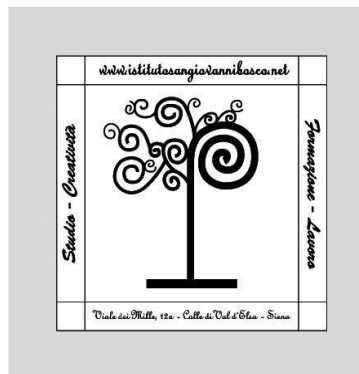




Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2021/2022

classe: 5[^] sez. CL

indirizzo: Liceo Linguistico

Componenti del consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Patrizia Cortigiani
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Sara Frosini
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	Giulia Bianchi
LETTORE INGLESE	Robert Patrizio
LETTORE SPAGNOLO	Jose Maria Centeno Hernández
LETTRICE TEDESCO	Kerstin Hartmann Carusone
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Gloria Marangon
SCIENZE MOTORIE (Clil in spagnolo)	Maurizio Tordini
MATEMATICA	Lorenzo Tanzini
SCIENZE NATURALI (Clil in inglese)	Ettore Putorti
STORIA E FILOSOFIA	Beatrice Marzola
RELIGIONE	Fiammetta Michelotti
STORIA DELL'ARTE	Silvia Porciatti
FISICA	Leonardo Gazzoldi
Dirigente scolastico	Massimo Pomi

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico, a conclusione del percorso di studi, sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero. La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alle due discipline insegnate con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

Composizione:

La classe è composta da 21 (maschi: 3 / femmine: 18)

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

Il gruppo classe attuale è rimasto sostanzialmente stabile dal momento che ingressi e non ammissioni non hanno alterato la fisionomia dell'insieme.

La classe è eterogenea in termini di maturità, rendimento e impegno e le modalità di partecipazione ed il livello raggiunto - di conoscenze, abilità e capacità logiche ed espressive - variano a seconda dei singoli alunni e rispetto alle diverse discipline.

Una parte esigua degli alunni ha saputo unire alle buone o discrete capacità, una forte motivazione, un'efficace organizzazione nel lavoro e costanza nell'impegno. Questo li ha portati a raggiungere livelli buoni, in alcuni casi molto buoni e ottimi, in tutte o quasi le materie.

Per un'altra parte invece, impegno e partecipazione non sono stati sempre costanti.

In alcuni casi, soprattutto nelle materie scientifiche, si sono evidenziate diverse difficoltà, per cui la classe ha ottenuto risultati mediamente inferiori rispetto alle altre discipline.

Nel corso del quinquennio la classe ha dimostrato partecipazione al dialogo educativo, rispetto verso il corpo docente, un atteggiamento mediamente attento, anche se non sempre interattivo, e correttezza nella partecipazione alle iniziative proposte. Nel corso dell'anno, in alcuni casi si sono rilevate situazioni comportamentali di non adeguatezza

Con il conseguimento della maggiore età sono state registrate, in diversi casi, le numerose entrate posticipate, uscite anticipate o assenze in corrispondenza di verifiche degli apprendimenti.

B) Descrizione del percorso d'apprendimento

A partire dalla terza, si sono presentati inevitabili problemi di discontinuità didattica a seguito dell'alternarsi del corpo docente. In particolare, ciò è avvenuto nelle seguenti discipline: fisica (tre docenti), tedesco (due docenti), spagnolo (due docenti), storia dell'arte (tre docenti), IRC (due docenti).

Discontinuità e frammentazione si sono presentate durante la didattica a distanza, di cui anche per quest'anno la classe si è dovuta avvalere per circa dieci giorni.

L'indirizzo di studio della classe prevede un percorso quinquennale suddiviso in un primo biennio, un secondo biennio e in un quinto anno. Tale percorso privilegia l'apprendimento, fin dal primo anno, di tre lingue straniere. Nel caso specifico, le lingue scelte dagli studenti al momento dell'iscrizione sono state inglese (prima lingua), spagnolo (seconda lingua) e tedesco (terza lingua). A partire dall'anno scolastico 2012/2013, a seguito della Riforma della scuola superiore, il MIUR ha previsto nei Licei l'introduzione delle CLIL (Content Language Integrated Learning), ovvero l'insegnamento di alcune materie in lingua straniera. Fin dal terzo anno quindi gli alunni hanno avviato lo studio di una disciplina in lingua inglese (scienze), a cui si è aggiunta, nella classe terza scienze motorie (spagnolo), in quarta, lo studio della storia in lingua spagnola e, in quinta, scienze motorie in compresenza col docente madrelingua

Al fine di approfondire quanto appreso in classe ed ampliare i propri orizzonti culturali, il profilo formativo del Liceo Linguistico prevede la partecipazione a soggiorni studio e/o a scambi culturali aventi per destinazione i Paesi delle lingue oggetto. Tuttavia, data la situazione epidemiologica, la classe non ha potuto svolgere alcun tipo di soggiorno .

Nonostante la situazione, è stato comunque possibile far partecipare gli alunni a spettacoli e laboratori teatrali in lingua a distanza (teatro in lingua spagnola e in lingua inglese), nonché il conseguimento per una parte di loro delle certificazioni europee: (Dele livello B1 e B2, First Certificate).

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

- 1 – acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
- 2 –acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
- 3 –capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
- 4 - capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
- 5 –capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
- 6 –capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Partecipazione media al dialogo educativo

X accettabile
buona
scarsa

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo

Obiettivo	Non conseguito	Conseguito parzialmente	Conseguito pienamente
1		X	
2		X	

3		x	
4		x	
5		x	
6		x	

Un gruppo di alunni ha conseguito pienamente tutti gli obiettivi, alcuni alunni li hanno conseguiti parzialmente, una minima parte non li ha conseguiti, in particolare negli obiettivi 4,5,e 6

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) Favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- d) Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità ;
- h) Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- j) Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- k) Uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per

quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Nel periodo successivo alla prima ordinanza di sospensione dell'attività didattica in presenza, le attività di verifica e valutazione sono proseguite secondo le modalità della didattica a distanza.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 		
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	<p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche. c. Numerosità di assenze non giustificate
2	<p>Comunicare:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.

3	Collaborare e partecipare: a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario. c. Partecipazione alle attività di DDI programmate
---	---

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.c-2a.-3a.b.c	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Il voto di condotta scaturisce dalla media (arrotondata all'unità superiore in caso di decimale uguale o superiore a 0,5) dei voti attribuiti per ciascun descrittore. L'attribuzione dei voti, per ciascun descrittore, avviene a maggioranza dei componenti docenti del Consiglio di Classe.

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica: (segnare con una X la casella corrispondente)

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari			X	
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Testi argomentativi				X
Analisi di testi				X
Trattazione sintetica di argomenti				X
Quesiti a risposta singola				x
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi				X
Prova con testi di riferimento				X
Sviluppo di progetti		X		
Disegni e prove grafiche		X		
Prove CBT			X	
Colloqui				X
Presentazioni /relazioni orali alla classe				X
Altro (specificare)				

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione (*specificare SI o NO*)

Se si

In tutte le prove	X
Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche	
Solo nelle prove orali	
Solo nelle prove pratiche	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X
Lezione frontale con sussidi			X
Esercitazioni individuali in classe			X
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali			X
Insegnamento per problemi		X	

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico	x			
Aula disegno	x			
Lab. chimica / fisica			X	
Lim		X		
Televisore				X
Videoproiettore		X		

Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate dai singoli docenti attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal Collegio dei Docenti.

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Percorso di educazione civica.

Sono stati sviluppati percorsi secondo la progettazione del CDC con riferimento agli Obiettivi Agenda 20/30

Ob. 5 Parità di genere

Ob. 11 Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili

Ob. 15 La vita sulla terra

Ob. 16 Pace , giustizia e istituzioni solide

PROGETTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA CONSIGLIO DI CLASSE 5CL - SCHEMA ORARIO

Disciplina	Ore assegnate	Di cui in compresenza		Unità di apprendimento/tematica
italiano	8			parità di genere (4 nel trimestre)
				altre 4 nel pentamestre
scienze	3			La prevenzione del rischio sismico (pentamestre)
spagnolo	3			parità di genere (pentamestre)
inglese	3			parità di genere (pentamestre)
tedesco	5			
				organi costituzionali

				(pentamestre)
storia	4			Dall'Assemblea costituente alla Costituzione . I principi fondamentali. Differenze con lo statuto albertino (trimestre)
fisica	3			Parità di genere (pentamestre)
St.Arte	3 pentamestre			Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili
TOTALE ORE	33			

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di circa 80 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

a.s. 2019/2020	Eipass. Competenze informatiche e di cittadinanza digitale “Eipass 7 moduli User” HACCP catalogazione libri della biblioteca d'istituto
-----------------------	--

	<p>insegnamento italiano L2 (migranti)</p> <p>Progetto TRIO. Formazione dei lavoratori ai sensi art.37 D.LGS. 81/08 - FORMAZIONE GENERALE. Sicurezza rischio basso (modalità e-learning)</p> <p>Lezione: conversazione in spagnolo, El cine, examenes y artes y cultura de la edad media, pelicula El Cid</p>
a.s. 2020/2021	<p>Corso We can Job</p> <p>Corso Eipass</p> <p>Progetto Trio. Formazione dei lavoratori ai sensi art.37 D.LGS. 81/08 - FORMAZIONE GENERALE</p> <p>Progetto Erasmus Plus, luglio 2021 (una alunna)</p>
a.s. 2021/2022	<p>Job Week : attività di orientamento in uscita</p> <p>catalogazione libri della biblioteca d'istituto</p> <p>“Sarò Matricola” UNIFI (tre alunni)</p>

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

CLASSE TERZA (a.s. 2019/2020)

- Teatro in lingua inglese ‘ *Grease*” (presso il Teatro Puccini di Firenze).
- teatro in lingua spagnola “Gramática” con intervista finale all’attrice
- Certificazione linguistica DELE B1-B2 spagnolo

CLASSE QUARTA (a.s. 2020/2021)

- Teatro in lingua spagnola “Personajes con duende” (attività svolta online) e due conferenze online, in lingua spagnola, riguardanti la parità di genere nel campo scientifico e la molteplicità di prospettive ne “El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”.
- Certificazione linguistica CAE, First Certificate
- Partecipazione al Dantedì nel mese di maggio 2021 con un confronto fra la poesia di Francisco de Quevedo “*Amor más allá de la muerte*” e l’amore che resiste alla morte nella *Divina Commedia*

CLASSE QUINTA (a.s. 2021/2022)

- Certificazione linguistica DELE B1-B2
- Certificazione First Certificate
- Incontro con l’autore Farhad Bitani in modalità online
- Partecipazione alla Giornata della Memoria “Gli eroi silenziosi”
 - Conferenze di letteratura spagnola:

La propaganda durante la Guerra civil española y el Franquismo tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice indipendente Sara Polverini.

