio semplificato allo studio della materia ha fatto sì che i ragazzi arrivassero al raggiungimento degli obiettivi minimi richiesti. Nonostante tutto, una minoranza della classe risulta impreparata ed ha un'attitudine verso la materia non adeguata, nonché un livello di studio insufficiente. Visto il livello medio della classe non sono stati affrontati gli esercizi e gli argomenti di livello più complesso che richiedevano una conoscenza approfondita della materia. Questo è stato dovuto anche dal fatto che l'interesse verso la materia da parte della maggioranza della classe è stato principalmente legato al risultato delle prove e non alla comprensione della materia stessa.

Alcuni studenti si sono comunque distinti positivamente, con uno studio regolare e puntuale che ha permesso il conseguimento di ottime competenze.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale anche se gli ultimi due moduli sono stati ridotti e fatti studiare in maniera parziale.

CONDOTTA: Gli alunni non hanno avuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante, ma il rapporto è migliorato durante l'anno scolastico ed è sempre stato un confronto costruttivo; il clima in classe è stato mediamente sempre buono durante tutto l'anno scolastico, anche se non sono mancati momenti di agitazione. L'attenzione è stata

mediamente buona, anche se l'atteggiamento è risultato piuttosto repulsivo verso la materia.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Amaldi U., "Fisica.verde 2 – Termodinamica, onde, elettromagnetismo", Zanichelli

- **altri sussidi:** dispense con gli esercizi assegnati per casa svolti.

- **utilizzo di laboratori:** Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per visualizzare l'esperimento di Ampere sui 2 fili percorsi da corrente.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (attività laboratoriale)</u>
<u>Mod 1</u>		X			
<u>Mod 2</u>		X			
<u>Mod 3</u>		X			
<u>Mod 4</u>		X			
<u>Mod 5</u>		X	X		X
<u>Mod 6</u>			X		

Verifica e valutazione

Verifica formativa:

Prove non strutturate

Esercitazioni in classe

Correzione dei compiti.

Verifica sommativa:

Prove orali

Prove scritte

Registrazione degli interventi.

Relazione di approfondimento sul magnetismo e l'induzione elettromagnetica.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali //

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n°1-2 (non per tutti)

ricerca di approfondimento+esperimenti n°1

MATERIA: Inglese

DOCENTE: Lisa Zegelbone

Numero di ore di lezione settimanali: 3 **di cui di laboratorio:**

di cui in co-presenza con altri docenti: 1 docente di madrelingua inglese Prof. Patrizio

Numero di ore di lezione annuali convenzionali:99 di cui 33 in copresenza

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	23	4		

Obiettivi specifici della disciplina

- **Approfondimento delle competenze comunicative e potenziamento della quattro abilità linguistiche (reading, writing, listening and speaking) con raggiungimento globale dei livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.**
- **Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.**
- **Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario, capacità di classificazione dei generi letterari e capacità di confronto tra autori diversi e testi diversi.**
- **Capacità di comprendere, analizzare e riassumere testi scritti di attualità e di autore.**
- **Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.**
- **Comprensione e produzione di brevi saggi.**

Obiettivi effettivamente raggiunti

Tutti

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1 Performer Culture & Literature 2 -A Two Faced Reality
Robert Louis Stevenson: Victorian Hypocrisy and the Double in Literature
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde- The Story of the Door
Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty
Basil's Studio
Looking For A New Life
The Gilded Age
Destination USA

The New American Businesses
American regional realism
Discussion of summer reading: Thornton Wilde The Bridge of San Luis Rey

Modulo o unità didattica n°2 Performer Culture & Literature 3

The Drums of War
The Edwardian age
Securing the vote for women
World War I
Modern Poetry
The War Poets
Rupert Brooke The Soldier
Wilfred Owen Dulce et Decorum Est
The Easter Rising and The Irish War of Independence

Modulo o unità didattica n° 3

The Great Watershed
A deep cultural crisis
Sigmund Freud: a window on the unconscious
The Modern Novel
The stream of consciousness and the interior monologue
James Joyce: The funeral from *Ulysses* Part III Hades: Episode 6
James Joyce: a modernist writer
Dubliners
Eveline
The Bloomsbury Group
Virginia Woolf and “moments of being”
Mrs Dalloway
Clarissa and Septimus from *Mrs Dalloway*

Modulo o unità didattica n° 4

From Boom to Bust
The USA in the first decades of the 20th century
A New Generation of American Writers
F. Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”

Modulo o unità didattica n°5

A New World Order
Britain Between the Wars
World War II and after
The Dystopian Novel
George Orwell and political dystopia
Films: Legends of the Fall
The Speech: George V

Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche:

1984 George Orwell
Big Brother is Watching You
Mid-Century America
The Cultural Revolution

Educazione Civica: Obiettivo 5 -Gender Equality- Emily Pankhurst-“The Fight For Women’s Rights

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe è composta da un buon gruppo di studenti (la quasi totalità) molto motivati, interessati agli argomenti proposti e costanti nello studio. A questo però non corrisponde una partecipazione sempre attiva alle lezioni, durante le quali solo pochi sono gli alunni che intervengono e discutono in modo attivo, critico e personale, nonostante la ricchezza di sensibilità e potenzialità. La motivazione di ciò non va attribuita esclusivamente alla Dad, infatti questa è una caratteristica che ha contraddistinto la classe negli anni.

Metodi d’insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>		X			
<u>Mod 2</u>		X			
<u>Mod 3</u>		X			
<u>Mod 4</u>		X			
<u>Mod 5</u>		X			
<u>Mod 6</u>		X			

Strumenti di lavoro utilizzati- libro di testo in adozione: Performer Culture & Literature 2, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, ed. Zanichelli
Performer Culture & Literature 3, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, ed. Zanichelli

- **altri sussidi:** Fotocopie, Internet, Audiovisive, DVD, CD player, CD Audio, LIM

Utilizzazione di laboratori

Sì NO

Metodi d'insegnamento utilizzati: Lezioni Frontali, Brainstorming, Group Work: Ricerca Individuale

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate

prove non strutturate
specificare

Colloqui

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n°.....1... prove orali n°...1.....

pentamestre: prove scritte n°...2.....prove orali n°...1....

Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

DOCENTE: Chiara Livide

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132 di cui 33 in compresenza con la docente madrelingua Céline Kraus

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
9	10	6	2

Obiettivi specifici della disciplina

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<p>Conoscenze grammaticali, lessicali e sintattiche corrispondenti al livello B1/B2 del QCER.</p> <p>-Lecture inerenti testi di civiltà</p> <p>-Quadro storico-sociale del XIX e della prima metà del XX secolo, con riferimenti al movimento femminista francese della seconda metà del XX secolo</p> <p>-Movimenti letterari dal preromanticismo alla fine del 1800. G. Apollinaire (presentazione dell'autore), A. Camus, Simone de Beauvoir e Marguerite Yourcenar</p>	<p>Competenze corrispondenti al livello B1/B2 del QCER.</p> <p>-Integrazione delle quattro abilità di base</p> <p>-Analisi e sintesi di testi</p> <p>-Applicazione dei contenuti</p>	<p>Capacità corrispondenti al livello B1/B2 del QCER.</p> <p>-Saper comprendere ed analizzare linguisticamente testi di civiltà e testi narrativi.</p>

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1 - Grammaire / verbes

Dal testo *Eiffel en ligne 2*, è stata svolta l'Unité 8.

Modulo 2 - A.Camus, *La Peste* : lecture intégrale de l'œuvre

Albert Camus, l'icône de la révolte (documentaire)

Modulo 3 - Littérature et civilisation

Le XIX^e siècle

Au fil des idées: société et culture

La société. Le romantisme. Idéalisme et littérature fantastique: les mythologies du Nord. Le héros romantique. Le mal du siècle.

•F. René de Chateaubriand : sa vie et ses œuvres. Une prose poétique. *Génie du Christianisme*. *René*: l'action. "Un secret instinct me tourmentait".

Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Atala au tombeau*, page 177.

Perspective Italie: Foscolo, le précurseur du romantisme italien. Un frère de René et de Jacopo: Werther.

•V. Hugo : sa vie et ses œuvres. Le poète avant l'exil. Le renouveau du dictionnaire.

Hernani: l'action. La bataille d'Hernani. "Malheur à qui me touche!". *Notre-Dame de Paris*: l'action. Un bossu émouvant. "Deux squelettes", *La grande salle* (livre 1er, ch.I, extrait tiré de la bibliothèque numérique de TV5monde) *Quasimodo* (livre 1er, ch.V, extrait tiré de la bibliothèque numérique de TV5monde). *Les Contemplations*: "Demain dès l'aube". *Les Misérables*: l'action. «Roman-poème» ou «texte barricade» ? "Un étrange gamin fée".

Au fil du temps

Le Second Empire. Le flâneur, le bohémien, le dandy. Les enjeux de la révolution industrielle. La transformation de Paris. Le socialisme et le mouvement ouvrier. Les passages. Au-delà du romantisme. L'art pour l'art et le Parnasse. L'esthétique du réalisme.

•C. Baudelaire : sa vie et ses œuvres. Trois inspiratrices. L'imagination, reine des facultés. La mélancolie, la modernité. *Les Fleurs du Mal*: la structure. La déchirure existentielle. La Beauté et le Temps. Les Paradis artificiels, le procès des Fleurs du Mal. Le Janus de la poésie française.

Arrêt sur...le contexte, Poe, Baudelaire, Mallarmé.

“L’Albatros” et “Correspondances”.

•G. Flaubert: sa vie et ses œuvres. Réaliste ou vieux romantique? «Un livre sur rien». Les techniques du roman moderne. Médiocrité et ridicule. *Madame Bovary*: l’action. Les mœurs de la province. L’affaire Bovary. Le bovarysme. “Le bal à la Vaubyessard” (photocopie), “J’ai un amant!” (photocopie), “La mort d’Emma” (photocopie)

Au fil des idées - société et culture

Paris: des symboles controversés. La Tour Eiffel, Montmartre. Appréhender la réalité. Le positivisme. Le naturalisme. L’impressionnisme. Un laboratoire d’idées: le symbolisme.

Arrêt sur... le contexte, Zola et l’affaire Dreyfus: «J’accuse»

•E. Zola: sa vie et ses œuvres. La science littéraire. *Les Rougon-Macquart*. L’épique de la réalité. *L’Assommoir*: l’action. La force de Paris. “La machine à souler”, “La mort de Gervaise” (photocopie, extrait tiré de la bibliothèque numérique de TV5monde)

Edgar Degas, *L’Absinthe*, ou *Dans un café* page 289.

Arrêt sur... l’image, Van Gogh, *Verre d’absinthe et carafe*, page 293.

Approfondimenti :

- Au coeur de la Galerie Vivienne
- L’incroyable transformation de Paris sous Napoléon III et son préfet le Baron Haussmann
- Le Paris du baron (ARTE)
- Le Bon Marché : temple du bon goût parisien (ARTE)

Le XX^e siècle

•G. Apollinaire: présentation de l’auteur.

•A. Camus: sa vie et ses œuvres.

•Simone de Beauvoir: sa vie et ses œuvres.

”On ne naît pas femme: on le devient” (vidéo)

Arrêt sur... le contexte, Simone de Beauvoir et le féminisme

•Marguerite Yourcenar: sa vie et ses œuvres.

Françaises, Français, portraits - Marguerite Yourcenar (vidéo)

Marguerite Yourcenar et le féminisme (vidéo)

Approfondimenti:

Albert Camus, l'icône de la révolte (documentaire)

Modulo 4 - Conversation

Durante le ore di conversazione con la docente madrelingua Prof.ssa Kraus, sono state svolte le seguenti attività:

La plume est-elle plus forte que l'épée ? (l'engagement des artistes, le dessin de presse) : analyse La liberté guidant le peuple de Delacroix, La liberté sera toujours la plus forte de Plantu (cf. Charlie Hebdo), vision reportages (CO), présentation vignettes sélectionnées par les élèves (Cartoonist for peace)

Education civique : parcours "Les femmes dans la littérature" (Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar), la fête des mères sous Vichy, la journée mondiale pour les droits des femmes.

Les médias et la presse française (presse écrite, le JT de Arte TV, la radio).

