

Istituto Statale



d'Istruzione

Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2020/2021

classe: 5 sez. C

indirizzo: Liceo Linguistico

classe CLIL

1. Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studi saranno in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e soggiorni studio all'estero. Inoltre, potranno proseguire negli studi a livello universitario, accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi grazie alla conoscenza delle lingue straniere e a una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica sia scientifica.

2. Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

- Composizione

N. alunni 26

Maschi 10 Femmine 16

- Storia della classe

Durante i cinque anni di corso la classe ha visto normali cambiamenti dovuti a non ammissioni all'anno successivo, nuovi ingressi di studenti ripetenti o trasferimenti in o da altre scuole, in un caso uno studente ha cambiato sezione.

La classe è stata comunque sempre piuttosto numerosa, soprattutto in prima (30) e in quarta con l'ingresso di due calciatori, e di un altro studente, che per il penultimo anno di corso ha riportato il numero vicino a quello iniziale (28).

La classe nei cinque anni ha visto cambiare diversi insegnanti, in quasi in tutte le materie. Non sono mai cambiati gli insegnanti di Scienze Naturali e Francese.

Una certa continuità c'è stata anche per Spagnolo e Matematica, in cui, per entrambe, solo in terza c'è stata una supplenza annuale. In Italiano la docente è stata presente con continuità dal terzo anno.

- CLIL: A partire dall'anno scolastico 2012/2013, a seguito della Riforma, il MIUR ha previsto nei Licei Linguistici l'introduzione delle CLIL, ovvero l'insegnamento di due materie in lingua straniera veicolare. Fin dal quarto anno quindi gli alunni hanno avviato lo studio di alcune materie con metodologia CLIL: nel quarto anno Scienze Motorie (Spagnolo) e Scienze Naturali (Inglese), nel quinto anno Scienze Naturali (Inglese).

Date le problematiche legate alla diffusione del coronavirus negli ultimi due anni la scuola è stata chiusa a periodi alterni e la classe e alcuni docenti posti in quarantena. Nonostante questo, lo svolgimento dei programmi non ha subito sostanziali ritardi. Ovviamente non è stato possibile svolgere attività di laboratorio, visite guidate, e ogni tipo di attività in presenza con esperti esterni.

Non si sono potute svolgere le simulazioni delle prove scritte ed orali, programmate per la seconda metà di marzo e i mesi successivi.

- **Progressione nell'apprendimento**

Superate alcune difficoltà, soprattutto nel biennio, la classe ha mantenuto un buon livello di apprendimento anche se non in tutte le materie. Nel complesso comunque, pur con le ovvie differenze individuali, la classe ha potenziato le capacità logiche ed espressive ed ha consolidato le proprie conoscenze, riuscendo ad imprimere maggiore organicità al metodo di lavoro e al livello generale di preparazione. In sintesi: alcuni alunni hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente, la maggior parte ha conseguito risultati discreti o buoni in tutte le discipline, in vari casi anche ottimi. Negli ultimi due anni hanno dimostrato anche un certo livello di maturazione nell'affrontare le difficoltà di una didattica a distanza e in presenza con le già menzionate limitazioni nella didattica e nei rapporti interpersonali.

- **Altro** (problematiche disciplinari, situazioni particolari, etc.)

Nel percorso scolastico sono state superate difficoltà comportamentali comunque sempre a carattere episodico. In genere gli studenti e le studentesse hanno mantenuto un comportamento adeguato, considerando anche la numerosità della classe. La partecipazione alle lezioni a distanza, per la maggior parte, è stata regolare e proficua. Come già detto, le attività integrative in presenza sono state comunque limitate rispetto alla programmazione usuale per il biennio finale (anche riguardo ai progetti di alternanza scuola/lavoro)

3. Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione (dal verbale del Consiglio di Classe del 16.9.2020)

1. acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
2. acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

4. Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali per numero di alunni

	Non conseguito	Conseguito parzialmente	Conseguito pienamente
Obiettivo 1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	

5. Partecipazione media al dialogo educativo: Buona

6. Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- d) correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità;
- h) educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- l) non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- m) uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

7. Modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il numero minimo di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Lo stesso collegio, vista la situazione di difficoltà, ha comunque stabilito che, quest'anno, come l'anno scorso, quanto stabilito non è da considerarsi perentorio se comunque i docenti hanno elementi sufficienti per la valutazione.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamentali e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente. Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente. La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente. La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente. Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente. L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curriculari ed extracurriculari. b. Disponibilità a partecipare e collaborare a dialogo educativo, interculturale e comunitario.

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

8. Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

- *Tipologie di prove*

	Frequentemente	Raramente	In alcuni casi	Mai
Prove disciplinari	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Prove pluridisciplinari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X

Con le seguenti modalità:

	Frequentemente	Raramente	In alcuni casi	Mai
Testi argomentativi			X	
Analisi di testi			X	
Trattazione sintetica di argomenti	X			
Quesiti a risposta singola			X	
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi			X	
Casi pratici e professionali			X	
Prova con testi di riferimento	X			
Sviluppo di progetti				X
Disegni e prove grafiche				X
Prove CBT				X
Colloqui	X			
Presentazioni /relazioni orali alla classe			X	

- *Modalità di correzione*

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione

SI **X** **NO**

Se sì:

In tutte le prove

Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche **X**

Solo nelle prove orali

Solo nelle prove pratiche

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lezione frontale con sussidi	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Esercitazioni individuali in classe	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Attività di peer education	<input type="checkbox"/>	X	
Lavoro in piccoli gruppi	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Relazioni su ricerche individuali	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
Insegnamento per problemi	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>