La escritura de Sara Mesa tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice Maura Rossi dell'Università di Padova.

El rey pasmado, entre lo real y lo fantástico tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande dell'Università degli Studi di Firenze.

Los tebeos y la Guerra Civil española, tenuta dalla Prof.ssa Paola Bellomi dell'università degli Studi di Siena

Intervista online con lo scrittore spagnolo Alejandro Palomas

- Teatro in lingua spagnola con intervista finale all'attrice:
Guernika

Viaggi d'istruzione

La classe ha partecipato in data 10/05/2022 a un viaggio d'istruzione di una giornata a Roma, dove hanno visitato l'Altare della Patria, i Fori Imperiali, il Colosseo, la Roma barocca, il Pantheon, visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Simulazioni prove d'esame effettuate

Quest'anno è stato possibile far svolgere le simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in una data stabilita dai docenti delle medesime discipline, sia per italiano che per inglese

I prova : simulazione effettuata in data 29/3/2022

Il prova: simulazione effettuata 27/4/2022 (due ore)

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° di alunni:

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
2	13	4	2

Costituiscono parte integrante del documento :

a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.

b) Griglie di valutazione per le prove di italiano e inglese

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Silvia Porciatti

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
3	17	3	

Obiettivi della disciplina

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Ripasso e trattazione sintetica:

Cenni su "*Il Seicento*": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini e Borromini).

Modulo n° 1: Neoclassicismo

Definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica

- Vedutismo: Canaletto e Guardi (analisi delle opere: *piazza San Marco verso la Basilica*)
- Neoclassicismo:
 - David (analisi delle opere: *Il ritratto del Conte Potocki, Il giuramento degli orazi, La morte di Marat, Ritratto di Madame Recamier, Napoleone al Gran San Bernardo*)
 - Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche stanti; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie*).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Inghilterra, Germania e Stati Uniti

Campidoglio Richmond, La Porta di Brandeburgo, Tempietto canoviano, Cumberland's Terrace

Piranesi (analisi delle opere: *Pantheon, carceri d'invenzione*)

Modulo n° 2: Romanticismo

Prima del Romanticismo:

- Goya (analisi delle opere: *Maja desnuda e Maja vestida, La Famiglia reale di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808*, collegamento / confronto: P. Picasso, *Massacro in Corea; Guttuso Fucilazione in campagna; Sassu: Spagna 1939*);
- Ingres (analisi delle opere: *La grande odalisca, La Principessa De Broglie; La bagnante di Valpincon*)
 - il Romanticismo in Inghilterra: Constable (analisi delle opere: *Flatford mill, Wivenhoe Park*); Turner (analisi delle opere: *Tempesta di neve, Annibale attraversa le Alpi; L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni; Nave di schiavi; Mare in tempesta con delfini*)
 - Il Romanticismo in Francia: Delacroix (analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo; collegamento-confronto con la fotografia il ragazzo di Gaza; Gericault* (analisi delle opere: *La zattera della Medusa*))
 - il Romanticismo in Germania: Friedrich (analisi delle opere: *Il naufragio della Speranza, Il viandante sul mare di nebbia*)
 - il Romanticismo in Italia: Hayez (analisi delle opere: *Il Bacio, nelle tre versioni*)

Modulo n° 3: Realismo, Impressionismo e Post-Impressionismo

quadro storico-culturale, linee generali della produzione artistica: la poetica del vero

- Gli esordi della pittura "en plein air", La Scuola di Barbizon: Corot (analisi delle opere: *Ponte di Narni; La Cattedrale di Chartres*); Daubigny (analisi delle opere: *Tramonto sull'Oise*)
- Il Realismo in Francia: Courbet (analisi delle opere: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, La bottega del pittore*), Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici,*

Angelus, collegamento-confronto con Van Gogh e Dali), Daumier (analisi delle opere: Gargantua, La lavandaia, Vagone di terza classe)

- Il Realismo in Italia, i Macchiaioli: Fattori (analisi delle opere: *Soldati francesi, In vedetta, Buoi al pascolo, Il riposo*), Signorini (analisi delle opere: *L'alzaia, Bagno penale a Portoferraio, La sala delle agitate*), Lega (analisi delle opere: *Il canto di uno stornello, Un dopo pranzo*)

- La nascita della fotografia

- L'Impressionismo: Manet (analisi delle opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies Bergere*), Monet (analisi delle opere: *Impressione sole nascente, Le serie: I covoni di paglia, La cattedrale di Rouen, Le scogliere di Etretat, Le ninfee di Giverny, Le ninfee all'Orangerie*), Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri, Ballo in città, ballo in campagna e Ballo a Bougival, Nel prato, Le bagnanti*), Degas (analisi delle opere: *L'assenzio, Lezione di danza, Le stiratrici, Ballerine in blu, Quattro ballerine, Piccola ballerina di 14 anni*)

- Post-Impressionismo:

Puntinismo e divisionismo: Seurat (analisi delle opere: *Domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Parata del circo, Il circo*), Segantini (analisi delle opere: *Le due madri*), Pelizza da Volpedo (analisi delle opere: *Speranze deluse, Il quarto stato*)

Cezanne (analisi delle opere: *Natura morta con tenda e brocca, Le serie: I giocatori di carte e La montagna Sainte Victoire, Le grandi bagnanti*), Gauguin (analisi delle opere: *Gli alicanti, Calvario bretone, Il cristo giallo, La orana Maria, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo*), Van Gogh (analisi delle opere: *Contadine che vangano, I mangiatori di patate, Autoritratti, Boulevard de Clichy, La casa gialla, La stanza ad Arles, Ballo ad Arles, Caffè di notte ad Arles, La chiesa di Auverse sur Oise, Ritratto del dottor Gauchet, Campo di grano con volo di corvi*)

Munch (analisi delle opere: *La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo*)

Modulo n° 4: La nascita delle Avanguardie storiche

- I Fauves: Derain (analisi delle opere: *Il ritratto di Matisse, Il ponte di Charing Cross a Londra*), H. Matisse (analisi delle opere: *Ritratto con la riga verde, La stanza rossa, La danza, Nudo blu*);
- Die Brücke: Kirchner (analisi delle opere: *Marcella, Sei ballerine, Autoritratto come soldato*), Nolde (analisi delle opere: *Crocifissione, Sole tropicale, Donna con vestito blu*)
- Espressionismo in Austria: Schiele (analisi delle opere: *Autoritratto in giacca arancione, La madre morta, La famiglia*)
- La scuola di Parigi: Modigliani (analisi delle opere: *Testa di donna, Ritratto di madame Reynouard*), Chagall (analisi delle opere: *Io e il villaggio, La passeggiata, Crocifissione bianca*), Brancusi (analisi delle opere: *Musa dormiente, Uccello nello spazio, colonna infinita*)
- Futurismo: Marinetti (analisi delle opere: *Il manifesto*), Boccioni (analisi delle opere: *La strada entra nella casa, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*), Balla (analisi delle opere: *La mano del violinista, dinamismo di un cane al guinzaglio*), Sant'Elia (analisi delle opere: *La città nuova*)

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

completamento delle Avanguardie storiche

- Cubismo: Braque (analisi delle opere: *Case a L'Estaque*) e Picasso (analisi delle opere: *Poveri in riva al mare*, *Acrobata e giovane equilibrista*, *Le demoiselle d'avignon*, *Il poeta*, *violino e spartito musicale*, *La fonte*, *Guernica*, *Sulla spiaggia*)
- Astrattismo lirico e astrattismo geometrico: Kandinsky (analisi delle opere: *Paesaggio Bavarese con chiesa*, *La mucca*, *Primo acquerello astratto*, *Improvvisazione 26*, *Composizione 8*, *Giallo-Rosso-Blu*, *Trenta*); Klee (analisi delle opere: *cupole rosse e bianche*, *Foresta costruzione*, *Senecio*, *strada principale strade secondarie*), Mondrian (analisi delle opere: *Albero rosso*, *Albero grigio*, *Melo in fiore*, *composizione rosso-giallo-blu*, *Broadway boogie woogie*), Mondrian (analisi delle opere: *quadrato bianco su fondo bianco*, *quadrato nero su fondo bianco*)
- *Le ultime Avanguardie ed il ritorno all'ordine*
 - Metafisica: de Chirico (analisi delle opere: *mistero e malinconia di una strada*, *Le muse inquietanti*, *Piazza d'Italia*)
 - Dada: Duchamp (analisi delle opere: *nudo che scende le scale*, *ruota di bicicletta*, *Fontana*, *Ihooq*), Ray (analisi delle opere: *le champs delicieux*, *Venre restaurata*)
 - Surrealismo: Mirò (analisi delle opere: *Ballerina II*, *Figure e cane davanti al sole*), Dalì (analisi delle opere: *La persistenza della memoria*, *La disintegrazione della persistenza*, *Venere di Milo a cassetti*, *Autoritratto come Monna Lisa*) Magritte (analisi delle opere: *L'uso della parola 1*, *La condizione umana*, *Madame Recamier*, *L'impero delle luci*)
- *Il Contemporaneo*:
 - L'informale: Pollock (analisi delle opere: *Pali blu*), Fontana (analisi delle opere: *concetto spaziale-attese*), Burri (analisi delle opere: *Sacco*, *Rosso Plastica*, *Cretto*)
 - La Pop Art: Warhol (analisi delle opere: *Duecento barattoli di zuppa*, *L'ultima cena*)

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe, che ho incontrato quest'anno, si è presentata come un gruppo disomogeneo, in cui emergevano solo alcuni elementi. Per alcuni elementi, in particolare, la mancanza di impegno costante sia in classe che a casa ha condotto ad un livello di preparazione non sempre adeguato; per altri elementi, invece, l'impegno profuso solo in maniera saltuaria ha portato ad un livello di preparazione appena soddisfacente; la restante parte della classe ha lavorato seriamente, partecipando attivamente alle lezioni in classe e impegnandosi nelle attività assegnate, tra questi alcuni elementi spiccano per competenze, capacità e risultati.

Questa parte del gruppo classe risulta in grado di riconoscere l'opera di un autore, inquadrarlo nel contesto culturale, analizzarla con metodo e realizzare collegamenti tra autori e movimenti. Alcuni alunni, d'altra parte, conservano incertezze sia nella lettura critica dell'opera che nel riconoscere l'artista o la corrente.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione AA.VV., *Invito all'arte edizione gialla*, volume 3. Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

- **altri sussidi:** dispense, immagini, presentazioni ppt, video.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x	x			
<u>Mod 2</u>	x	x			
<u>Mod 3</u>	x	x	x		
<u>Mod 4</u>	x	x	x		

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati il libro di testo, integrato da materiali somministrati su classroom. Per le valutazioni sono state proposte prevalentemente verifiche scritte, tratte da libri di testo, costituite da domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta, oltre a presentazioni individuali su argomenti assegnati e elaborati svolti. Sono stati valutati, oltre alle conoscenze specifiche delle nozioni, anche la rispondenza al quesito, l'organicità nella risposta, la capacità di argomentare.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti proposti dall'insegnante, inerenti il programma.