Conversation sur des thèmes d'actualité à partir de d'articles de presse choisis par les élèves

Les élections présidentielles en France

Modulo 5 - Éducation civique (ob.5)

- La femme sous le régime de Vichy
 - Histoires d'info. À Vichy, la femme était exclusivement une mère (vidéo)
 - La fête des mères sous le régime de Vichy (vidéo)
- Simone de Beauvoir
 - "On ne naît pas femme: on le devient" (vidéo)
- Marguerite Yourcenar
 - Françaises, Français, portraits - Marguerite Yourcenar (vidéo)
 - Marguerite Yourcenar et le féminisme (vidéo)

Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche:

-Les Avant-gardes et Apollinaire.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Gli allievi sono miei alunni fin dal primo anno. In prima e in seconda sono stata infatti docente degli allievi, iscritti nella sezione CL. Durante il biennio, il gruppo classe si è distinto per il notevole impegno e i risultati più che soddisfacenti. Il triennio ha visto il

gruppo classe del biennio modificarsi. Infatti, dei 22 allievi iscritti nella classe IICL, tre allieve hanno deciso di aderire al percorso EsaBac, 18 allievi hanno preferito non aderire e un'allieva ha lasciato la scuola causa trasferimento in un'altra regione. In terza, ai 18 allievi della sezione CL si sono unite 9 allieve della sezione BL che non avevano aderito al percorso del doppio diploma italo-francese. In terza, quindi, la classe era composta da 27 allievi. All'inizio del quarto anno un'allieva ha lasciato la scuola e nel gruppo classe si è inserita un'alunna proveniente da un altro Istituto. Il numero degli allievi è rimasto, quindi, invariato.

A partire dal terzo anno e ancora in periodo pre-pandemia, i risultati di una non numerosa parte del gruppo classe si sono dimostrati non adeguati agli obiettivi previsti. La didattica a distanza, effettuata a partire dai primi di marzo del 2020, non ha poi permesso di far emergere ufficialmente le lacune che alcuni allievi presentavano alla fine dell'anno scolastico.

Durante il quarto anno, intervallato da periodi di didattica a distanza e periodi di didattica in presenza al 50%, le lacune e la mancanza di impegno da parte di alcuni allievi hanno continuato a persistere.

Il quinto anno ha visto la ripresa delle lezioni in presenza al 100%. Ciononostante, già a partire dal trimestre, le lezioni di francese raramente sono state seguite dal gruppo classe in toto. Infatti, frequentemente, non pochi allievi hanno effettuato e continuano ad effettuare entrate posticipate quando la lezione di francese è alla prima ora, oppure escono un'ora prima quando la lezione di francese è prevista all'ultima ora.

Una buona parte del gruppo classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti e una parte li ha raggiunti in maniera accettabile. Per alcuni allievi, infine, gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera parziale o non soddisfacente.

Certificazione linguistiche

Nel corso del triennio sono state conseguite cinque certificazioni DELF B1 e tre certificazioni DELF B2.

Strumenti di lavoro utilizzati

- Bibliografia:
- AA. VV., *Eiffel en ligne vol.2*, DEA Scuola
- AA.VV., *La Nouvelle Grammaire savoir-faire*, ed. CIDEB
- AA.VV., *La Grande Librairie éd. abrégée*, ed. Valmartina
- A. Camus, *La Peste*, éd. Folioplus Classiques
- Classroom (materiali di approfondimento di letteratura e civiltà)

- Sitografia:
- <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Exsw4r3EJhE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VygFjuRUIXc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YjilxUUEH-c&t=2s>

- <https://www.youtube.com/watch?v=rsw0EUfqk5M&t=2s>
- <https://www.publicsenat.fr/emission/documentaire/albert-camus-l-icone-de-la-revolte-147608>
- <https://www.cartooningforpeace.org/en/cartoons/>
- https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/histoires-d-info/histoires-d-info-a-vichy-la-femme-etait-exclusivement-une-mere_1836569.html
- <https://archivesdepartementales.aude.fr/la-fete-des-meres-sous-le-regime-de-vichy-la-famille-avant-tout>
- https://www.francetvinfo.fr/societe/droits-des-femmes/video-on-ne-nait-pas-femme-on-le-devient-que-voulait-dire-simone-de-beauvoir_4371735.html
- <https://www.francebleu.fr/emissions/francaises-francais-portraits/azur/francaises-francais-portraits-marguerite-yourcenar>
- <https://sites.ina.fr/archives-departementales-le-nord/focus/media/I00005178>
-

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x				
<u>Mod 2</u>	x				<u>Documentario di approfondimento</u>
<u>Mod 3</u>	x				<u>Video di approfondimento</u>
<u>Mod 4</u>	x		x		
<u>Mod 5</u>	x	x			

Verifica e valutazione

C) verifica formativa: (specificare tipo di prove)

D) verifica sommativa: (specificare tipo di prove)

Numero di verifiche sommative effettuate (al 5 maggio 2022):

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n°3 prove orali n° 1

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Leonardo Gazzoldi

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>8</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>7</u>

Obiettivi della disciplina

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze

- Conoscere in modo organico i contenuti previsti nei moduli (le funzioni e le loro proprietà; i limiti; la continuità di una funzione; le derivate e le loro applicazioni nello studio di una funzione).

Competenze

- Saper applicare quanto trattato nello studio di una funzione (dominio, segno, ricerca degli asintoti, dei massimi/minimi e dei flessi, studio della crescita/decrecenza, studio della concavità) e nella lettura di un grafico di funzione.

Abilità

- Sviluppare la capacità di ragionamento, mediante la comprensione dei concetti teorici e l'applicazione di quanto studiato in situazioni non standard.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione, dominio e codominio.
- Le proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone; funzioni pari, dispari.
- La funzione inversa.
- Le funzioni composte.
- Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, goniometriche.

Modulo n° 2: I LIMITI ED IL LORO CALCOLO. LA CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI.