9. Attività di recupero effettuate

Descrizione:

Le attività di recupero effettuate sono risultate:

1 – utili per colmare lacune relative a conoscenze e abilità

2 – utili per migliorare le tecniche di studio

10. Trasparenza nella didattica

	Sempre	Talvolta	Mai
1) Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	X		
2) Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	X		
3) Gli studenti conoscono i criteri di valutazione	X		
4) Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	X		

11. Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	GRADO DI UTILIZZAZIONE			
	SPESSE	TALVOLTA	MAI	NON NECESSARIO
- palestra	X			
- laboratorio informatico			X	
- aula disegno			X	
- laboratorio chimica-fisica		X		
- lim				X
- videoproiettore		X		
- televisore	X			

12. Educazione civica

Riguardo agli argomenti di Educazione Civica svolte dai singoli docenti si rimanda alla scheda di programmazione allegata e agli argomenti effettivamente trattati. Rispetto alla programmazione iniziale alcuni argomenti non sono stati trattati, preferendo approfondire quelli già trattati, anche per le difficoltà dovute alla didattica a distanza.

13. Percorsi per competenze trasversali e per l'orientamento

(alternanza scuola lavoro e orientamento)

Inserire una sintesi della Tavola di programmazione dell'alternanza scuola lavoro

Interventi con esperti esterni	<p style="text-align: center;">2020-2021:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conferenza su “Dafne y ensueños: la doble vida de Torrente Ballester, entre lo real y lo fantástico”, tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande (Università di Firenze)- Conferenza tenuta dalla Prof.ssa Polverini su “La propaganda durante la Guerra Civil española y el Franquismo”- Conferenza “La aislada y sus demonios: Carmen Laforet” tenuta dalla Prof.ssa Rossi (Università di Padova)- Spettacolo teatrale online in lingua spagnola "Guernika"- Lezione magistrale GUERNICA: come Freud e Einstein possono stare dentro un quadro Relatore: Prof. Giovanni Gozzini Dip.Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena- <p style="text-align: center;">2019-2020:</p> <ul style="list-style-type: none">- Visita alla Galleria degli Uffizi e al progetto ‘Galleria dietro le quinte’ a cura della Sezione didattica della Soprintendenza per i beni Culturali di Firenze. <p style="text-align: center;">2018-2019:</p> <ul style="list-style-type: none">- Erasmus plus + pool 4.0 (solo alcuni studenti)- Corso EIPASS- Spettacolo di Massimo Shuster sulla storia della Fisica “Da Talete a Higgs”
Sicurezza nei luoghi di lavoro	<p style="text-align: center;">2020-2021:</p> <ul style="list-style-type: none">- Corso TRIO
Stage	<p style="text-align: center;">2018-2019:</p> <ul style="list-style-type: none">-Insegnare l'inglese agli anziani del Centro Dirio Ciani

Altro	2020-2021:
	- We Can Job
	-Il CVe la lettera di presentazione in Italiano e nelle lingue straniere
	2018-2019:
	"Teatro in lingua spagnola"
- Progetto di scambio linguistico e culturale con il Liceo francese "Henri Parriat" di Montceau-les-Mines (Bourgogne).	
2017-2018:	
Seconda partecipazione al Rally Matematico Transalpino	
"Teatro in lingua spagnola"	
2016-2017:	
Prima partecipazione al Rally Matematico Transalpino	
"Teatro in lingua spagnola"	

14. Attività extra curricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

Alcuni di loro hanno ottenuto le certificazioni DELE di livello B1 e B2 (Spagnolo)

Durante il terzo anno tre allievi hanno conseguito la certificazione DELF B1 e lo scorso anno scolastico due allievi hanno conseguito la certificazione DELF B2. (Francese)

Alcuni di loro hanno ottenuto le certificazioni di inglese PET (B1) e FIRST (B2)

15. Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° di alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
10	10	6	

Costituiscono parte integrante del documento :

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) La scheda di programmazione di Educazione Civica.

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 6.5.2021

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
Angeloni Alessandra	Storia dell'Arte	
Caterina Saccomanno	Storia e Filosofia	
Centeno Hernandez Jose' Maria	Lettore madrelingua Spagnolo	
Cini Maria Elena	Matematica	
La Storia Antonietta	Scienze motorie e sportive	
Cini Maria Elena	Fisica	
Ferrisi Carmela Maria	coordinatore Ed.Civica	
Fregoli Valentina	Italiano	
Frosini Sara	Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	
Gargano Maria Patrizia	Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	
Gorini Martina	sostegno	
Grazzi Leonardo	Religione	
Guzzo Antonietta	sostegno	
Hupfel Lucie	Lettore madrelingua Francese	
Livide Chiara	Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	
Pagliarin Isabella	sostegno	
Patrizio Robert	Lettore madrelingua Inglese	
Putortì Ettore	Scienze Naturali (Clil inglese)	
Radi Roberto	sostegno	
IL DIRIGENTE SCOLASTICO PROF. MARCO PARRI		

Docente Tutor: Ettore Putortì

I.S.I.S. San Giovanni Bosco
Colle di Val d'Elsa

PROGRAMMAZIONE DI STORIA
Anno scolastico 2020-2021

Classe: 5CL Liceo Linguistico
Docente: Caterina Saccomanno

Numero di ore di Lezione Settimanali: 2

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>26</u>	<u>25</u>	<u>1</u>		

Storia: obiettivi specifici di apprendimento della disciplina - linee generali

Al termine del triennio di Storia gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) i vari momenti storici.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Alla fine del quinto anno gli alunni sono in grado di contestualizzare, analizzare ed interpretare la storia, facendo riferimenti agli sviluppi e alle esperienze contemporanee.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe è omogenea nel rendimento e ha sempre dimostrato interesse nei confronti della materia. Ha inoltre espresso sempre puntualità nelle interrogazioni e nelle consegne stabilite, in tutte le sue componenti.