Verifica e valutazione

- A. **verifica formativa: (specificare tipo di prove)**
B. **verifica sommativa: (specificare tipo di prove)**

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: **prove scritte** n° 2 **prove orali** n° 0

PENTAMESTRE: **prove scritte** n° 2 **prove orali** n° 1

MATERIA: Lingua e Civiltà' Inglese

DOCENTE: Cortigiani Patrizia

Numero di ore di lezione settimanali: 3

di cui in co-presenza con altri docenti: una

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 99

Situazione d'ingresso

possesso dei	in	in	in	in
	modo sicuro e pieno	maniera accettabile	maniera parziale	maniera non soddisfacente

<p>pre-requisiti</p> <p>per</p> <p>n° di</p> <p>alunni</p>				
	<u>5</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	

Obiettivi specifici della disciplina

- 1. Saper comprendere ed analizzare testi di tipologia diversa inclusi quelli a carattere letterario, sapendo collocare quest'ultimi nel contesto storico di appartenenza;**

- 2. Saper esporre oralmente il contenuto dei testi analizzati con sufficienti scioltezza e proprietà;**

- 3. Saper produrre e riassumere testi scritti di vario tipo con coerenza e coesione;**

- 4. Saper riflettere sulla lingua ed usare funzioni comunicative e strutture linguistiche in maniera appropriata;**

- 5. Acquisire un'accettabile competenza comunicativa;**

- 6. Sviluppare una riflessione critica sulle tematiche oggetto di studio.**

Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe ha partecipato alle attività didattiche con un accettabile grado di interesse ed, attenzione, in qualche occasione ha manifestato difficoltà nel far fronte agli impegni scolastici riuscendo comunque ad organizzarsi in occasione delle verifiche sia orali che scritte.

Nel corso del terzo e quarto anno del corso di studi oltre all'introduzione dello studio della letteratura e dei vari periodi storici , è proseguito l'approfondimento di funzioni e strutture linguistiche di maggiore complessità, mentre nella classe quinta ci si è dedicati esclusivamente allo studio delle tematiche storico-letterarie e alla lettura dei testi che senz'altro hanno contribuito anche ad arricchire la competenza comunicativa degli alunni ed a potenziare le abilità di comprensione e produzione sia orale che scritta.

Al termine del triennio gli studenti sono in grado di comprendere testi di tipologia diversa, di collocarli nel contesto storico sociale di appartenenza e di riferirne il contenuto in forma orale e scritta con gradi diversi di scioltezza e proprietà.

Gli alunni hanno generalmente migliorato le proprie capacità espressive ed arricchito le proprie conoscenze; i risultati ottenuti sono differenziati in base alle attitudini personali e alla costanza dell'impegno.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n°1

The Aesthetic Movement

- A reaction to Victorian Values: Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde: Life and main works

The Picture of Dorian Gray - "I would Give My Soul for That"

Modulo N° 2

World War I and The War Poets

The Edwardian Age

World War I

The War Poets

- Rupert Brooke: "The Soldier"

- Wilfred Owen: "Dulce et Decorum est"

- War in Rosenberg and Ungaretti: August 1914, Veglia

- Ernst Toller "I was a German" (on photocopy)

Modulo N° 3

The Modern Age

- Sigmund Freud: a window on the unconscious

- Joseph Conrad and Imperialism: Heart of Darkness “The Chain -Gang”

- Thomas Stearnes Eliot and the alienation of modern man: “The Waste Land”, main themes

Module n° 4

The Modernist Spirit and the modern novel

- James Joyce a modernist writer

Dubliners: “ Eveline”

Ulysses: an extract from Molly’s monologue

-The Bloomsbury Group

- Virginia Woolf and ‘Moments of Being’

Mrs Dalloway: plot, themes and an extract from the novel “Clarissa and Septimus”

Module n° 5

A New Generation of American Writers

- Francis Scott Fitzgerald The Writer of the Jazz Age:

The Great Gatsby “Nick meets Gatsby”

Module n°6

A New World Order

- Britain between the wars

- Wystan Hugh Auden and the Committed Writers:

Refugee Blues

Musee' des Beaux Arts

Modulo n° 7

The Dystopian Novel

- George Orwell and Political Dystopia

Nineteen Eighty-Four: the plot, features and themes, an extract: “ Big Brother is watching you”

- William Golding and Dystopian Allegory

Lord of the Flies: “A View to a Death”

- Cormor McCarthy The Road : “You have to carry the Fire”

Module n° 8

The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett: Life and main works

Waiting for Godot : “Nothing to be done”

Strumenti di lavoro utilizzati

- libri di testo in adozione: Performer Culture and Literature voll. 2-3 di Spiazzi, Tavella e Layton, Zanichelli editore

- altri sussidi: audio registratore, fotocopie, materiale suppletivo multimediale

Utilizzazione di laboratori

NO SI

Metodi d'insegnamento utilizzati

Le attività didattiche hanno posto gli alunni al centro del processo educativo ed anche se buona parte del tempo dedicato allo studio delle tematiche storico-letterarie è stato occupato dalla lezione frontale, il coinvolgimento attivo della classe è stato costantemente incoraggiato. Lo studio della letteratura è stato visto come un'opportunità preziosa per contribuire in qualche misura all'arricchimento culturale, all'approfondimento della sensibilità e dello spirito critico degli studenti. E' stata inizialmente fornita un'introduzione storico – sociale del periodo trattato, seguita da informazioni sugli eventi più significativi della vita dell'autore e dall'influenza che essi hanno avuto sulla sua opera. La comprensione, l'analisi e l'interpretazione del testo hanno avuto un ruolo centrale e sono state sempre condotte richiedendo il contributo della classe.

Nell'ora settimanale di conversazione il docente madrelingua ha dato un prezioso contributo nel coinvolgere la classe nell'esplorazione del periodo storico, della vita degli autori e delle loro opere con particolare attenzione alla letteratura anglo-americana.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

- prove non strutturate
- rilevazioni effettuate durante le attività didattiche

verifica sommativa:

- verifiche scritte
- colloqui

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1 prove pratiche n° 0

pentamestre: prove scritte n° 3 prove orali n° 1 prove pratiche n° 0

Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

Nella seconda parte dell'anno scolastico alcune lezioni sono state dedicate al miglioramento delle abilità di comprensione orale e scritta richieste anche dalle prove Invalsi che sono state somministrate alla classe nel mese di marzo.i.

L'INSEGNANTE

Cortigiani Patrizia

MATERIA: filosofia

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 20

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>4</u>	<u>10</u>	<u>2</u>	<u>4</u>

Obiettivi della disciplina

1 - Sviluppare un pensiero autonomo e l'attitudine alla ricerca attraverso l'apprendimento degli strumenti concettuali della filosofia.

2 - Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei presupposti filosofici della propria tradizione culturale.

3 - Sviluppare un maggiore senso critico.

4 - Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.

5 - Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.

6 - Svolgere le operazioni di analisi, comprensione, sintesi, problematizzazione e valutazione.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Caratteri generali del Romanticismo

Hegel

- La sintesi idealistica di Hegel
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito

Modulo 2

Schopenhauer

- “Il mondo come volontà e rappresentazione”
- Caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere
- Le vie di liberazione dalla Volontà

Kierkegaard

- L’esistenza , il singolo e la possibilità
- Gli stadi dell’esistenza

Destra e Sinistra Hegeliane

- _____ Feuerbach
- La critica alla religione

Modulo 3

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- Le ingiustizie della società borghese: l'alienazione
- La concezione materialistica della storia: il rapporto Hegel-Feuerbach-Marx
- Il ruolo del proletariato nella storia

Nietzsche

- La Nascita della tragedia
- Dionisiaco e apollineo
- Il nichilismo e la morte di Dio. L'origine della morale
- Il superuomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza

Modulo 4

Freud

- Gli studi sull'isteria
- Il metodo catartico
- L'interpretazione dei sogni
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Bergson

- Il tempo della scienza e della coscienza . Materia e Memoria, L'evoluzione creatrice, lo slancio vitale

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

_____ Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un buon rendimento. Tuttavia, in alcuni casi i contenuti risultano appresi in maniera superficiale e frammentata.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale per un gruppo di alunni è stata raggiunta una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in alcuni casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** D. Massaro, *La meraviglia delle idee* vol. 2 e 3, ed. Paravia
- **altri sussidi:** xxxxxxxx
- **utilizzo di laboratori:** xxxxxxxxxxxx

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x				
<u>Mod 2</u>	x				
<u>Mod 3</u>	x				
<u>Mod 4</u>	x				
<u>Mod 5</u>	x				
<u>Mod 6</u>	x				

Verifica e valutazione

- A) **verifica formativa:** brevi colloqui sulla lezione precedente
- B) **verifica sommativa:** verifiche scritte e orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero :

	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>numero</u>
<u>analisi e commento di un testo</u>			
<u>saggi brevi</u>			
<u>relazioni</u>			
<u>articoli di giornale</u>			
<u>intervista</u>			
<u>lettera</u>			
<u>sviluppo di argomenti di carattere storico</u>			
<u>tema su argomento di ordine generale</u>			
<u>altro</u>			

MATERIA: storia

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 20

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>6</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>2</u>

Obiettivi della disciplina

1. sviluppare l'attitudine ad una costante comparazione sincronica e diacronica delle situazioni prese in esame, acquisendo una concezione secondo la quale lo spazio e il tempo fungono da categorie generali di lettura della realtà
2. sviluppare l'attitudine a ricercare le relazioni molteplici e complesse esistenti fra gli eventi storici, individuando l'incidenza e l'interazione fra i diversi soggetti storici nelle diverse situazioni;
3. promuovere l'attitudine a selezionare e valutare criticamente sia le testimonianze storiche che le interpretazioni storiografiche;
4. favorire l'acquisizione di un buon livello di conoscenza dell'iter storico nei suoi momenti principali;
5. migliorare la capacità di esplorare ed interpretare gli eventi del passato utilizzando il linguaggio proprio della disciplina storica, con il suo lessico, i suoi concetti e le sue metodologie;
6. promuovere il recupero della memoria del passato;
7. promuovere l'attitudine a collocare lo studio della storia in un orizzonte di tipo interdisciplinare;

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Restaurazione e Romanticismo

Le grandi ideologie dell'800: democrazia, liberalismo e socialismo

I moti degli anni venti e trenta

Le rivoluzioni del 1848

Modulo 2

L'unificazione italiana

La spedizione dei Mille, il completamento dell'unità d'Italia

L'Unificazione tedesca: le tappe dell'unificazione e la politica di Bismarck

- L'Italia dopo l'unità: Destra e Sinistra Storica a confronto

- La crisi di fine secolo.