- Il concetto intuitivo di limite.
- Limite destro e limite sinistro (senza definizione rigorosa).
- Algebra dei limiti.
- Le forme indeterminate.
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa).
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti verticali.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti orizzontali.
- Limite infinito per x che tende all'infinito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa).
- Applicazione del calcolo dei limiti per determinare tutti gli asintoti di una funzione.
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Modulo n° 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- La funzione derivata.
- Le derivate delle funzioni elementari.
- Operazioni con le derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.
- Derivate di ordine superiore al primo.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 05/05/2022

Modulo n° 4: APPLICAZIONE DEL CALCOLO DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione.
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
- Punti stazionari e loro ricerca con la derivata prima.
- Concavità di una funzione e sua relazione con il segno della derivata seconda.
- Flessi e loro ricerca con la derivata seconda.
- Massimi e minimi assoluti.
- Studio completo di una funzione razionale fratta e sua rappresentazione grafica.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

PROFITTO: Sono stato l'insegnante di matematica della classe solo a partire da dicembre del quinto anno. Le difficoltà della maggior parte dei ragazzi con questa disciplina sono state notevoli, però l'approccio allo studio della materia è stato sempre adeguato agli obiettivi richiesti, anche se non sempre costante e comunque finalizzato alle verifiche. Una parte della classe risulta scarsamente preparata ed ha un approccio alla materia non adeguato, nonché un livello di studio insufficiente; alcuni risultano con evidenti incomprensioni degli argomenti e degli strumenti teorici ed applicativi, necessari per lo sviluppo del percorso didattico. Visto il livello medio della classe non sono stati affrontati gli esercizi di livello più complesso che richiedevano una conoscenza approfondita della materia. Questo è stato dovuto anche dal fatto che l'interesse verso la materia, da parte della maggioranza della classe, è stato principalmente legato al risultato delle prove e non alla comprensione della materia stessa. Alcuni studenti invece si sono distinti per un impegno costante e propositivo.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale, anche se, per alcuni argomenti, sono stati sorvolati gli aspetti più strettamente teorici.

CONDOTTA: Gli alunni non hanno avuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante, ma il rapporto è migliorato durante l'anno scolastico ed è sempre stato un confronto costruttivo; il clima in classe è stato mediamente sempre buono durante tutto l'anno scolastico, anche se non sono mancati momenti di agitazione. L'attenzione è stata mediamente buona e l'atteggiamento è risultato mediamente positivo e dedito allo studio della materia.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Bergamini, Barozzi, Trifone "MATEMATICA.azzurro 5", Ed. Zanichelli

- **altri sussidi:** dispense con lo svolgimento degli esercizi assegnati per casa.

- **utilizzo di laboratori:** /

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>		X			
<u>Mod 2</u>		X			
<u>Mod 3</u>		X			
<u>Mod 4</u>		X			
<u>Mod 5</u>		X			
<u>Mod 6</u>		X			

Verifica e valutazione

E) verifica formativa:

Prove non strutturate
Esercitazioni in classe
Correzione dei compiti
Colloqui

F) verifica sommativa:

Prove orali
Prove scritte
Registrazione degli interventi.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1 (non per tutti)

PENTAMESTRE: prove scritte n° 3 prove orali n° 1 (non per tutti)

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
		22		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA

- 1- saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale;

competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

1. Cogliere gli interrogativi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
3. Ricostruire la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e ne interpreta correttamente i contenuti; in modo da favorire una ricerca libera e responsabile, aperta al confronto e al dialogo.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento molto ben disposto all'ascolto ed all'interazione con l'insegnante. In ogni argomento, sia a livello individuale che collettivo, è stato possibile intuire le valenze interdisciplinari dei singoli temi. Relativamente al piano del profitto il livelli di apprendimento risultano ottimi nel loro complesso. Ogni individualità ha mostrato di sapersi orientare rispetto ai temi affrontati.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n°1 programma

Il problema dell'ateismo Gli antefatti del pensiero ateo: l'illuminismo (posizione anticristiana) e A. Conte - teoria dei tre stadi (religione infanzia dell'umanità); l'ateismo in Feuerbach; l'ateismo in Darwin, Marx, Freud e Nietzsche; la teologia cristiana dopo Nietzsche.

Modulo o unità didattica n°2 programma

Cenni di dottrina sociale della Chiesa Cattolica: i pilastri della dottrina sociale della chiesa – la centralità della persona, diritti umani, sussidiarietà e solidarietà; La figura di Don Milani quale esempio di realizzazione nei fatti della dottrina sociale della chiesa. La “Laudato sii” di Papa Francesco: la mancanza di spiritualità quale radice del problema ecologico integrale.

Strumenti di lavoro utilizzati

Fotocopie da altri manuali scolastici; VHS; DVD; file condivise su piattaforme informatiche.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

- 1 - Ateismo: il problema di Dio e del libero arbitrio nel film “The Truman show”;
- 2 – la figura di D. Bonhoeffer quale risposta cristiana a Nietzsche;
- 3 – Parlare di Dio dopo l'olocausto: l'approccio di H. Jonas.
- 4 – lettura di “Lettera ai cappellani militari di Don Lorenzo Milani.
- 5 – L'ecologia integrale: visione del docufilm “Il pianeta che speriamo” di TV 2000.

- libro di testo in adozione:

T. Cera, A. Famà; “LA STRADA CON L'ALTRO; ELLE DI CI

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale, Lezione guidata, didattica per problemi.

Verifica e valutazione

prove strutturate;

prove non strutturate: colloqui.

l'interesse e la partecipazione sono state valutate:

1. tramite l'osservazione del Docente dispiegata nel corso dell'intero AS. secondo criteri definiti in sede di programmazione disciplinare.

non è stata fatta distinzione tra valutazione formativa e sommativa

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TORDINI MAURIZIO

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>10</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	

Obiettivi della disciplina

1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;
2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;
3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;
4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio
5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore
6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: giochi sportivi

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo e getto del peso

Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

Modulo n° 5: lezioni in CLIL in lingua spagnola

Conoscenza dell'importanza dello svolgimento delle Olimpiadi di Barcellona nel 1992 per lo sviluppo della città, l'apparato scheletrico, la partecipazione di Jessie Owens alle olimpiadi di Berlino del 1936

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: no
- altri sussidi: attrezzi palestra
- utilizzazione di laboratori: uso palestra scolastica

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x				
<u>Mod 2</u>	x				
<u>Mod 3</u>	x				
<u>Mod 4</u>	x				
<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state effettuate in presenza (pratiche).

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MICHELE MACCANTELLI

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>2</u>	<u>20</u>	<u>5</u>	<u>0</u>

Obiettivi della disciplina

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per le scienze naturali (indicazioni ministeriali)

Chimica – Biologia - Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Scienze della Terra - Si studiano i complessi fenomeni meteorologici e i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera).

Si potranno svolgere inoltre approfondimenti sui contenuti precedenti e/o su temi scelti ad esempio tra quelli legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili, alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali (cicli biogeochimici) o su altri temi, anche legati ai contenuti disciplinari svolti negli anni precedenti.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno (decise a livello di dipartimento)

Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole, leggi e metodi appropriati di rappresentazione.

Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti: testi, grafici, tabelle sperimentali.

Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici

Comprendere la dinamica esogena e endogena del nostro pianeta.

Comprendere come le attività antropiche possano influenzare i cicli biogeochimici del pianeta.

Comprendere i principali processi metabolici delle cellule.

Comprendere struttura e funzioni degli acidi nucleici in relazione alla sintesi proteica e al codice genetico.

Formulare ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio, online, descritti nel testo o direttamente osservabili nell'ambiente naturale.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

PARTE DI GEOLOGIA

Libro di testo: Cristina Pignocchino Feyles, Scienze della Terra A.

MODULO 1 MINERALI E ROCCE

Capitolo 1 I MINERALI

- 1.1 La composizione chimica della litosfera
- 1.2 Che cos'è un minerale
- 1.3 La struttura dei cristalli (compreso polimorfismo e isomorfismo)
- 1.5 La classificazione dei minerali
- 1.6 I silicati, i minerali più abbondanti

Capitolo 2 LE ROCCE

- 2.1 Le rocce: corpi solidi formati da minerali
- 2.2 Il processo magmatico
- 2.3 Il processo sedimentario
- 2.4 Il processo metamorfico
- 2.5 Il ciclo litogenetico.

Capitolo 3 LE ROCCE MAGMATICHE

- 3.1 Le rocce magmatiche vengono divise in tre gruppi
- 3.2 La struttura delle rocce magmatiche
- 3.4 La composizione delle rocce magmatiche

MODULO 2 SISMICA E TETTONICA

Capitolo 7 I FENOMENI SISMICI

- 7.1 I terremoti
- 7.2 La teoria del rimbalzo elastico
- 7.3 Le onde sismiche
- 7.4 Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi
- 7.5 Intensità e magnitudo dei terremoti
- 7.6 La prevenzione sismica
- 7.7 Il rischio sismico in Italia

Capitolo 8 DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- 8.1 Come si studia l'interno della Terra
- 8.2 Le superfici di discontinuità
- 8.3 Il modello della struttura interna della Terra
- 8.4 Calore interno e flusso geotermico

8.5 Il campo magnetico terrestre

Capitolo 9 TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- 9.1 Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- 9.2 La teoria della deriva dei continenti
- 9.3 La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- 9.4 La teoria della tettonica delle zolle
- 9.5 I margini divergenti
- 9.6 I margini convergenti
- 9.7 I margini conservativi
- 9.8 Il motore della tettonica delle zolle.

PARTE DI BIOLOGIA E GENETICA

Libro di testo: Cristina Cavazzuti, La vita intorno a noi

MODULO 3 GENETICA DI BASE. LE BASI GENETICHE DELL'EVOLUZIONE

Capitolo 11 LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI

- Lezione 1 La genetica studia la trasmissione dei caratteri ereditari
- Lezione 2 Le leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente
- Lezione 3 Oltre le leggi di Mendel
- Lezione 4 Gli alleli e i geni interagiscono tra loro
- Lezione 5 Alcune malattie umane sono ereditarie

Capitolo 12 IL LINGUAGGIO DELLA VITA E DELL'EVOLUZIONE

- Lezione 1 Di cosa sono fatti i geni?
- Lezione 2 Qual è la struttura del DNA
- Lezione 3 Il codice genetico e la sintesi delle proteine
- Lezione 4 Dal gene alla proteina: la trascrizione e la traduzione
- Lezione 5 Le mutazioni possono modificare il significato dei geni
- Lezione 6 Le basi genetiche dell'evoluzione
- Lezione 7 La comparsa di nuove specie: la macroevoluzione

Capitolo 13 L'ESPRESSIONE DEI GENI E L'INGEGNERIA GENETICA

- Lezione 2 L'ingegneria genetica permette di manipolare il DNA
- Lezione 3 Le applicazioni dell'ingegneria genetica.

PARTE DI PALEOANTROPOLOGIA

Dispense dell'insegnante

MODULO 4 EVOLUZIONE DI HOMO SAPIENS

GLI ANTENATI DELL'UOMO
Il nostro "cespuglio evolutivo"

<https://www.terzopianeta.net/macca/evoluzione/antenati%20dell%27uomo.htm>

LE ORIGINI DI HOMO SAPIENS

Uno sguardo ai peculiari adattamenti evolutivi di Homo sapiens.

<https://www.terzopianeta.net/macca/evoluzione/evoluzione%20dell%27uomo.htm>

ELAINE MORGAN E LA TEORIA DELL'ADATTAMENTO ACQUATICO

Un'introduzione e una sintesi del primo capitolo

<https://scienzedonbosco.wordpress.com/risorse/elaine-morgan/>

Capitolo 2 La via di scampo

<https://sangiovanniboscoecennini.wordpress.com/2009/02/11/lorigine-della-donna-di-elaine-morgan-cap2/>

Capitolo 3 La scimmia antropomorfa rimodellata

<https://sangiovanniboscoecennini.wordpress.com/2009/04/17/elaine-morgan-lorigine-della-donna-cap-3/>

Capitolo 4 Aggressività, il freno che fallì

<https://sangiovanniboscoecennini.wordpress.com/2009/08/04/elaine-morgan-l%E2%80%99origine-della-donna-cap-4-%E2%80%93-aggressivita-il-freno-che-falli/>

ARTICOLI DI APPROFONDIMENTO

LA PIÙ INVADENTE DI TUTTE LE SPECIE

<https://www.dropbox.com/s/h6rhyi1eccz4xcg/La%20pi%C3%B9%20invadente%20di%20tutte%20e%20specie.pdf?dl=0>

IL FATTORE X

https://www.dropbox.com/s/79z8s2jbrd57tb/FattoreX_nov_2014.pdf?dl=0

L'EVOLUZIONE CONTINUA

https://www.dropbox.com/s/uk52i7akcxt0fg7/Evoluzione_continua_nov_2014.pdf?dl=0

PARTE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito di educazione civica gli studenti hanno svolto un lavoro di approfondimento prendendo come tema di fondo l'obiettivo 16 (pace giustizia e istituzioni solide) dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. In particolare ci siamo occupati dei motivi evolutivi che potrebbero aver portato alla nascita dell'aggressività nella nostra specie, cercando di leggere comportamenti e situazioni attuali, alla luce delle cognizioni di psicologia evolutiva e paleoantropologia.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Malgrado il gruppo classe molto numeroso (27 studenti) è stato possibile in genere lavorare in modo proficuo e continuativo. Questo grazie ad una complessiva buona capacità organizzativa, un atteggiamento collaborativo e un buon livello di motivazione degli studenti. Con poche eccezioni tutti i ragazzi sono stati capaci di seguire le indicazioni

degli insegnanti, si sono dimostrati puntuali nella consegna dei compiti assegnati e hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti dell'impegno scolastico.