Stante l'attuale situazione sanitaria nazionale che non ha consentito in maniera continuativa l'attività didattica in presenza non è stato possibile concludere tutti gli argomenti previsti dal programma.

Articolazione e contenuti dei moduli svolti

Unità 1: La società di massa

Unità 2: I caratteri generali dell'età Giolittiana

Unità 3: Cause e inizio della prima guerra mondiale

Unità 4: L'impero russo nel XIX secolo

Unità 5: I problemi del dopoguerra

Unità 6: Il fascismo

Unità 7: La crisi del '29. Gli anni ruggenti

Unità 8: Il nazismo. La repubblica di Weimar

Unità 9: 1939-1940. La guerra lampo

Unità 10: Il processo di Norimberga

Unità 11: Il processo di decolonizzazione

Unità 12: La distensione

Unità 13: L'Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni di piombo

Unità 14: La crisi della prima repubblica: gli anni 80 e il pentapartito

Metodi d'insegnamento utilizzati

libro di testo in adozione: 5. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo + Verso l'interrogazione e l'esame 5 + CLIL
GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI • LA SCUOLA

Modalità di verifica

Verifiche intermedie.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

Si è basata su verifiche sommative:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2

pentamestre: prove scritte n°3

Docente

Caterina Saccomanno

.....

I.S.I.S. San Giovanni Bosco
Colle di Val d'Elsa

PROGRAMMAZIONE DI STORIA
Anno scolastico 2020-2021

Classe: 5CL Liceo Linguistico
Docente: Caterina Saccomanno

Numero di ore di Lezione Settimanali: 2

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>26</u>	<u>25</u>	<u>1</u>		

Storia: obiettivi specifici di apprendimento della disciplina - linee generali

Al termine del triennio di Storia gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) i vari momenti storici.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Alla fine del quinto anno gli alunni sono in grado di contestualizzare, analizzare ed interpretare la storia, facendo riferimenti agli sviluppi e alle esperienze contemporanee.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe è omogenea nel rendimento e ha sempre dimostrato interesse nei confronti della materia. Ha inoltre espresso sempre puntualità nelle interrogazioni e nelle consegne stabilite, in tutte le sue componenti.

Stante l'attuale situazione sanitaria nazionale che non ha consentito in maniera continuativa l'attività didattica in presenza non è stato possibile concludere tutti gli argomenti previsti dal programma.

Articolazione e contenuti dei moduli svolti

Unità 1: La società di massa

Unità 2: I caratteri generali dell'età Giolittiana

Unità 3: Cause e inizio della prima guerra mondiale

Unità 4: L'impero russo nel XIX secolo

Unità 5: I problemi del dopoguerra

Unità 6: Il fascismo

Unità 7: La crisi del '29. Gli anni ruggenti

Unità 8: Il nazismo. La repubblica di Weimar

Unità 9: 1939-1940. La guerra lampo

Unità 10: Il processo di Norimberga

Unità 11: Il processo di decolonizzazione

Unità 12: La distensione

Unità 13: L'Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni di piombo

Unità 14: La crisi della prima repubblica: gli anni 80 e il pentapartito

Metodi d'insegnamento utilizzati

libro di testo in adozione: 5. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo + Verso l'interrogazione e l'esame 5 + CLIL
GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI • LA SCUOLA

Modalità di verifica

Verifiche intermedie.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

Si è basata su verifiche sommative:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2

pentamestre: prove scritte n°3

Docente

Caterina Saccomanno

.....

MATERIA: SPAGNOLO

DOCENTE: Sara Frosini

Numero di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione di ingresso

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
26	8	16	2	0

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B1 avanzato e B2 del Quadro di Riferimento Europeo.

Grammatica: consolidamento di alcune strutture linguistiche più frequentemente usate.

Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

COMPETENZE: gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B1 avanzato e B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

CAPACITA': individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni è in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una

buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e brillanti e per la maggior parte buoni e soddisfacenti. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo molto attivo con attenzione, impegno e interesse. Tale condotta positiva è rimasta inalterata anche durante la didattica a distanza resasi obbligatoria nell'arco di questo anno scolastico a causa dell'emergenza sanitaria che stiamo vivendo.

Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.

Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”

COMPETENZA PRAGMATICA:saper fare ipotesi sul futuro; saper esprimere opinioni sullo sviluppo tecnologico e la domotica.

COMPETENZA LESSICALE E SOCIOLINGUISTICA:invenzioni, la domotica, la tecnologia.

COMPETENZA LINGUISTICA:verbos de cambio; oraciones temporales; oraciones finales.

LETTERATURA: El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: “Trata de blancas” de Joaquín Sorolla.

Modulo n° 2 “Puntos de ruptura”

LETTERATURA: Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Antonio Machado. Vida y obras. Campos de Castilla: “Retrato”; “Poema XI” de *Soledades. Galerías. Otros poemas.*; proverbios y cantares XXIX y XLIV de *Campos de Castilla*.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos). Visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”.

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos).

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. Azul.:“Venus”. Prosas profanas: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” (www.cervantes.es)

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “Platero y yo” (fragmentos); “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.

Citas con el arte: Antoni Gaudí.

Modulo nº 3 “La Guerra Civil”

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

La II República y el golpe de Estado. Lectura de “La lengua de las mariposas” de M. Rivas y visionado de la película “La lengua de las mariposas”.

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-2 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell.