-L'imperialismo in Africa e Asia

Modulo 3

La società di massa: i partiti di massa, la questione sociale, la Prima e Seconda Internazionale, la Belle Epoque

L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti rispetto ai socialisti, ai cattolici, il "doppio volto" di Giolitti, guerra in Libia, il suffragio universale maschile

Modulo 4

La prima guerra mondiale.

Le cause del conflitto, l'Italia in guerra , divisione tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, I fronti, le battaglie, la svolta del 1917, Caporetto, il fronte interno, i trattati di pace. La nuova carta d'Europa

CLIL: The great war: causes and alliances. Interventions and neutralists's debate

Modulo 5

La rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX secolo: occidentalisti e slavofili, l'opposizione marxista, le tre rivoluzioni, il ritorno di Lenin, la rivoluzione d'ottobre

L'URSS : I decreti sulla pace e sulla Guerra , la pace di Brest-Litovsk, la Guerra civile, il comunismo di Guerra, la Nep, il partito unico.

L'URSS di Stalin: i dissensi interni al partito, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione, il totalitarismo, il culto del capo

Modulo 6

I problemi del dopoguerra, I limiti dei trattati di pace, la Società delle Nazioni, il biennio rosso, l'Internazionale Comunista, dittature, democrazie e nazionalismi. L'Europa democratica: Francia e Gran Bretagna

Modulo 7

L'Italia tra le due guerre: il fascismo, la crisi del dopoguerra, l'occupazione di Fiume, la crisi economica, le conquiste sociali di operai e contadini, il Partito popolare italiano, I fasci di combattimento, il biennio rosso in Italia, il Partito Comunista, Mussolini alla conquista del potere, la marcia su Roma, Mussolini "moderato", Il delitto Matteotti, la dittatura, l'Italia "fascista ", i patti Lateranensi, l'autarchia, il corporativismo, la guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania. Caratteri dello stato fascista, le leggi razziali.

Nel trimestre sono state svolte quattro ore di educazione civica che hanno previsto la visione del film "Tutti a casa" di Luigi Comenicini, e la trattazione del periodo storico che dal 1945 ha portato all'Assemblea Costituente e alla stesura dei primi dieci articoli della Costituzione.

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo 8

La crisi del '29

Gli anni "ruggenti"

Il big crash

La grande depressione e il New Deal di Roosevelt

CLIL: The great depression, the new deal

Modulo 9

La Germania tra le due guerre: il nazismo

la repubblica di Weimar, l'ascesa del nazismo, il terzo Reich

Modulo 10

La seconda guerra mondiale

le cause, il Giappone, il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, i fronti popolari, la guerra civile in Spagna, l'espansione a est, la conferenza di Monaco, il patto d'Acciaio, il patto Ribbentrop- Molotov, l'aggressione alla Polonia la guerra-lampo, la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra, Urss e Usa in guerra, la resistenza, la Shoah, la svolta (1942-43) sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia, la caduta del fascismo, la fine della guerra e la bomba atomica. Le conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un discreto rendimento. Tuttavia, in alcuni casi i contenuti risultano appresi in maniera mediocre e frammentata.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale per un gruppo di alunni è stata raggiunta una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in altri casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

La lezione frontale è stata sempre preceduta dalla costruzione di una mappa concettuale alla lavagna al fine di agevolare l'ascolto e promuovere l'attenzione. Si è dato centralità al libro di testo, alla lettura di documenti, in particolare immagini, foto, carte geografiche e approfondimenti presenti nel libro, al fine di facilitare la contestualizzazione degli eventi.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: **Gentile, Ronga, Rossi, *L'Erodoto*** vol 2 e 3, ed. La Scuola -

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
--	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Mod 1	<u>x</u>				
Mod 2	<u>x</u>				
Mod 3	<u>x</u>				
Mod 4	<u>x</u>				
Mod 5	<u>x</u>				
Mod 6	<u>x</u>				

Verifica e valutazione

A) **verifica formativa:** brevi colloqui sulla lezione precedente

B) **verifica sommativa:** verifiche scritte e orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove orali n° 1

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Gloria Marangon

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
4	13	2	2

Obiettivi della disciplina

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere, in particolare delle lingue oggetto di studio

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti alla data del 15 maggio

Modulo n°1: Dalle “illusioni” al “male di vivere”

UGO FOSCOLO: biografia, poetica e altre opere dell'autore sono state affrontate in quarta

- Lettura integrale, analisi e commento *Dei sepolcri*

GIACOMO LEOPARDI: biografia e poetica. In particolare sono stati analizzati i seguenti testi:

- dai “Canti” : *A Silvia, L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, Alla luna, La ginestra o il fiore del deserto*
- Analisi dell'*Infinito* proposta anche con la conferenza online del poeta e scrittore Davide Rondoni registrata nell'anno scolastico 2020-2021
- dallo “Zibaldone”: *Natura e ragione, Antichi e moderni, Piacere immaginazione illusioni poesia*
- dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

EUGENIO MONTALE, sintesi della sua poetica, lettura e analisi dei seguenti testi:

- da “Le occasioni” *La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto, Dora Markus*
- da “Ossi di seppia” *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato,*
- Da “Satura” *Ho sceso dandoti il braccio, Nel silenzio*

Modulo di Educazione civica: La figura femminile nella prosa tra XIX e XX secolo - Obiettivo n°5 : parità di genere

GUSTAVE FLAUBERT: da “Madame Bovary” *Le insofferenze di Madame Bovary*

IGINIO UGO TARCHETTI, da “Fosca” *Succube di Fosca*

HENRIK IBSEN, “Casa di bambola”

GIOVANNI VERGA, da “Drammi intimi” *Tentazione!*

Modulo n°2 : Lo sviluppo del romanzo in Italia

GIOVANNI VERGA, biografia e poetica, comparazione tra naturalismo e verismo

- Da “Novelle rusticane” *Libertà*
- Da “Vita dei campi” *Fantasticherie: “l’ideale dell’ostrica”- Rosso Malpelo*
- Da “I Malavoglia” *La fiumana del progresso* (prefazione), “*Come le dita della mano*”, “*Ora è tempo di andarsene*”
- Da “Mastro- don Gesualdo” *Morte di Mastro- don Gesualdo*

Consigliata la lettura dei *Malavoglia* e/o delle *Novelle*

GABRIELE D’ANNUNZIO, biografia, poetica, l’estetismo giovanile, il superuomo letterario

- Da “Il piacere” *Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d’arte*
- Da “Il trionfo della Morte” *“Il verbo di Zarathustra”*

Lettura di un articolo: LARA PAVANETTO, *Quando il Vate volò dalla finestra*

EDOARDO SANGUINETI, “Un ideale di superpoesia”

ITALO SVEVO, biografia e poetica, il tema dell’inettitudine, uno scrittore europeo

- Da “Una vita”, *Il cervello e le ali*
- Da “Senilità” *Prove per un addio*
- Da “La coscienza di Zeno” *Prefazione; Preambolo, Il fumo; Lo schiaffo; “La vita è sempre mortale. Non sopporta cure”*

Consigliata la lettura di *Senilità*

LUIGI PIRANDELLO, biografia, poetica, “vita” e “forma”, l’attività letteraria e il teatro

- Da “L’umorismo” *Il sentimento del contrario*
- Da “Novelle per un anno” *La carriola, Il treno ha fischiato,*

- Da “Il fu Mattia Pascal” *Un caso “strano e diverso”*; *Lo “strappo nel cielo di carta”, Io e l’ombra mia* (consigliata la lettura integrale)
- Da “Uno, nessuno e centomila” *Quel caro Gengé, Non conclude*
- Da “Sei personaggi in cerca d’autore” “*Siamo qua in cerca di un autore*”
- “Enrico IV”: consigliata la lettura integrale

Lettura di GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, “Il gattopardo” (brano antologizzato)

Modulo n°3: La poesia tra XIX e XX secolo

GIOVANNI PASCOLI, biografia, poetica, stile

- Da “Il fanciullino” “*E’ dentro noi un fanciullino*”
- Da “Myricae” *L’assiuolo, Temporale*
- Da “Primi poemetti” *Digitale purpurea*
- Da “Canti di Castelvecchio” *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D’ANNUNZIO

- Da “Alcyone” *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*

Lettura come esercitazione e rinforzo delle competenze di analisi del testo poetico di VINCENZO CARDARELLI, *Sera di Gavinana*

Modulo n°4: DANTE, Divina commedia

Lettura, spiegazione e analisi dei seguenti canti del *Paradiso* : Canto I, Canto II (in sintesi), Canto III, Canto IX (quest’ultimo in relazione al DANTEDI’ al quale la classe ha partecipato nello scorso anno scolastico in modalità online).

Rimane da completare lettura e analisi del Canto VI.

Alla data della stesura del presente allegato rimangono da svolgere moduli relativi alla poesia del XX secolo (UNGARETTI, SABA) e approfondimenti individuali sulla narrativa della seconda metà del XX secolo (MORANTE, ORTESE, PASOLINI, CALVINO)

- Per la materia **educazione civica** è stata svolta un’ora in compresenza in aula con la docente di diritto professoressa Ferrisi sulla seguente tematica: DDL Zan e pari opportunità
- Nel corso del trimestre la classe ha potuto partecipare all’incontro online con lo scrittore Farhad Bitani e intervistarla. Consigliata a tutti la lettura di “L’ultimo lenzuolo bianco” e “Addio Kabul”.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Sono docente di letteratura italiana fin dal primo anno in questa classe: la partecipazione della maggior parte degli studenti si è sempre rivelata attiva e interessata -molti amano la lettura in autonomia fin dalle scuole primarie- tanto da indurre a lavori e ricerche di gruppo poi esposte in classe ed eseguite con diverse modalità (disegni, cartelloni, brevi recite, presentazioni al pc, realizzazione di piccoli video) soprattutto nel corso del primo biennio.

Nel secondo biennio, la storia letteraria ha consolidato l'interesse e la partecipazione attiva, stimolata dalla presentazione dei più importanti movimenti e tendenze letterarie, degli autori nel contesto storico culturale di riferimento, dalla lettura, analisi e interpretazione dei testi, di letture critiche sugli stessi e dalla sollecitazione al contributo personale e all'approccio critico agli argomenti affrontati di volta in volta.

Per alcuni studenti la risposta è risultata molto buona, soprattutto nell'organizzazione di presentazioni ed elaborati in autonomia, per altri si osservano criticità nella produzione scritta, probabilmente acuite dai lunghi periodi di didattica a distanza dell'ultimo biennio, a causa del lockdown o delle quarantene di classe.