La preparazione complessiva della classe è certamente soddisfacente, anche se la maggioranza degli studenti dimostra di prediligere le materie umanistiche rispetto a quelle scientifiche. In alcuni casi la preparazione, pur diligentemente acquisita, non consente agli studenti di collegare agevolmente le conoscenze maturate nei vari ambiti delle scienze e le loro competenze non vanno oltre quello che potremmo definire un atteggiamento "scolastico". Alcuni (pochi) studenti non hanno oltrepassato il livello minimo di competenze richieste, il resto della classe ha raggiunto risultati da più che sufficienti fino ad ottimi.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione:

Libro di BIOLOGIA: Cristina Cavazzuti, La vita intorno a noi, Zanichelli

Libro di GEOLOGIA: Cristina Pignocchino Feyles, Scienze della Terra A. Editrice SEI

- altri sussidi:

Durante l'anno oltre alla piattaforma Google Workspace dell'Istituto è stata usata una piattaforma di e-learning MOODLE.

Inoltre abbiamo fatto spesso riferimento a materiali scaricati dalla rete e dispense dell'insegnante..

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 2</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 3</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 4</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 5</u>			<u>X</u>		

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state effettuate sia in presenza (orali e scritte), sia secondo le modalità della didattica a distanza, integrando varie piattaforme (Moodle e Google Workspace)

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

-

MATERIA: STORIA (CLIL)

DOCENTE: LOREDANA MANCINI

NUMERO DI ORE SETTIMANALI 2

ORE DI LABORATORIO 0; IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 0

N. di ore di lezione annuale convenzionali: 66

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n. di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	8	16	3	0

b) Obiettivi specifici della disciplina

- Utilizzare le conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni per imparare a “leggere” i vari eventi storici.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storici.
- Padroneggiare gli strumenti concettuali, appronti dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni sociali locali, regionali, continentali, planetari.
- Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni fra soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici e sociali o culturali-economici ed altri.
- Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, schemi riassuntive, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie ed opere storiografiche.
- Conoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interrogazione, l'interpretazione e le valutazioni delle fonti.

- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

A livello generale il livello raggiunto è ritenuto soddisfacente.

d. Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte:

UNITÀ I: L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA

- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'Unità d'Italia
- La Sinistra storica al potere
- Come fare gli Italiani?
- Dallo stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

UNITÀ II: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
- La catena di montaggio
- Il capitalismo monopolistico e finanziario

UNITÀ III: LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI

- Città e campagna
- La trasformazione urbana
- La critica del progresso e la questione sociale

CLIL: *The age of modernism*

UNITÀ IV: LE GRANDI POTENZE

- La Francia della Terza Repubblica

- L'affaire Dreyfus
- La Germania da Bismarck a Guglielmo II
- L'età vittoriana
- L'espansione degli Stati Uniti

UNITA' V: The Age of the Imperialism (CLIL)

- *The age of Colonialism. Imperialism and its causes.*
- *The scramble for Africa*
- *Imperialism in Asia; the US control over the Caribbean.*

UNITA' VI. LE RADICI DEL NOVECENTO

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo

UNITÀ VII: L'ETÀ GIOLITTIANA E LA BELLE ÉPOQUE

- Le illusioni della belle époque
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e sconfitte
- La cultura italiana e il problema dell'emigrazione

CLIL: *The immigration to US: Ellis Island, the gate of America*

UNITÀ VIII: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La grande guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra

- Il genocidio degli armeni
- I trattati di pace

CLIL: *Life in the trenches; the Christmas truce 1914*

UNITÀ IX: LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'Impero russo nel XIX secolo
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin
- L'arcipelago gulag

UNITÀ X: IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismo
- Le colonie e i movimenti indipendentisti

CLIL: *Lawrence of Arabia*

UNITÀ XI: L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- La marcia su Roma
- La dittatura fascista
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista

UNITÀ XII: *The Big Crash 1929*

- *The Roaring Twenties*
- *The Big Crash*

- *Roosevelt and the New Deal*

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVILUPPARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UNITÀ XIII: IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI (argomento affidato all'approfondimento da parte degli studenti)

- La repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Gli anni Trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature.
- La politica estera di Hitler

UNITÀ XIV: LA SECONDA GUERRA MONDIALE (argomento affidato all'approfondimento da parte degli studenti)

- 1939-1940: la "guerra lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942-1943: la svolta
- 1944-1945: la vittoria degli alleati

e. Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo in adozione: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, *Erodoto Magazine*, vol. 5, Editrice La Scuola, 2021.

- altri sussidi: schede critiche di approfondimento, presentazioni in Power Point, video lezioni, mappe concettuali, ecc.

f. Utilizzazione di laboratori: NO

g) Metodi per la verifica e valutazione

- Strumenti per la verifica sommativa: verifica orale e scritta (domande aperte); ricerche e approfondimenti da parte degli studenti.

- trimestre: prove scritte n. 2; prove orali n. 0

- pentamestre: prove scritte n. 2; prove orali n. 1.

h) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

Nell'ambito della programmazione di Educazione Civica, nel primo trimestre è stata approfondita la storia del pensiero in materia di fine vita, eutanasia e suicidio assistito, dall'Unità d'Italia in poi, con particolare riguardo al processo legislativo, con l'ausilio della docente di Diritto referente per l'Educazione Civica, prof. Cortecci.

Per i moduli svolti in modalità CLIL in lingua inglese, si rimanda al dettaglio del programma svolto.

i) Attività didattica/metodi di insegnamento/modalità di lavoro

Gli obiettivi posti sono stati perseguiti attraverso lezioni frontali dialogate, supportate dall'analisi di testi, foto e filmati originali. Per le unità svolte in modalità CLIL, si è prediletta una modalità operativa, basata sulla comprensione di documenti scritti, audio e video originali o di materiale didattico in lingua appositamente predisposto.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE - CLASSE VBL - a.s. 2021/2022

DOCENTE: Alice Manuela Villa

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione effettuate al 5 maggio 2022: 55

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° 27 di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
8	7	5	7

Obiettivi specifici della disciplina

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

Obiettivi effettivamente raggiunti

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Gli alunni hanno manifestato fin dall'inizio della classe quarta una buona disponibilità al lavoro e interesse specifico per la materia, che si sono confermati nel corso degli anni in numerose occasioni e che si sono tradotti in partecipazione attiva in classe, impegno nelle attività di PCTO proposte e studio a casa.