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias (Futurismo y análisis del “Primer manifiesto futurista” de Marinetti, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo y poesía visual, Surrealismo).

Ramón Gómez de la Serna. Vida y obras. Estudio y análisis de algunas greguerías.

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso; visionado de testimonios sobre el Bombardeo de Gernika y comparación con “Aleponica” de Vasco Gargalo. Análisis de los cuadros “La persistencia de la memoria” y “El enigma del deseo” de Salvador Dalí.

Modulo nº 4 “La Generación del 27”

Características estilísticas de la Generación del 27 (visionado de un documental).

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

Romancero gitano: “Romance Sonámbulo”

Poeta en Nueva York: “La Aurora”

El teatro de Lorca: la trilogía rural y “La casa de Bernarda Alba” (fragmentos). Visionado de la película de Camus “La casa de Bernarda Alba”.

Rafael Alberti. Vida y obras, “Se equivocó la paloma”

Dámaso Alonso. Vida y obras; “Insomnio”

La classe partecipa alla conferenza su “Dafne y ensueños: la doble vida de Torrente Ballester, entre lo real y lo fantástico”, tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande (Università di Firenze)

Modulo nº 5 “La posguerra”

La posguerra y el franquismo. Visionado de un documental con testigos sobre las condiciones de vida bajo el Franquismo. La condición de la mujer en la época franquista (visionado de un documental y lectura de un fragmento de “Usos amorosos de la posguerra española” de Carmen Martín Gaité). ETA y el terrorismo en España.

La literatura del exilio.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela existencial, la novela social, la novela experimental. Carmen Laforet (vida y obras) “Nada” (fragmentos).

Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos)

La poesía de la posguerra a los años 70: Gabriel Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”.

La Transición y la edad contemporánea. Visionado del Discurso del rey Juan Carlos I en www.rtve.es (23-F, golpe de estado). Visionado de fragmentos de algunos capítulos de la serie RTVE “La transición”.

Citas con el arte: Juan Genovés, “El abrazo”.

Educazione civica: “Costituzioni a confronto” (5ore)

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico.

El siglo XX en Hispanoamérica (marco histórico): la dictadura de Pinochet en Chile.

Luis Sepúlveda, lectura de un fragmento de “La morena y la rubia” de *Historias marginales*.

Cita con la actualidad: “Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: mujeres que van juntando pedazos de historia”

Strumenti di lavoro utilizzati

-libri di testo in adozione

"*Vente 3*", F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid 2015.

"*Vente. Libro de ejercicios 3*", F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid, 2015.

"*Eso es*", L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2011.

"*Citas*", G. Boscaini, Loescher, Torino 2015.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, CD, DVD, canzoni e materiale autentico per approfondire le varie tematiche. Inoltre, la didattica in presenza si è alternata a quella a distanza usando la piattaforma della scuola GMeet.

Metodi di insegnamento utilizzati

La metodologia adottata durante l’anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, lavori di gruppo, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall’insegnante, come le presentazioni con Prezi) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell’attenzione, nella motivazione all’apprendimento, nella pluralità degli interessi degli studenti, nella loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e fiducia.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l’arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l’uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l’analisi testuale; è stata inizialmente fatta un’introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico RNE, dall’ascolto della versione musicale di alcune poesie o dalla visione di film su opere teatrali e

letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su “materiale autentico”, per ravvivare l’interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l’*apprendimento significativo*.

Argomenti approfonditi nel corso dell’anno

- La figura di Miguel de Unamuno con la visione del film “Mientras dure la guerra” di A. Amenábar
- La Guerra Civil, con la lettura del capitolo 1 e 2 di “Homenaje a Cataluña” di G. Orwell, con la lettura de “La lengua de las mariposas” di M. Rivas e la visione del film di J. L. Cuerda. La classe ha partecipato alla conferenza tenuta dalla Prof.ssa Polverini su “La propaganda durante la Guerra Civil española y el Franquismo”. Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Guernika”.
- La parità dei diritti e l’uguaglianza di genere, con un documentario su “La condición de la mujer en la época franquista”, con la lettura di un frammento de “Usos amorosos de la posguerra española” e de “La guía de la buena esposa”.
- “La casa de Bernarda Alba”, con la lettura integrale dell’opera (lettura estiva) e la visione del film di Camus.
- Carmen Laforet e il suo romanzo “Nada” con la partecipazione della classe alla conferenza “La aislada y sus demonios: Carmen Laforet” tenuta dalla Prof.ssa Rossi (Università di Padova)

Verifica e valutazione

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte: 2 prove orali: 1

pentamestre: prove scritte: 2 prove orali: 2

I.S.I.S. San Giovanni Bosco
Colle di Val d'Elsa

PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2020-2021

Classe: 5CL Liceo Linguistico
Docente: Alessandra Angeloni

Numero di ore di Lezione Settimanali: 2

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>26</u>	<u>20</u>	<u>6</u>		

Storia dell'Arte: obiettivi specifici di apprendimento della disciplina - linee generali

Al termine del triennio di Storia dell'Arte gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) opere d'arte e di architettura.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Alla fine del quinto anno gli alunni sono in grado di contestualizzare, analizzare ed interpretare opere d'arte e di architettura alla fine del Settecento al Novecento e oltre, facendo riferimenti agli sviluppi e alle esperienze contemporanee dell'arte e dell'architettura ed alle nuove tecniche artistiche introdotte dal progresso tecnologico.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe è omogenea nel rendimento e ha sempre dimostrato, fin dallo scorso anno scolastico, interesse nei confronti della materia.

Ha inoltre espresso sempre puntualità nelle interrogazioni e nelle consegne stabilite, in tutte le sue componenti.