Alcune studentesse dimostrano un impegno costante, sia in presenza che nel lavoro per casa; altri dimostrano fragilità e debolezze nell'esposizione sia orale che scritta, compensate però da un lavoro continuo e dallo sforzo di migliorare le proprie competenze; infine, una piccolissima parte rivela una predisposizione innata per le materie letterarie, non altrettanto per l'attenzione continua alle spiegazioni in presenza.

Si avverte la sensazione che per molti, comunque, la lezione in aula e soprattutto il mantenimento di tempi prolungati di concentrazione sia fonte di grande fatica mentale e fisica, mentre se la lezione è presentata sotto forma di dibattito, a maggior ragione se su argomenti di attualità, i risultati sono soddisfacenti per tutti.

La verifica scritta, in presenza, rappresenta per qualcuno, invece, una prova rivelatrice di debolezze nel lessico, nella sintassi e nella costruzione di un testo coerente e coeso, ma l'impegno dimostrato nell'ultimo periodo può ovviare a tali fragilità.

Strumenti di lavoro utilizzati

- Libro di testo in adozione:

G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, Con altri occhi- Edizione rossa plus, volume 2, ZANICHELLI

G. ARMELLINI, A. COLOMBO, L. BOSI, M. MARCHESINI, Con altri occhi- Edizione rossa plus, volume 3A - Il secondo Ottocento; volume 3B - Dal Novecento ad oggi, ZANICHELLI

DANTE ALIGHIERI, Il paradiso (edizione a scelta)

- altri sussidi: video caricati su Classroom, ricerche individuali, video conferenze, fotocopie da altri testi
- utilizzazione di laboratori: NO

Metodi di insegnamento utilizzati

Per tutti i moduli è stata utilizzata la lezione frontale. Si prevede di utilizzare la ricerca individuale per il modulo che rimane da ultimare.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: colloqui guidati, analisi di testi in classe con il supporto della docente, letture del quotidiano.

Verifica sommativa: prove scritte, colloqui

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n°3 (le prove orali sommative sono state sostituite da verifiche formative)

PENTAMESTRE: prove scritte n°2 prove orali n°2

Solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero :

simulazione di prima prova d'esame: una nel pentamestre in data 29 marzo della durata di 5 ore

quesiti a risposta aperta: uno nel trimestre

trattazione sintetica di argomento: uno nel trimestre

tema su argomento di carattere generale: due , uno nel trimestre e uno nel pentamestre

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE: Prof.ssa GIULIA BIANCHI

Numero di ore di lezione settimanali: 4 di cui di laboratorio: (max) 1

di cui in co-presenza con altri docenti: 1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 132

Situazione d'ingresso

Possesso dei prerequisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
21	3	13	3	2

Obiettivi specifici della disciplina

1. Sviluppo e/o potenziamento di competenze globali assieme a quello di abilità di apporto personale e creativo in un'ottica multidisciplinare. Comprensione linguistica articolata, con capacità di inferenza di informazioni non esplicite in contesti scritti ed orali, capacità di riconoscere la specificità del testo e del linguaggio letterario nella sua evoluzione storica, di fruire del testo come strumento di informazione, apprendimento e riflessione personale, di scorgere collegamenti salienti nell'ambito delle conoscenze curricolari, di saper utilizzare in modo appropriato le risorse della rete per l'approfondimento e la ricerca. Sviluppo di competenze logiche ed argomentative nell'ottica di una riformulazione creativa e personale.
2. Comprensione globale ed analitica di messaggi orali semplici e complessi, capacità di leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.), abilità nel saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie ed altrui, capacità di proporre soluzioni pertinenti ad un problema, saper descrivere e commentare un fenomeno, saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri.
3. Sviluppo e/o potenziamento di competenze argomentative e di conversazione adeguate su specifiche tematiche di letteratura ed attualità, sviluppo di abilità di comprensione ed analisi dei testi letterari.
4. Sviluppo di abilità e competenze nella forma scritta al fine di produrre delle descrizioni o dei resoconti dettagliati, dei brevi saggi semplici, nonché testi corretti e coerenti alla traccia (riassunti, testi espositivi, commenti, ecc.), saper riassumere testi di varia tipologia (articoli, film, racconti, ecc.), discuterli e commentarli evidenziando in maniera costruttivamente critica le problematiche e i punti di vista opposti, saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.
5. Rielaborare e saper utilizzare le strutture morfo-sintattiche della lingua attualmente in uso sia nella produzione scritta che in quella orale attraverso il potenziamento delle quattro abilità di base (ricettive e produttive della lingua orale e scritta), saper utilizzare sia il lessico corrente per comprendere/produrre testi di attualità in contesti noti, sia il lessico specifico connesso con temi e testi letterari per esprimere pareri, commenti, nonché idee generali ed astratte, saper analizzare e rielaborare contenuti socio-culturali, testi letterari di varia natura e le linee generali di evoluzione del mondo letterario tedesco del XIX° e XX° secolo, saper cogliere i principali aspetti e la poetica degli autori più significativi, della storia, della cultura e della letteratura dal XIX° secolo ad oggi.
6. Raggiungimento di competenze finali corrispondenti al Livello B2 del Common European Framework of Reference (CEFR).
7. Sviluppo e/o potenziamento del **saper fare** (sviluppo di competenze utili al fine di comunicare in maniera stilisticamente adeguata dal punto di vista formale), sviluppo e/o potenziamento del **saper essere** (atteggiamenti collaborativi, motivazione allo studio, assimilazione di valori quali il rispetto degli altri e di sé, il relativismo interculturale, l'interculturalità, il senso di responsabilità, uno stile cognitivo autonomo e critico), sviluppo e/o potenziamento del **saper apprendere** (operare le scelte che consentano di sviluppare attitudini linguistico-comunicative e attitudini allo studio).

Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe, composta da 21 alunni/ e, si è presentata fin dall'inizio una classe caratterizzata da un quadro variopinto ed eterogeneo. In relazione agli obiettivi specifici della disciplina, sono emersi risultati che vanno da un livello mediocre o accettabile, passando per livelli discreti fino ad un raggiungimento buono o addirittura ottimo delle competenze in uscita attese. Questo si è manifestato sia sul piano prettamente linguistico-comunicativo che su quello della capacità di rielaborare contenuti, principalmente quelli letterari. Benché alcuni/e discenti non abbiano raggiunto pienamente gli obiettivi specifici prefissati, sia sul piano linguistico-comunicativo che su quello di analisi e rielaborazione, la quasi totalità della classe è riuscita a cogliere i principali elementi dei temi di letteratura, di attualità, di cultura e di storia proposti, di rielaborarne gli aspetti salienti e di esporne, anche in modo creativo e personale i contenuti, attraverso forme di comunicazione comprensibili ed accettabili dal punto di vista formale ed, in taluni casi, di un linguaggio stilisticamente adeguato al contesto. L'attività didattica si è svolta in un clima sereno e nel complesso collaborativo. Generalmente tutti/e i/le discenti hanno dimostrato un atteggiamento corretto e responsabile se non per qualche sporadico caso di comportamento poco maturo. Globalmente la classe ha seguito le lezioni con assiduità, manifestando interesse e curiosità verso le attività proposte. Fatta eccezione per alcuni casi, la classe ha dimostrato un atteggiamento complessivamente partecipativo e propositivo, che ha permesso un buon dialogo educativo. Questo si è potuto realizzare in particolar modo con alcuni/e discenti che hanno costantemente apportato il proprio significativo contributo personale ed hanno dimostrato un impegno costante e produttivo sia in classe che a casa. Atteggiamento, questo, che ha permesso loro di sviluppare buone capacità argomentative. Benché l'approccio della classe sia stato globalmente positivo nei confronti della materia, nessuno/a dei/delle discenti, per mancanza di interesse, ha deciso di partecipare ai corsi preparatori per le certificazioni linguistiche e di conseguire, quindi, l'attestazione *Zertifikat Deutsch für Jugendliche* rilasciato dal Goethe Institut.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo o unità didattica n°1

- Dal libro di testo in adozione, **Kurz und Gut B, ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur**, di C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Zanichelli editore

Einheit 22

Inhalte: Jugend und Europa, Jugend demonstriert, *Europäische Union*.

Funktionen: esprimere la propria opinione, parlare di eventi politici e sociali, riassumere fatti, descrivere immagini, fare confronti.

Wortschatz: aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità, l'Unione Europea, la globalizzazione.

Grammatik: La forma passiva, la forma passiva dei verbi intransitivi, il passivo con i verbi modali, la congiunzione *je...desto/umso*, gli aggettivi e i sostantivi di lingua e nazionalità

Kultur, Geschichte und Sozialkunde: Frauenwahlrecht, 1953: Die Rolle der Frau in Ost und West, Die Gleichberechtigung in ganzer Welt.

- **Dal libro di testo in adozione FocusKontexte neu Plus (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder) di Maria Paola Mari, CIDEB Editrice / De Agostini Scuola Novara**

Von der Aufklärung zur Klassik: Wiederholen wir!, Memo Map – Aufklärung, Sturm und Drang, Die Weimarer Klassik, Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller, Kunst: Renaissance, Barock und Rokoko, Musik: Barock und Wiener Klassik, Landeskunde: Die Europäische Union.

Romantik und Biedermeier: Geschichte und Gesellschaft, Zeitgeist, Literatur: Frühromantik, Hoch und Spätromantik, Novalis: Hymnen an die Nacht, erste Hymne, Gebrüder Grimm: Die Sterntaler, J.F. von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts, Perspektiven: Weltliteratur, Kunst: Die Kunst der Romantik, Musik: Die Musik der Romantik, Landeskunde: Das romantische Deutschland.

- **Verfilmung**

Goodbye Lenin di Wolfgang Becker

Modulo o unità didattica n°2

- **Dal libro di testo in adozione, Kurz und Gut B, ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur, di C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Zanichelli editore**

Einheit 23

Inhalte: Berlinale, Romane und Verfilmungen.

Funktionen: parlare di avvenimenti culturali, comprendere gli aspetti salienti di un film o di un romanzo, riassumere il contenuto di un film o di un romanzo, esprimere opinioni sui personaggi dei film o dei romanzi, esprimere opinioni su gusti e testi musicali, cantare e rendere musicabile una poesia in lingua straniera.

Wortschatz: cinema, letteratura, musica.

Kultur, Geschichte und Sozialkunde: Die Berlinale, Bernhard Schlink, Der Vorleser.