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e

della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe è più che sufficiente o buona e in alcuni casi buono è l'inquadramento storico.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; gli alunni sanno in genere analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone e in alcuni casi molto buone con alunni che sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche

effettivamente svolte al 5 maggio 2022

Ripasso e trattazione sintetica:

Il Tardo Cinquecento (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva). Cenni su "Il Seicento": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini).

Modulo 1

Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento, il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs. Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*). Canova, *Le Grazie* di San Pietroburgo e B. Thorvaldsen, *Venere con al mela* - Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*.
- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo* *Ritratto di Madame Récamier* – confronto R. Magritte, *Prospettiva Madame Recamier*).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- Il *Teatro alla Scala* a Milano di Giuseppe Piermarini.
- C. E. Ledoux, *Le saline di Chaux*.
- Le acqueforti di Piranesi, *Capricci* e *Carceri di invenzione* - Le stampe di Escher.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche: G.B. Piranesi, incisione e architetto visionario: le incisioni ad acquaforte, *Carceri di Fantasia*. Füssli, *Disperazione dell'artista di fronte alla grandezza dell'antico*, *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*. Goya, *Parasole*, *I capricci*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo* – *Saturno che divora uno dei suoi figli* – confronto: Picasso. *Massacro in Corea*.
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime. Constable (*Il mulino di Flatford*); il paesaggio di Turner, luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: *Il mattino dopo il diluvio*. Analisi delle opere: *Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.
- Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di Mark Rothko (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo. (analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*); Eugène

- Delacroix (analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*); il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri* di Delacroix.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
 - Preraffaelliti: La Confraternita dei Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla domini*. The pre-Raphaelites in Britain, Millais's *Ophelia*.

Modulo 2

Le molte forme del Realismo, definizione e caratteri generali;

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Gargantua, Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero; Gli spaccapietre; Funerali a Ornans; L'atelier dell'artista*).
- I Macchiaioli (analisi delle opere: *Campo italiano durante la battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta* di G. Fattori

Modulo 3

Edouard Manet (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia - Portrait d'Émile Zola - Un bar aux Folies Bergère*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen*).

Arte e conflitti

- § **Riflessioni a partire dalla proiezione delle immagini degli Otages di J. Fautrier** (testo di riferimento di M. E. Repetti e video L.M. Barbero per trattare la poetica dell'Informale).
- § **Ai Weiwei**, 'La commedia umana'.

§ Marina Abramovich, Balkan Baroque.

Dal 5 maggio:

- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*, *Ballerina di quattordici anni*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*, *La Colazione dei canottieri*); le opere dopo il 1881 (*Gli ombrelli* e confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).

Ricerca ed esposizione degli alunni su:

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio: *La visione dopo il sermone*, , *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Oiran* e *Ritratto di Pere Tanguy*, *I girasoli*, *La camera di Arles*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*).
- Paul Cézanne (analisi delle opere: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*, *Natura morta*. Le ultime opere di Cezanne, i temi – natura morta e Montagna di Saint Victoire. *Le grandi bagnanti*, 1898-1905, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art).

Le Secessioni, definizioni e caratteri;

- Gustav Klimt, *Il Bacio*, e la Secessione viennese.
- Edvard Munch, *Il grido*.

Modulo 4

La nascita delle Avanguardie storiche, introduzione.

- I protagonisti e i luoghi dell'*Espressionismo* europeo:
 - I Fauves: H. Matisse, *La danza*.
 - Die Brücke: E. L. Kirchner, *Postdamer Platz*.

- P. Picasso e Il *Cubismo*.
- Il *Surrealismo*, definizione, caratteri e protagonisti (Dalì, Magritte e Mirò).
- La *Pop Art*.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione;
- dispense;
- altri sussidi: riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con attività in lingua o con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

Metodi d'insegnamento utilizzati

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca

individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti il programma e le visite didattiche effettuate.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia). Per lo scritto sono state fatte simulazioni delle prove d'esame, valutate sia in decimi che in quindicesimi.

Numero di verifiche effettuate

1° quadrimestre	prove scritte	n. 1
	prove orali	n. 1
2° quadrimestre	prove scritte	n. 1
	prove orali	n. 2

PROGETTI:

ASK ME COLLE – progetto PCTOP a.s. 2020/2021

Docente Responsabile del Progetto: Alice Manuela Villa

Attività di formazione (in aula), tenute dagli insegnanti di classe ed esperti esterni, per gli alunni di due classi quarte del Liceo Linguistico (classi 4AL e 4BL) per lo svolgimento di visite guidate del centro storico in italiano e nelle in altre lingue veicolari. Il progetto è stato progettato per gli studenti di due classi quarte del Linguistico. Gli studenti hanno seguito una formazione coordinata dalla docente di Storia dell'Arte e attività di formazione per la realizzazione e la gestione di un BLOG sul sito della scuola (Tecniche di scrittura su web) con il prof. Matteo Bensi.

Obiettivi specifici: arricchire il proprio bagaglio culturale, con particolare riferimento all'Arte e alla Storia del proprio territorio; ricerca di informazioni su fonti cartacee e digitali - loro organizzazione delle informazioni in forme comunicative efficaci (scritte e orali) anche attraverso mezzi social e per la creazione di QR code; coordinamento della socializzazione degli eventi; capacità di gestire una visita guidata in ogni sua fase, compatibilmente con le specifiche caratteristiche del gruppo; capacità di relazionare sull'esperienza fatta.

RISULTATI PREVISTI:

1. Saper utilizzare le informazioni della comunicazione digitale per studiare, fare ricerca, comunicare
2. Saper elaborare testi informativi e descrittivi di carattere storico-artistico. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale efficaci con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
3. Sapersi organizzare, gestire e coordinare in un contesto lavorativo di gruppo

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: Sara Frosini

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni: 27

In modo sicuro e pieno: 8

In maniera accettabile: 18

In maniera parziale: 1

In maniera non soddisfacente: 0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B1 avanzato e B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1 avanzato e B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno

individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni è in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e brillanti e per la maggior parte buoni e soddisfacenti. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo attivo con attenzione, impegno e interesse.

Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper fare ipotesi sul futuro; saper esprimere opinioni sullo sviluppo tecnologico e la domotica.

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: i mezzi di trasporto; invenzioni, la domotica, la tecnologia.

COMPETENZA LINGUISTICA: verbos de cambio; oraciones temporales.

LETTERATURA: El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro” y “Trata de blancas”; López Mezquita “Cuerda de presos”.

Modulo nº 2 “Puntos de ruptura”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper parlare di catastrofi naturali e proporre misure preventive; parlare del passato

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: ecologia e natura; l’educazione.

COMPETENZA LINGUISTICA: perifrasi verbali; oraciones consecutivas y finales.

LETTERATURA:

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. Azul...“Venus”. Prosas profanas: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” (www.cervantes.es)

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “Platero y yo” (fragmentos); “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.

Cita con el arte: Antoni Gaudí.

La classe partecipa alla conferenza su “El Rey pasmado”, tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande (Università di Firenze).

Modulo nº 3 “La Guerra Civil”

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos). Visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”.

Antonio Machado. Vida y obras. Campos de Castilla: “Retrato”; “Poema XXIX” y “A orillas del -Duero”

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos).

La II República y el golpe de Estado.

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-3 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell.

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias.

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso y “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí; visionado de testimonios del Bombardeo de Gernika y comparación con “Alepponica” de Vasco Gargalo.

Modulo nº 4 “La Generación del 27”

Educación cívica: La paridad de género (Objetivo 4-5 Agenda ONU 2030). La condición de la mujer en la época franquista (visionado de un documental y lectura de unos fragmentos de “Usos amorosos de la posguerra española” de Carmen Martín Gaité).

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

Características estilísticas de la Generación del 27.

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”.

Poeta en Nueva York: “La Aurora”

El teatro de Lorca: la trilogía rural y “La casa de Bernarda Alba” (fragmentos). Visionado de la película de Camus “La casa de Bernarda Alba”.

Rafael Alberti. Vida y obras, “Se equivocó la paloma”, “El mar. La mar”

La clase participa en la conferencia sobre la escritora contemporánea “Sara Mesa”, organizada por la Prof.ssa Rossi (Universidad de Padua)

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico.

Modulo nº 5 “La posguerra”

De la inmediata posguerra a la actualidad: marco histórico, marco social, marco literario. La Transición y la edad contemporánea. Visionado del Discurso del rey Juan Carlos I en www.rtve.es (23-F, golpe de estado).

La poesía de la posguerra a los años 70: Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela experimental, Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos)

Cita con el arte: Juan Genovés, “El abrazo”.

Strumenti di lavoro utilizzati

-libri di testo in adozione

“*Vente 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid 2015.

“*Vente. Libro de ejercicios 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid, 2015.

“*Aprueba*”, L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2017.

“*Letras Libres*”, M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, CD, DVD, materiale autentico per approfondire le varie tematiche

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l’anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall’insegnante, come le presentazioni con Prezi) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell’attenzione, nella motivazione all’apprendimento, nella loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e fiducia.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l’arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l’uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l’analisi testuale; è stata inizialmente fatta un’introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico RNE, dalla visione di film su opere teatrali e letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo

studio della lingua spagnola su “materiale autentico”, per ravvivare l’interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l’*apprendimento significativo*.

Argomenti approfonditi nel corso dell’anno

- La figura di Miguel de Unamuno con la visione del film “Mientras dure la guerra” di A. Amenábar

- La Guerra Civile, con la lettura del capitolo 1 e 2 di “Homenaje a Cataluña” di G. Orwell. La classe ha partecipato alle conferenze tenute dalla Prof.ssa Polverini su “La propaganda durante la Guerra Civil española y el Franquismo” e dalla Prof.ssa Bellomi su “Tebeos y Guerra Civil”. Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Gernika”.

- La parità dei diritti e l’uguaglianza di genere, con un documentario su “La condición de la mujer en la época franquista”, con la lettura di un frammento de “Usos amorosos de la posguerra española” e de “La guía de la buena esposa”.

- “La casa de Bernarda Alba”, con la lettura integrale dell’opera (lettura estiva) e la visione del film di Camus.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1

pentamestre: prove scritte: 2 prove orali: 2

Griglie di valutazione della prima prova scritta.

Tipologia A

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Comprensione del testo	Comprensione del testo completa e dettagliata	3
		Buona comprensione del testo	2
		Comprensione sostanziale del testo	1
		Errata comprensione del testo	0
B	Analisi ed interpretazione	Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	3
		Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	2
		Riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile	1
		Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione inadeguata	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica, abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Ortografia, morfosintassi, uso dei registri, lessico	Corretto ed adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e /o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

Tipologia B

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Capacità di utilizzare il/i documento/i	Ampia ed articolata	3
		Corretta	2
		Superficiale	1
		Limitata / scorretta	0
B	Individuazione della tesi	Evidente	3
		Per lo più riconoscibile	2
		Appena accennata	1
		Assente	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica, abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Ortografia, morfosintassi, uso dei registri, lessico	Corretto ed adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e /o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

Tipologia C

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Contenuti ed informazioni	Pertinenti / personali / documentati / numerosi	3
		Abbastanza pertinenti / Talvolta un po' generici	2
		Molto limitati / talvolta errati	1
		Scorretti / inaccettabili	0
B	Esposizione	Chiara / scorrevole	3
		Comprensibile con qualche errore	2
		Elementare e non sempre chiara	1
		Incomprensibile	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica, abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Ortografia, morfosintassi, uso dei registri, lessico	Corretto ed adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e /o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

Griglie di valutazione della seconda prova scritta.

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	2,5
	° la prova risulta globalmente compresa	2
	° comprensione superficiale	1,5
	° comprensione frammentaria e lacunosa	1
	° comprensione scarsa e confusa	0,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	2,5
	° pienamente accettabile	2
	° sintetica e superficiale	1,5
	° incerta e non aderente alla traccia	1
	° mancata interpretazione del testo	0,5
ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa	2,5
	° articolata e coerente	2
	° sostanzialmente aderente alla traccia	1,5
	° imprecisa	1
	° mancata aderenza alla traccia	0,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	2,5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	2
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	1,5
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	1
	° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	0,5

PUNTEGGIO TOTALE:...../ 10