Stante l'attuale situazione sanitaria nazionale che non ha consentito in maniera continuativa l'attività didattica in presenza non è stato possibile concludere tutti gli argomenti previsti dal programma.

Articolazione e contenuti dei moduli svolti

Modulo 1: Il Romanticismo

Romanticismo: sentimento, sublime, idea di Nazione

Géricault: *Le radeau de la Méduse, La folle*

Délaacroix: *La Liberté guidant le peuple* Hayez: *Il bacio e Meditazione*

Goya: *Le trois de Mai, Le sommeil de la raison*

Turner: *L'incendie de la chambre des Lords, Tempesta di neve*

Friedrich: *Le voyageur devant la mer des nuages, Abbazia nel querceto, Il naufragio della speranza*

Modulo 2: Il Realismo, l'Impressionismo e il Post - Impressionismo

Realismo: osservare la realtà, con riferimento all'esperienza francese e italiana

I Macchiaioli

Fattori: *Bovi al carro*

Impressionismo: Parigi capitale dell'Arte

Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*

Monet: *Impression soleil levant, Cathédrale de Rouen*

Degas: *L'Absinthe*

Post-Impressionismo: verso l'autonomia della visione

Van Gogh: *Nuit étoilée, Nature morte*

Modulo 3 : Il Novecento

Le avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo: Schiele (*L'abbraccio*)

Futurismo: Boccioni (*Città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio*) e Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).

Metafisica e Surrealtà: De Chirico (*Le muse inquietanti*) e Magritte (*L'impero delle luci*)

Dada e Surrealismo - Confronti

Le violon d'Ingres: confronto tra l'opera di Ingres e la fotografia di Man Ray

Modulo 4: Il contemporaneo

L'artista come sguardo analitico e profetico della società.

Street Art: Banksy e il muralismo.

Metodi d'insegnamento utilizzati

libro di testo in adozione: Carlo Bettelli, *Invito all'Arte vol. 3* – Edizione gialla – ed. Pearson (Bruno Mondadori)

altri sussidi: presentazioni in power point e filmati brevi

Modalità di verifica

Verifiche trasversali e intermedie, interrogazioni periodiche.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

Si è basata su colloqui e sulle esercitazioni svolte sulla piattaforma di e-learning GSuite

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n°1

pentamestre: prove scritte n°1 prove orali n°1

Argomenti approfonditi nel corso del triennio

Durante la classe IV, a.s. 2019/2020, gli alunni hanno cominciato a seguire il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro ASK ME COLLE: attività di guide-accompagnatori per un tour alla scoperta di opere, monumenti della città di Colle. Tale attività è stata interrotta sul nascere a causa della situazione sanitaria che ha visto tutte le attività didattiche interrotte in presenza dai primi giorni di marzo 2020.

E' stato tuttavia possibile nel febbraio 2020 partecipare alla Visita alla Galleria degli Uffizi e al progetto 'Galleria dietro le quinte' a cura della Sezione didattica della Soprintendenza per i beni Culturali di Firenze.

Docente

Alessandra Angeloni

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Maria Elena Cini

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE IN INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
26	4	9	9	4

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze

Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli; in particolare:

- 9) Conoscere il concetto di onda, con particolare attenzione alle onde sonore sapendo collegare gli aspetti fisico-matematici a quelli empirici
- 10) Conoscere i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica
- 11) Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio
- 12) Conoscere le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico)

Saper inquadrare i vari risultati sperimentali nel contesto storico in cui sono stati ottenuti e averne compreso il significato nello sviluppo degli studi relativi alle onde, all'ottica geometrica e all'elettromagnetismo.

Competenze/Abilità

- 4 Saper osservare e identificare fenomeni;
- 5 affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- 6 avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- 7 saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle conoscenze acquisite.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Si indicano i risultati raggiunti in termini di:

PROFITTO: Sono stata l'insegnante di Fisica della classe in quarta e in quinta. Le difficoltà della maggior parte dei ragazzi con questa disciplina sono state notevoli nei due anni. Soprattutto l'approccio alla Fisica e al suo studio non sono stati sempre adeguati da parte di molti ragazzi. Lo studio infatti è risultato prettamente mnemonico, spesso senza una reale e profonda comprensione dei fenomeni in esame. Infatti l'applicazione delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi più o meno complessi ha creato difficoltà a gran parte della classe.

Qualche studente si è comunque distinto positivamente, con uno studio regolare e puntuale che ha permesso il conseguimento di ottime competenze.

Purtroppo circa la metà degli alunni non ha, al momento, un profitto soddisfacente, frutto di uno studio troppo frammentato e superficiale.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale.

CONDOTTA: Gli alunni, seppur abbastanza esuberanti, hanno avuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è stato sereno e collaborativo durante tutto l'anno scolastico. L'attenzione è stata mediamente buona e l'atteggiamento attivo e partecipativo da parte di un nutrito numero di studenti, anche nei periodi di didattica a distanza. L'interesse per la disciplina, nonostante le diffuse difficoltà, è stato discreto: i ragazzi hanno mostrato spesso curiosità con domande che hanno consentito di fare anche approfondimenti su alcune tematiche. Lodevole è stato l'impegno mostrato nella realizzazione (a casa) degli esperimenti di elettrostatica, con la produzione di lavori molto interessanti.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MODULO 1 – LE ONDE

- 9) Definizione di onda. Onde longitudinali e trasversali, meccaniche ed elettromagnetiche.
- 10) Definizione di frequenza, periodo, lunghezza d'onda e ampiezza di onde periodiche.
- 11) Fenomeni relativi alle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza.
- 12) Onde sonore: velocità del suono nell'aria, frequenze percepibili dall'orecchio umano, infrasuoni e ultrasuoni. Eco e rimbombo. Caratteristiche del suono. Effetto Doppler.