- **Dal libro di testo in adozione FocusKontexte neu Plus (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder) di Maria Paola Mari, CIDEB Editrice / De Agostini Scuola Novara**

Vormärz, Realismus und Naturalismus: Geschichte und Gesellschaft, Literarische Tendenzen: Junges Deutschland, Der literarische Vormärz, H. Heine: Loreley, Die schlesischen Weber, Realismus: Das Zweite Deutsche Reich, Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen, Theodor Fontane: Effi Briest, Der bürgerlich-poetische Realismus, Perspektiven: Philosophie: Der Positivismus und die Theoretiker des Kapitals, Weltliteratur: Realistische Tendenzen in Europa, Kunst: Die Kunst des Realismus und Naturalismus, Musik: Die Musik in der Zeit des Realismus, Landeskunde: Infos zur Schweiz.

- **Verfilmung**

Der Vorleser (a voce alta) di Stephen Daldry

- **Kurzfilme**

Die Legende der Loreley, <https://www.youtube.com/watch?v=DgyEwSjC8tY>

- **Music**

Loreley - Friedrich Silcher, <https://www.youtube.com/watch?v=1CqdU-mYE8I>

Lorelei – Scorpions, <https://www.youtube.com/watch?v=DkLMgfbMIX8>

Loreley - The Pogues, <https://www.youtube.com/watch?v=VDw81PRP2SQ&t=15s>

Die Loreley - Franz Liszt, <https://www.youtube.com/watch?v=tmkcgaUcZ4M>

Modulo o unità didattica n°3

- **Dal libro di testo in adozione, Kurz und Gut B, ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur, di C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Zanichelli editore**

Einheit 24

Inhalte: Almania: Türken in Deutschland, Platz für alle: ein politischer Bericht über Sport und Migranten, Migration aus Italien nach Deutschland.

Funktionen: esprimere la propria opinione riguardo al problema dell'emigrazione, parlare dei propri sogni, prendere posizioni rispetto ai problemi del Terzo Mondo, fare una relazione su un argomento assegnato, formulare ipotesi.

Wortschatz: l'emigrazione, pregiudizi razziali e culturali, la parità dei diritti, il commercio equo-solidale.

Grammatik: *Il Konjunktiv II* die verbi modali *dürfen, müssen, wollen, Il Konjunktiv II: würde + infinito, Il Konjunktiv II dei verbi forti, Il Konjunktiv II: Plusquamperfekt*, la frase ipotetica, la congiunzione *als ob*

Kunstgeschichte und Kultur: Das Pergamonmuseum und seine Schätze, Der Turm zu Babel, Die DDR und die Jugend: Ostrock, Rock in der DDR.

- **Dal libro di testo in adozione FocusKontexte neu Plus (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder) di Maria Paola Mari, CIDEB Editrice / De Agostini Scuola Novara**

Dekadenz und Expressionismus: Die Jahrhundertwende: Geschichte und Gesellschaft, Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung, Der Begriff „Impressionismus“, Der Symbolismus, Rainer Maria Rilke: Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort, Thomas Mann: Buddenbrooks, Verfall einer Familie, Tonio Kröger, Der Tod in Venedig, Kunst: Gustav Klimt, Expressionismus: Zeitgeist – Eine deutsche Bewegung, Franz Kafka: Die Verwandlung (Wiederholung), Film: Der deutsche Film des Expressionismus.

Modulo o unità didattica n°4

- **Educazione civica – a cura dell'insegnante madrelingua, Prof.ssa Kerstin Hartmann Carusone**

Die Strukturprinzipien der BRD: Bundesstaat, Rechtsstaat, Demokratie und Sozialstaat.

Die Verfassungsorgane: Bundestag, Bundesregierung, Bundesrat, Bundespräsident und Bundesverfassungsgericht.

Modulo o unità didattica n°5

- **Durante tutto il corso dell'anno - a cura dell'insegnante madrelingua, Prof.ssa Kerstin Hartmann Carusone**

Aktuelles Tagesgeschehen,

Deutsche Geschichte der Nachkriegszeit: Die Stunde Null, Die Teilung, Höhepunkte der Spannung zwischen Westen und Osten, Die Berliner Blockade und die Luftbrücke, Die Entstehung zweier deutscher Staaten, Die Gründung der Bundesrepublik Deutschland, Der eiserne Vorhang, Die Gründung der DDR und das Wirtschaftswunder im Westen, Die Flucht aus der DDR, Der Bau der Berliner Mauer, Der kalte Krieg, Die Ostpolitik – Willy Brandt, Deutschland zur Zeit der Wende: Das Jahr 1989, Der Abriss der Mauer, Der Weg zur Wiedervereinigung, Die Bundesrepublik Deutschland nach der Wiedervereinigung.

Strumenti di lavoro utilizzati:

-libri di testo in adozione

1. Kurz und Gut B, ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur, di C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Zanichelli editore.
2. FocusKontexte neu Plus (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder) di Maria Paola Mari, CIDEB Editrice / De Agostini Scuola Novara.

-altri sussidi

App della GSuite for Education di Google Workspace (e.g. Classroom, Sites, Canvas, Meet, Presentazioni, Fogli, Documenti, Moduli, etc...), internet, televisore, laptop, smartphones, strumenti multimediali messi a disposizione dal libro di testo, libri in digitale, whiteboard, fotocopie fornite dalle insegnanti

Utilizzazione di laboratori:

NO, in base alle norme di sicurezza e di prevenzione contro la diffusione del Covid-19

Metodi d'insegnamento utilizzati:

Lezione frontale, lezione guidata, lezione interattiva, lavori di gruppo, lavori a coppie, Rollenspiele, Klettenübungen, ricerca individuale

Verifica e valutazione

Verifica formativa

prove strutturate	X
prove non strutturate	X
Colloqui	X

Numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 2

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TORDINI MAURIZIO

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>9</u>	<u>10</u>	<u>1</u>	<u>1</u>

Obiettivi della disciplina

- 1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;**
- 2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;**
- 3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;**
- 4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio**
- 5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore**
- 6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.**

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: giochi sportivi

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo e getto del peso

Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

Modulo n° 5: lezioni in CLIL in lingua spagnola

Conoscenza dell'importanza dello svolgimento delle Olimpiadi di Barcellona nel 1992 per lo sviluppo della città, l'apparato scheletrico, la partecipazione di Jessie Owens alle olimpiadi di Berlino del 1936

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** no
- **altri sussidi:** attrezzi palestra
- **utilizzo di laboratori:** uso palestra scolastica

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x				
<u>Mod 2</u>	x				
<u>Mod 3</u>	x				
<u>Mod 4</u>	x				
<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state effettuate in presenza (pratiche).

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato più di due sia nel trimestre che nel pentamestre.

Numero di ore di lezione settimanali: 2 di cui di laboratorio: nessuna

di cui in co-presenza con altri docenti: nessuna

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
21	6	3	7	5

Obiettivi specifici della disciplina

1- Acquisire conoscenze scientifiche mediante l'utilizzo di contenuti e metodi finalizzati ad un adeguato uso dell'interpretazione scientifica della realtà.

2- Acquisire informazioni corrette su idee e simboli che hanno segnato la realtà contemporanea.

3- Acquisire capacità logiche e critiche di rielaborazione, valutazione, collegamento interdisciplinare e sperimentale utilizzando contenuti, simboli e strumenti di calcolo.

4- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e usarlo correttamente per una esposizione rigorosa.

5- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule.

6- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.

7- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe ha sempre seguito con correttezza, prendendo costantemente appunti e partecipando con attenzione alle lezioni, anche se l'atteggiamento nei riguardi della materia non è stato sempre apprezzato. Questa attitudine ed uno studio individuale non sempre propenso ad approfondire la disciplina, non hanno permesso di problematizzare gli argomenti proposti, né di procedere in uno sguardo più ampio su tutto il percorso affrontato. L'esposizione, a parte qualche eccezione, si presenta semplice, ma nell'insieme abbastanza accettabile.

Il programma preventivato nel piano di lavoro annuale non è stato realizzato completamente a causa di discontinuità didattica (vari progetti realizzati durante l'anno scolastico in corso) e soprattutto per l'approfondimento iniziale di argomenti già trattati nello scorso anno scolastico.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

LIMITE DI UNA FUNZIONE

UNITA' DIDATTICA N. 1:

LIMITE DI FUNZIONE:

- Introduzione al concetto di limite
- Definizione di funzione continua
- Forme indeterminate
- Calcolo di limite di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte

UNITA' DIDATTICA N. 2:

FUNZIONI CONTINUE:

- Limiti notevoli di vario tipo
- Punti di discontinuità di una funzione
- Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati)
- Asintoti obliqui di una funzione
- Ricerca degli asintoti di una funzione

CALCOLO DIFFERENZIALE

UNITA' DIDATTICA N. 1:

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizione di funzione derivabile e derivata di una funzione
- Derivata destra e sinistra
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata delle funzioni fondamentali e regole di derivazione
- Derivata della funzione composta

UNITA' DIDATTICA N. 2:

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE:

- Significato geometrico della derivata
- Equazione della retta tangente ad una curva in un punto
- Relazione tra continuità e derivabilità
- Punti stazionari di una funzione
- Punti di non derivabilità di una funzione
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De L'Hopital

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 06/05/2022

Modulo o unità didattica n° 3: STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Teorema di Fermat
- Punti di massimo e minimo relativo di una funzione e loro ricerca
- Punti di flesso a tangente orizzontale e a tangente obliqua
- Concavità e convessità di una funzione
- Studio di una funzione algebrica
- Studio di una funzione trascendente

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: Lineamenti di analisi, BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI

- altri sussidi: appunti, sito per la simulazione prove INVALSI.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

Utilizzazione di laboratori

SÌ

NO

x

Metodi d'insegnamento utilizzati

Nell'attività didattica sviluppata nel corso dell'anno, si è cercato di coinvolgere gli alunni, semplificando la trattazione teorica degli argomenti, e privilegiando le applicazioni pratiche, con lo svolgimento di esercitazioni svolte in classe.

Si è attuata una strategia di recupero laddove se ne è presentata la necessità, durante lo svolgimento delle esercitazioni stesse, dedicando spazio alla ripetizione e al richiamo di argomenti degli anni precedenti.

La trattazione della disciplina ha seguito prevalentemente l'ordine presente nel libro di testo, adottando il metodo didattico e le esercitazioni presenti nello stesso, in modo da consentire e rendere più fruibile l'approfondimento a casa degli argomenti trattati.

Il metodo di lavoro è stato quello classico: la lezione si è svolta normalmente con una spiegazione frontale da parte del docente.

Ogni nuovo argomento introdotto è sempre stato corredato dallo svolgimento di esercizi o esempi fatti alla lavagna dal docente per la prima volta e, poi, dagli alunni, cercando di coinvolgere attivamente l'intera classe.

Durante l'anno sono state eseguite verifiche tese alla valutazione degli obiettivi prefissati, sia scritte (sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale), sia orali.

Entrambe le verifiche sono state utilizzate come momento di riflessione sul complesso processo d'insegnamento-apprendimento per ridefinire, in itinere, i ritmi e la metodologia di lavoro utilizzati.