MODULO 2 – OTTICA GEOMETRICA

- a. La luce. Spettro del visibile. Infrarosso e ultravioletto.
- b. Riflessione della luce: prima e seconda legge.
- c. Immagini reali e virtuali. Specchi piani.
- d. Specchi sferici (concavi e convessi).
- e. Costruzione delle immagini ottenute mediante specchi piani e sferici.
- f. La legge dei punti coniugati. Ingrandimento.
- g. Rifrazione della luce. Indice di rifrazione di un mezzo. Legge di Snell. La riflessione totale.
- h. Le lenti (convergenti e divergenti). Immagini prodotte dalle lenti. La legge dei punti coniugati per le lenti sottili. Potere diottrico.

MODULO 3 – CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- i. Conduttori, isolanti, elettrizzazione e polarizzazione.
- j. Carica elettrica. La legge di Coulomb.
- k. Campo elettrico e linee di forza.
- l. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
- m. Condensatori: campo elettrico uniforme, capacità, dielettrici. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

MODULO 4 – LA CORRENTE ELETTRICA

- 1) Intensità di corrente.

- 2) Generatori di tensione.
- 3) Prima e seconda legge di Ohm.
- 4) Circuiti elettrici, resistenza equivalente di resistenze collegate in serie o in parallelo.
- 5) Potenza dissipata per effetto Joule.

MODULO 5 - MAGNETISMO

- 6) Campo magnetico e linee di forza.
- 7) Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.
- 8) Forza magnetica su cariche in movimento e su un filo percorso da corrente.
- 9) Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- 10) Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
- 11) Forze tra fili percorsi da corrente (legge di Ampere).
- 12) Campo magnetico di un solenoide.
- 13) Motore elettrico.

MODULO 6 – INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- 14) Flusso del campo magnetico.
- 15) Corrente indotta e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- 16) Onde elettromagnetiche e loro classificazione (spettro elettromagnetico)

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione :

Amaldi U., "Fisica.verde 2– Termodinamica, onde, elettromagnetismo", Zanichelli

- altri sussidi: dispense su argomenti di approfondimento (effetto Doppler per le onde sonore e per le onde elettromagnetiche) redatte dall'insegnante; materiale multimediale usato per presentare alcuni argomenti.

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati presentati in lezioni interattive, spesso con il contributo di contenuti multimediali (video relativi ad attività laboratoriali, immagini, schematizzazioni grafiche...), cercando di coinvolgere i ragazzi in lezioni dialogate per suscitare la loro curiosità e il loro interesse. Ho insistito sia sugli aspetti strettamente teorici della disciplina che su quelli applicativi, proponendo la risoluzione di problemi contestualizzati, il più possibile relativi a situazioni della realtà quotidiana. Il ricorso ad attività sperimentali realizzate a casa ha avuto il duplice obiettivo di coinvolgere i ragazzi nella disciplina e di incentivare la loro capacità di osservazione dei fenomeni e di deduzione e comprensione delle proprietà fisiche che ne sono alla base.

VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

- 1) Prove non strutturate
- 2) Esercitazioni in classe
- 3) Correzione dei compiti.
- 4) Colloqui

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

- 1) Prove orali

- 2) Prove scritte
- 3) Test a risposta aperta e/o chiusa
- 4) Registrazione degli interventi.
- 5) Relazione di approfondimento su conduttori e isolanti.
- 6) Esperimenti di elettrostatica realizzati a casa.

Colle di Val d'Elsa, 2/5/2021

L'insegnante
Maria Elena Cini

MATERIA: Lingua e Civiltà francese

DOCENTI: Prof.ssa Chiara Livide

Numero di ore di lezione settimanali: 4

di cui in co-presenza con altri docenti: 1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 132

Obiettivi specifici della disciplina

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Conoscenze grammaticali, lessicali e sintattiche corrispondenti al livello B2 del QCER. -Lecture inerenti testi di civiltà -Movimenti letterari del XIX e del XX secolo	Competenze corrispondenti al livello B2 del QCER. -Integrazione delle quattro abilità di base -Analisi e sintesi di testi -Applicazione dei contenuti	Capacità corrispondenti al livello B2 del QCER. -Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia natura -Saper comprendere ed analizzare linguisticamente testi di civiltà, testi narrativi, poesie ed articoli di varia natura

Obiettivi effettivamente raggiunti

Gli obiettivi possono dirsi parzialmente raggiunti.

Durante il terzo anno tre allievi hanno conseguito la certificazione DELF B1 e lo scorso anno scolastico due allievi hanno conseguito la certificazione DELF B2.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte:

Modulo o unità didattica n° 1 – Chateaubriand: *révision a.s.2019-2020*

René: «Un secret instinct me tourmentait»

Foscolo: le précurseur du romantisme italien

Objectif EsaBac – Un frère de René et de Jacopo: Werther

Modulo o unità didattica n° 2 – Les années romantiques

13. Le romantisme dans tous ses états

●V. Hugo: pages 194,195,197

Hernani: l'action (page 197)

«Malheur à qui me touche». Compétences.

Notre-Dame de Paris: l'action (page 201). *La Grande Salle* (bibliothèque de TV5monde),

Quasimodo (bibliothèque de TV5monde) *La Esmeralda* (bibliothèque de TV5monde),.

Le temps des cathédrales (vidéo): Bruno Pelletier.

«Deux squelettes» (pages 193 et 194). Compétences.