Durante le lezioni, sono state poste domande e somministrate verifiche scritte agli studenti, senza attribuzione di voto.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

E' stato dedicato maggiore approfondimento alla trattazione del concetto di derivata di una funzione e al calcolo differenziale in generale, compreso lo studio di una generica funzione.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate X

prove non strutturate

specificare

Colloqui X

verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

MATERIA: RELIGIONE**DOCENTE: Fiammetta Michelotti**

Numero di ore di lezione settimanali: 1

di cui di laboratorio: 0

di cui in co-presenza con altri docenti: 0

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziae	In maniera non soddisfacente
20	6	13	1	/

Obiettivi specifici della disciplina

1- Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

2- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone

3- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

4- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n°1 – La coscienza morale

- I vizi e le virtù (i nuovi vizi e il consumismo)
- Il ruolo fondamentale della coscienza (la libertà di pensiero)
- Pino Puglisi (il personaggio e la lotta alla mafia – visione del film “Alla luce del sole”, 2005)

Modulo n°2 – Problemi etici contemporanei

- Il valore della persona umana (La difesa della persona)
- La cultura dello scarto contrapposta alla cultura dell'incontro (Giorgio La Pira)
- L'etica della responsabilità (La cura per l'uomo e per la natura, la Chiesa a servizio dell'uomo)
- L'incontro con l'altro (La cultura dello scarto contrapposta alla cultura dell'incontro)
- La bioetica (eutanasia e aborto)

Modulo n° 3 – La responsabilità

- Papa Francesco (Il personaggio e l'invito a limitare i consumi)
- La Dottrina sociale della Chiesa, esempi concreti di una Chiesa a servizio dell'uomo
- Il valore e la difesa della persona umana (lettura in classe di alcuni passi de “L'Appello”, A. D'Avenia, 2020)
- L'etica della responsabilità, la cura per l'uomo e per la natura, esempi concreti e ricerca di materiale.

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo n° 4 – La Chiesa e la scienza (due realtà distinte e contrapposte)

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe 5CL è composta da 21 alunni, di cui 20 si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Gli alunni hanno lavorato con buon impegno e hanno partecipato con apporti personali alle lezioni, anche se non tutti con lo stesso livello e impegno. Durante le lezioni sono stati privilegiati quegli strumenti che facilitano l'apprendimento e suscitano l'interesse negli alunni e in particolare dibattiti, confronti in classe e ricerche individuali. In questo modo si è cercato di favorire l'acquisizione di un linguaggio sempre più specifico e autonomo di studio e rielaborazione, permettendo una crescita personale di critica e autocritica.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Antonello Famà, Tommaso Cera, *La strada con l'altro. Ediz. verde. UdA multidisciplinari di educazione civica e IRC. Per le Scuole superiori*, Ed. Marietti Scuola, 2021
- **altri sussidi:** materiali multimediali (film, documentari)
- **utilizzo di laboratori:** xxxxxxxxxxxx

Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	lavoro di gruppo	Altro
modulo 1	X	X			
modulo 2		X	X		
modulo 3		X	X		
modulo 4		X			

Verifica e valutazione

1. **verifica** **formativa: NO**
2. **verifica** **sommativa: verifiche** orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 0 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n° 0 prove orali n° 1

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Leonardo Gazzoldi

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>2</u>	<u>6</u>	<u>9</u>	<u>5</u>

Obiettivi della disciplina

Conoscenze

Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli; in particolare:

- Conoscere il concetto di onda e delle sue caratteristiche e dei fenomeni fisici collegati
- Conoscere i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica
- Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio
- Conoscere le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico e magnetico)

Competenze/Abilità

- Saper osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle conoscenze acquisite.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: LA TERMODINAMICA

- Le trasformazioni termodinamiche ed il lavoro termodinamico.
- Primo principio della termodinamica e sue applicazioni.
- Macchine termiche. Macchina di Carnot.
- Secondo principio della termodinamica.

Modulo n° 2: CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- Conduttori, isolanti, elettrizzazione, induzione e polarizzazione.
- Carica elettrica. La legge di Coulomb.
- Campo elettrico e linee di forza.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Condensatori: campo elettrico uniforme, capacità, capacità con isolanti.

Modulo n° 3: LA CORRENTE ELETTRICA

- Intensità di corrente.
- Generatori di tensione.
- Prima e seconda legge di Ohm.
- Circuiti elettrici, resistenza equivalente di resistenze collegate in serie o in parallelo.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 05/05/2022

Modulo n° 4: MAGNETISMO

- Campo magnetico e linee di forza.
- Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.
- Forza magnetica su cariche in movimento e su un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
- Forze tra fili percorsi da corrente (legge di Ampere).
- Campo magnetico di un solenoide.
- Il motore elettrico.

Modulo n° 5: INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Flusso del campo magnetico.

- Corrente indotta e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Onde elettromagnetiche e loro classificazione (spettro elettromagnetico)

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

PROFITTO: Sono stato l'insegnante di Fisica della classe solo a partire da dicembre del quinto anno. I ragazzi all'inizio del percorso didattico presentavano importanti lacune sulle basi della materia. La maggior parte del lavoro è stato recuperare i fondamentali richiesti per affrontare al meglio gli argomenti dell'ultimo anno. Le difficoltà della maggior parte dei ragazzi con questa disciplina sono state notevoli, però l'approccio semplificato allo studio della materia ha fatto sì che molti ragazzi arrivassero al raggiungimento degli obiettivi minimi richiesti. Nonostante tutto, alcuni elementi della classe risultano scarsamente preparati ed hanno un approccio alla materia non adeguato, nonché un livello di studio insufficiente. Visto il livello di conoscenza della maggioranza della classe, non sono stati affrontati gli esercizi di livello più complesso che richiedevano una conoscenza approfondita della materia. Questo è dovuto anche dal fatto che l'interesse verso la materia, da parte della maggioranza, è stato molto basso se non quasi inesistente.

Alcuni studenti si sono comunque distinti positivamente con uno studio regolare e puntuale, grazie anche al loro interesse e alla loro partecipazione alle lezioni, che ha permesso il conseguimento di ottime competenze.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale anche se gli ultimi due moduli sono stati ridotti e fatti studiare in maniera parziale.

CONDOTTA: Gli alunni hanno avuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è stato sempre buono durante tutto l'anno scolastico, anche se una minoranza usava un linguaggio non consono all'ambiente scolastico. L'attenzione è stata mediamente bassa, per qualcuno a tratti inesistente, anche se una piccola parte ha avuto un atteggiamento piuttosto positivo verso la materia.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Amaldi U., "Fisica.verde 2 – Termodinamica, onde, elettromagnetismo", Zanichelli
- **altri sussidi:** dispense con gli esercizi assegnati per casa svolti.
- **utilizzo di laboratori:** Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per visualizzare l'esperimento di Ampere sui 2 fili percorsi da corrente.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (attività laboratoriale)</u>
<u>Mod 1</u>		X			
<u>Mod 2</u>		X			
<u>Mod 3</u>		X			
<u>Mod 4</u>		X			
<u>Mod 5</u>		X	X		X
<u>Mod 6</u>			X		

Verifica e valutazione

Verifica formativa:

Prove non strutturate

Esercitazioni in classe

Correzione dei compiti.

Verifica sommativa:

Prove orali

Prove scritte

Registrazione degli interventi.

Relazione di approfondimento sul magnetismo e l'induzione elettromagnetica.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali //

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n°1/2 (non per tutti)

ricerca di approfondimento+esperimenti n°1

Classe 5CL

Materia: Scienze Naturali Docente: Ettore Putorti

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
14	5	1	1

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Utilizzare una adeguata terminologia, anche in lingua inglese, per descrivere fenomeni naturali e enunciare teorie, regole e leggi.
- 2- Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici non specialistici che trattano temi di attualità.
- 3- Comprendere i principali processi che portano alla duplicazione del DNA e alla sintesi delle proteine.
- 4- Conoscere i principi della regolazione genica e le tecniche dell'ingegneria genetica.
- 5- Comprendere le basi della dinamica esogena e endogena del nostro pianeta.
- 6- Formulare semplici ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio, descritti nel testo o direttamente osservabili nell'ambiente naturale.

Obiettivi effettivamente raggiunti

I suddetti obiettivi possono considerarsi mediamente raggiunti in modo buono o accettabile per quasi tutta la classe.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1

Il linguaggio della vita

Il fattore di trasformazione di Griffith. L'esperimento di Avery e la conferma dei risultati (Hershey e Chase). La struttura del DNA. Approfondimento sulla scoperta di Watson e

Crick e sull'uso delle immagini di diffrazione. La duplicazione semiconservativa del DNA e il ruolo degli enzimi. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Le tre definizioni di gene. Cos'è il codice genetico. Il dogma centrale della biologia. La maturazione dell'mRNA eucariotico. Lo splicing alternativo. Le mutazioni. I trasposoni.

CLIL (audio): DNA structure

CLIL (video): DNA fantastic!

CLIL (audio): DNA to RNA to Protein (The Central Dogma).

Modulo o unità didattica n° 2

Espressione dei geni e ingegneria genetica

La regolazione genica nei procarioti (operone *lac*) e cenni su quella negli eucarioti. Il differenziamento cellulare. Origine storica delle biotecnologie. La pastorizzazione. Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante. La PCR. L'elettroforesi su gel. Il Progetto Genoma. Le applicazioni dell'ingegneria genetica. Uso dei batteri e piante OGM. I mammiferi OGM. Le cellule staminali. La clonazione. Conferenza di Luigi Naldini "Terapia genica: medicina per il terzo millennio"

CLIL (audio): DNA Technology.

CLIL: DNA profiling using PCR

Modulo o unità didattica n° 3

I minerali e le rocce

La composizione chimica della litosfera. Che cos'è un minerale. Le caratteristiche dei minerali: struttura, abito cristallino, composizione chimica, durezza, fragilità, colore della polvere, lucentezza, sfaldatura, frattura, densità, birifrangenza, effervescenza, temperatura di fusione. Approfondimenti sulla struttura del carbonio e la grafite. La classificazione dei minerali. I silicati.

Cosa sono le rocce e come si studiano. Aspetti generali sulle onde elettromagnetiche. Polarizzatori, luce polarizzata e loro applicazione nello studio di rocce e minerali. Il microscopio da mineralogia. Preparazione e osservazione delle sezioni sottili in luce polarizzata. Il processo magmatico. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche. La definizione di rocce acide, intermedie, basiche e ultrabasiche.

Approfondimento sulla differenziazione magmatica. Il processo sedimentario, la struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Il ciclo litogenetico.

CLIL (video): Introduction to minerals

CLIL (video): How to identify a mineral

CLIL (audio): Rocks and the rock cycle

Modulo o unità didattica n° 4

I fenomeni vulcanici

I fenomeni causati dall'attività endogena. Vulcani e plutoni. I corpi magmatici intrusivi. Approfondimento sui plutoni in Italia. Gli edifici e le eruzioni vulcaniche. Le colate laviche. I piroclasti. La struttura dei vulcani centrali. Le caldere. Le diverse modalità di eruzioni.

Il vulcanesimo secondario. Pericolosità e rischio vulcanico. La distribuzione dei vulcani nel mondo. I punti caldi e la formazione delle catene di isole vulcaniche.

Modulo o unità didattica n° 5

I fenomeni sismici

Cosa sono e come si producono i sismi. La distribuzione dei terremoti nel mondo. I maremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le faglie attive. La determinazione della distanza e posizione dell'epicentro mediante sismogrammi e dromocrone. Le onde sismiche e i sismografi. Scale sismiche: magnitudo e intensità. La prevenzione sismica. Il rischio sismico. I terremoti più devastanti in Italia.

L'interno della Terra e la dinamica terrestre

Il modello della struttura interna della Terra. Alcuni riferimenti alla tettonica delle placche: la subduzione, la produzione di litosfera oceanica basaltica nelle dorsali oceaniche, caratteristiche fisiche e composizione della litosfera.

CLIL (audio): The Geosphere.

CLIL (experiment): From an orange to the whole Earth: the Geosphere and the layers of the Earth

CLIL (experiment): Shaken but not stirred? How earthquakes affect buildings

CLIL: (experiment): Quake shake – will my home collapse?

CLIL: Earthquake vocabulary quiz

Approfondimenti e attività di laboratorio:

Minerali osservati: diamante, calcite, fluorite, mica muscovite, quarzo, gesso, pirite, grafite, ematite, diamante, zolfo, aragonite.

Rocce osservate: marmo, travertino, granito, gabbro, tufo, basalto, ossidiana, arenaria, pomice, selce.

Esperimento sull'effervescenza nei carbonati e birifrangenza nella calcite.

Video-intervista allo scultore colligiano Nelson Salvestrini.

Uso di una chiave dicotomica per il riconoscimento delle rocce.

Esperienza sulla densità terrestre

Documentario "Sangue e Cemento"

Esperienza sul comportamento oscillatorio di costruzioni di diverse altezze.

Esperimento sulla liquefazione dei suoli.

Strumenti di lavoro utilizzati

libri di testo in adozione:

Cavazzuti Cristina / Gandola Laura / Odone Roberto La vita intorno a noi - Vol. B+C+D / Cellula + Ereditarietà + Corpo Umano – Ed. Zanichelli

Pignocchino Feyles Cristina – Scienze della Terra A - SEI

altri sussidi: fotocopie fornite dal docente

Utilizzazione di laboratori: Si

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale in classe e a distanza

Esperimenti di laboratorio

Esercitazioni in laboratorio e in classe

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate Si

prove non strutturate Si

specificare

Domande a risposta breve Si

Colloqui Si

verifica sommativa: Si

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

Per un certo numero di studenti e studentesse risultati migliori si sarebbero probabilmente potuti ottenere se ci fosse stata una partecipazione più continua alle lezioni e uno studio meno saltuario. In generale, come dimostrato dal terzo anno, non hanno avuto difficoltà nell'affrontare e presentare gli argomenti svolti anche in inglese.

Approfondimenti e attività di laboratorio:

La classe ha partecipato con un certo interesse e in modo attivo alle iniziative laboratoriali proposte dal docente.

La maggior parte degli argomenti sono stati trattati anche in lingua inglese e gli alunni non hanno evidenziato problemi particolari anche nell'apprendimento e nell'uso della terminologia specifica in inglese.

Non sono da segnalare difficoltà con gli argomenti di scienze della Terra rispetto a quelli di biologia. Il programma è stato svolto come previsto anche se gli argomenti riguardanti la previsione e prevenzione sismica e vulcanica sono stati svolti soprattutto nelle lezioni di Educazione Civica.

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: Sara Frosini

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni: 22

In modo sicuro e pieno: 6

In maniera accettabile: 16

In maniera parziale: 1

In maniera non soddisfacente: 0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B1 avanzato e B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1 avanzato e B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni è in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e brillanti e per la maggior parte buoni e soddisfacenti. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo molto attivo con attenzione, impegno e interesse. Inoltre, si è apprezzato, nell'intero gruppo classe, un vivo entusiasmo e un desiderio di migliorare e potenziare le proprie capacità linguistiche e le proprie conoscenze che ha portato a discussioni e dibattiti sui vari argomenti affrontati, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo e a lezioni vivaci e dinamiche.

Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper fare ipotesi sul futuro; saper esprimere opinioni sullo sviluppo tecnologico e la domotica.

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: i mezzi di trasporto; invenzioni, la domotica, la tecnologia.

COMPETENZA LINGUISTICA: verbos de cambio; oraciones temporales.

LETTERATURA: El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro” y “Trata de blancas”; López Mezquita “Cuerda de presos”.

Modulo nº 2 “Puntos de ruptura”

COMPETENZA PRAGMATICA: saper parlare di catastrofi naturali e proporre misure preventive; parlare del passato

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA: ecologia e natura; l’educazione.

COMPETENZA LINGUISTICA: perifrasi verbali; oraciones consecutivas y finales.

LETTERATURA:

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. Azul...:“Venus”. Prosas profanas: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” (www.cervantes.es)

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “Platero y yo” (fragmentos); “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.

Cita con el arte: Antoni Gaudí.

La classe partecipa alla conferenza su “El Rey pasmado”, tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande (Università di Firenze).

Modulo nº 3 “La Guerra Civil”

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos). Visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”.

Antonio Machado. Vida y obras. Campos de Castilla: “Retrato”; “Poema XXIX” y “A orillas del -Duero”

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos).

La II República y el golpe de Estado.

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-3 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell.

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias.

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso y “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí; visionado de testimonios del Bombardeo de Gernika y comparación con “Alepponica” de Vasco Gargalo.

Modulo nº 4 “La Generación del 27”

Educación cívica: La parità di genere (Obiettivo 4-5 Agenda ONU 2030). La condición de la mujer en la época franquista (visionado de un documental y lectura de unos fragmentos de “Usos amorosos de la posguerra española” de Carmen Martín Gaité).

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

Características estilísticas de la Generación del 27.

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York: “La Aurora”

El teatro de Lorca: la trilogía rural y “La casa de Bernarda Alba” (fragmentos). Visionado de la película de Camus “La casa de Bernarda Alba”.

Rafael Alberti. Vida y obras, “Se equivocó la paloma”, “El mar. La mar”

La classe partecipa alla conferenza sulla scrittrice contemporanea “Sara Mesa”, tenuta dalla Prof.ssa Rossi (Università di Padova)

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico.

Modulo nº 5 “La posguerra”

De la inmediata posguerra a la actualidad: marco histórico, marco social, marco literario. La Transición y la edad contemporánea. Visionado del Discurso del rey Juan Carlos I en www.rtve.es (23-F, golpe de estado).

La poesía de la posguerra a los años 70: Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela experimental, Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos)

Cita con el arte: Juan Genovés, “El abrazo”.

Strumenti di lavoro utilizzati

-libri di testo in adozione

“*Vente 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid 2015.

“*Vente. Libro de ejercicios 3*”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid, 2015.

“*Aprueba*”, L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2017.

“*Letras Libres*”, M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, CD, DVD, materiale autentico per approfondire le varie tematiche

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l’anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall’insegnante, come le presentazioni con Prezi) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell’attenzione, nella motivazione all’apprendimento, nella pluralità degli interessi degli studenti, nella loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e fiducia.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l’arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l’uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l’analisi testuale; è stata inizialmente fatta un’introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico RNE, dalla visione di film su opere teatrali e letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su “materiale autentico”, per ravvivare l’interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l’*apprendimento significativo*.

Argomenti approfonditi nel corso dell’anno

- La figura di Miguel de Unamuno con la visione del film “*Mientras dure la guerra*” di A. Amenábar

- La Guerra Civil, con la lettura del capitolo 1 e 2 di “Homenaje a Cataluña” di G. Orwell. La classe ha partecipato alle conferenze tenute dalla Prof.ssa Polverini su “La propaganda durante la Guerra Civil española y el Franquismo” e dalla Prof.ssa Bellomi su “Tebeos y Guerra Civil”. Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Gernika”.

- La parità dei diritti e l’uguaglianza di genere, con un documentario su “La condición de la mujer en la época franquista”, con la lettura di un frammento de “Usos amorosos de la posguerra española” e de “La guía de la buena esposa”.

- “La casa de Bernarda Alba”, con la lettura integrale dell’opera (lettura estiva) e la visione del film di Camus.

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1

pentamestre: prove scritte: 2 prove orali: 2

Griglie di valutazione della prima prova (italiano) e seconda prova (inglese)

Griglie di valutazione della prima prova scritta.

Tipologia A

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Comprensione del testo	Comprensione del testo completa e dettagliata	3
		Buona comprensione del testo	2
		Comprensione sostanziale del testo	1
		Errata comprensione del testo	0
B	Analisi ed interpretazione	Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	3
		Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata	2

		Riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile	1
		Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione inadeguata	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica, abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Ortografia, morfosintassi, uso dei registri, lessico	Corretto ed adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e /o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

Tipologia B

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Capacità di utilizzare il/i documento/i	Ampia ed articolata	3
		Corretta	2
		Superficiale	1
		Limitata / scorretta	0
B	Individuazione della tesi	Evidente	3
		Per lo più riconoscibile	2
		Appena accennata	1
		Assente	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica, abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Ortografia, morfosintassi, uso dei registri, lessico	Corretto ed adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e /o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

Tipologia C

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
A	Contenuti ed informazioni	Pertinenti / personali / documentati / numerosi	3
		Abbastanza pertinenti / Talvolta un po' generici	2
		Molto limitati / talvolta errati	1
		Scorretti / inaccettabili	0
B		Chiara / scorrevole	3

	Esposizione	Comprensibile con qualche errore	2
		Elementare e non sempre chiara	1
		Incomprensibile	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica, abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Ortografia, morfosintassi, uso dei registri, lessico	Corretto ed adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e /o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	2,5
	° la prova risulta globalmente compresa	2
	° comprensione superficiale	1,5
	° comprensione frammentaria e lacunosa	1
	° comprensione scarsa e confusa	0,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	2,5
	° pienamente accettabile	2
	° sintetica e superficiale	1,5
	° incerta e non aderente alla traccia	1
	° mancata interpretazione del testo	0,5
ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa	2,5
	° articolata e coerente	2
	° sostanzialmente aderente alla traccia	1,5
	° imprecisa	1
	° mancata aderenza alla traccia	0,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	2,5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	2
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	1,5
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	1
	° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	0,5

PUNTEGGIO TOTALE:...../ 10

**Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data
5 Maggio 2022.**