Les contemplations: «Demain, dès l'aube...» (page 206). Compétences.

Les Misérables: l'action. «Un étrange gamin fée» (pages 208+209). Compétences.

Modulo o unità didattica n° 3 – L'âge du réalisme

Au fil du temps page 240. Au fil des idées pages 241-242.

15.L'art et la beauté

●Baudelaire: sa vie et ses œuvres principales.

L'imagination, reine des facultés. La mélancolie, la modernité.

Les Fleurs du Mal – La structure. Trois inspiratrices (page 246).

La déchirure existentielle. La Beauté et le temps. Le Janus de la poésie française. Spleen.

Arrêt sur le contexte: Poe, Baudelaire, Mallarmé (page 250)

Au lecteur (Classroom)

L'Albatros. Compétences.

Correspondances. Compétences.

16.La réalité vraie

●Flaubert: sa vie et ses œuvres principales.

Réaliste ou vieux romantique?, «Un livre sur rien», Les techniques du roman moderne, Médiocrité et ridicule.

Madame Bovary. L'action. Les mœurs de la province. L'affaire Bovary.

Le bal: materiale per la didattica

La mort d'Emma: materiale per la didattica

Modulo o unità didattica n° 4 – Fins de siècle

Au fil du temps pages 276-277. Au fil des idées pages 278-279.

Arrêt sur le contexte. Zola et l'affaire Dreyfus: *J'accuse* (page 282)

17.L'école naturaliste

●Zola: sa vie et ses œuvres principales.

La science littéraire. *Les Rougon-Macquart*. L'épique de la réalité.

L'Assommoir: l'action. La force de Paris.

«La machine à souler». Compétences (page 288-289).

Arrêt sur...l'image: Van Gogh, *Verre d'absinthe et carafe*. Activités.

La mort de Garvaise: materiale per la didattica

Modulo o unità didattica n° 5 – Lecture du roman *L'Étranger* (première partie)

Modulo o unità didattica n° 6 – Eiffel en ligne

-Unité 7: révision.

-Unité 8: révision + dialogue, Les signes de ponctuation.

PCTO: le CV.

Grammaire: Le discours indirect. L'interrogation indirecte.

Modulo o unità didattica n° 7 – Le féminisme et les écrivaines (éducation civique)

In collaborazione con l'insegnante madrelingua Prof.ssa Hüpfel, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Simone de Beauvoir

-extrait d'interview de Simone de Beauvoir sur *Le deuxième sexe* (<https://www.youtube.com/watch?v=spxGJhft9ks>)

- quelques éléments de la vie de Simone de Beauvoir en rapport avec ses idées (extrait de l'interview « au nom des femmes » reportée dans le livre, page 409)

- Marguerite Yourcenar

-portrait de Marguerite Yourcenar à travers un extrait radiophonique (<https://www.francebleu.fr/emissions/francaises-francais-portraits/azur/francaises-francais-portraits-marguerite-yourcenar>)

- le point de vue de Marguerite Yourcenar sur le féminisme à travers un extrait d'interview (<https://www.youtube.com/watch?v=EH70vjRo1OQ>)

- Explication de citations de Yourcenar et Beauvoir et prise de position.

Modulo o unità didattica n° 8 – Civilisation

In collaborazione con l'insegnante madrelingua Prof.ssa Hüpfel, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Entraînement au DELF B2

- Victor Hugo : visionnage et commentaire du documentaire « Victor Hugo, la face cachée du grand homme »

- Albert Camus: visionnage et commentaire du documentaire « Albert Camus, l'icône de la révolte »

- *Dis-moi dix mots*, initiative de l'OIF: écriture collaborative en utilisant les dix mots proposés

- L'actualité: visionnage du journal télévisé, classement en catégories et présentation des différents reportages.

Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche:

- *L'Étranger*: termine della lettura.

- *Eiffel en ligne 2*: le futur dans le passé et la proposition subordonnée de but.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione:

AA.VV., *La grande librairie édition abrégée*, Ed. Einaudi Scuola, 2018

AA.VV., *Eiffel en ligne 2*, ed. DeA Scuola, 2014

AA.VV., *Grammaire savoir-faire* ed. CIDEB

- altri sussidi:

- *Notre-Dame de Paris*, biblioteca numerica de TV5monde
- *L'Assommoir*, biblioteca numerica de TV5monde
- RE: materiale per la didattica, Classroom.

-sitografia:

www.tv5monde.fr

<https://secretsdhistoire.tv/o/Content/co408352/victor-hugo-la-face-cachee-du-grand-homme> (Secrets d'Histoire: Victor Hugo: la face cachée du grand homme)

<https://www.youtube.com/watch?v=EocLKUzsaoc> (Le temps des cathédrales)

https://www.youtube.com/watch?v=_31zyVWwvuQ (Madame Bovary – Résumé et analyse de l'oeuvre)

<https://www.youtube.com/watch?v=I-BsbCOEIX4> (L'Étranger Albert Camus Livre Audio - France Culture)

<https://www.youtube.com/watch?v=p4clw05GiH0> (Camus, l'icône de la révolte)

<https://www.youtube.com/watch?v=5oHVluNPtGg> (Comment rédiger un CV efficace)

Utilizzazione di laboratori

SÌ **NO** **X**

Metodi d'insegnamento utilizzati

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Ricerca individuale
- Discussioni in plenum
- Feedback

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate X

prove non strutturate X

specificare: lettura di testi di attualità tratti da siti internet.

Colloqui X

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate in data 3 maggio 2021:

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

Altre annotazioni

Durante il pentamestre del terzo anno, ovvero nel periodo febbraio-maggio 2019, una parte della classe ha partecipato allo scambio linguistico e culturale con il *Lycée Henri Parriat* di Montceau-les-Mines (F).

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: Maria Patrizia Gargano

Numero di ore di lezione settimanali: 3

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 99

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>26</u>	<u>14</u>	<u>9</u>	3	<u>0</u>

Obiettivi specifici della disciplina

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: sono state acquisite le abilità linguistiche di comprensione orale e scritta a livello superiore, sviluppando autonomia di comprensione, analisi e critica.

Grammatica: tutte le strutture linguistiche con particolari approfondimenti relativi a quelle più frequentemente usate.

Letteratura: dal periodo tardo vittoriano a quello contemporaneo, come specificato dal programma.

COMPETENZE: Usare in modo appropriato le quattro abilità linguistiche (reading, writing, listening and speaking) tra un livello B1 e B2 del Quadro di Riferimento Europeo. Comunicare in modo consapevole, efficace e creativo in lingua straniera sapendo riconoscere i vari registri linguistici. Saper analizzare il contesto storico-letterario degli autori studiati e i testi letterari letti.

CAPACITA' : Capacità di orientamento ed elaborazione non solo nei vari argomenti ma anche all'interno dei testi letterari.

Obiettivi effettivamente raggiunti

Tutti gli studenti della classe 5° C hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento per lo più corretto e disciplinato e hanno dimostrato disponibilità e un certo interesse verso la materia. Le lezioni si sono potute svolgere in un clima positivo in cui la partecipazione al dialogo educativo si è rivelata abbastanza attiva e l'impegno è risultato per lo più costante anche nelle attività di didattica a distanza..

La preparazione generale può essere definita soddisfacente e il profitto risulta essere mediamente discreto. Va comunque precisato che si tratta di una situazione caratterizzata da eterogeneità e differenze relative alle conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli studenti. Tra questi, infatti, si distinguono alcuni che, soprattutto per un'applicazione continua, hanno mediamente raggiunto risultati molto buoni ; altri, invece, hanno conseguito risultati più che sufficienti o sufficienti ed hanno una conoscenza della materia e degli argomenti trattati complessivamente accettabili.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n° 1

Late Victorian Fiction : A Reaction to Victorian Values

New aesthetic theories p 347

Aestheticism p 349

Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy p 351 "The Picture of Dorian Gray" p 352

"Basil's studio " pp 353-354

" I would give my soul " pp 354-355-356

"The Importance of Being Earnest " (fotocopia)

Modulo n°2

The Modern Age, Historical background and literary ground

The Edwardian age pp 404-405

Securing the vote for women pp 406-407

World War I pp 408-409

There is nothing worse than war (from A Farewell's to Arms by Ernest Hemingway) pp 410-411-412

World War I in English painting p 413

Modern poetry ; tradition and experimentation p 415

The War Poets pp 416-417

The Soldier by Rupert Brooke p 418

Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen pp 419-420

Man at war pp 422-423

The Easter Rising and the Irish War of Independence p 426

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man pp431-432 The Burial of the Dead p 433

Modulo n°3

A deep cultural crisis p 440

Sigmund Freud : a window on the unconscious p 441

David Herbert Lawrence : an intense mother-son relationship pp 442-443
The rose bush pp 444-445

Modernism pp 446-447

The modern novel pp 448-449

Edward Morgan Forster and the contact between different culture spp 457-458
Aziz and Mrs Moore pp 459-460-461-462

James Joyce: a modernist writer p 463
Dubliners p 464 Eveline pp 465-466-467-468, Gabriel's epiphany pp 469-470

The Bloomsbury Group p 473
Virginia Woolf and " moments of beings" pp 474-475 Clarissa and Septimus pp 476-477-478

Modulo n° 4

The USA in the first decades of the 20th century pp 484-485-486

A new generation of American writers p 487

Francis Scott Fitzgerald : the writer of the Jazz Age pp 488-489
Nick meets Gatsby pp 490-491-492

Edward Hopper and the poetry of silence p 495

The Great Depression of the 1930s in the USA pp 500-501-503

John Steinbeck : writing about the Great Depression pp 503-504-505

Modulo n 5

Britain between the wars pp 514-515

World War II and after pp 520-521-522

Indian Independence and Mohandas Gandhi pp 525-526

The dystopian novel p 531

George Orwell and political dystopia pp 532-533 Big Brother is watching you pp 534-535

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett pp 543-544 Nothing to be done pp 545-546

The cultural revolution pp 554-555

John Osborne : the spokesman of the “ Angry Young Men “ pp 559-560-561

Jack Kerouac and the Beat Generation pp 562-563 Into the West pp 564-565

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton Performer ed Zanichelli vol 2 e vol 3

- altri sussidi: piattaforma Gsuite classroom

Metodi d'insegnamento utilizzati

Al fine di perfezionare il metodo di studio si è cercato di insistere su brevi e frequenti prove formative, in modo tale che gli studenti potessero avere non solo un riscontro immediato sull'efficacia della propria preparazione, ma anche la possibilità di imparare a gestire un programma abbastanza vasto.

Si è cercato inoltre di sviluppare e migliorare le quattro abilità di base, in vista delle prove INVALSI e dell'esame finale. Per ciò che riguarda il *writing*, gli studenti sono stati essenzialmente chiamati a misurarsi con brevi composizioni di risposta a domanda aperta.

L'abilità di *reading* è stata sviluppata soprattutto attraverso la lettura dei testi letterari, commentati utilizzando sempre la lingua straniera e mai facendo ricorso alla traduzione in Italiano.

Per ciò che riguarda le due abilità, *listening and speaking* sono sempre state esercitate a scuola, utilizzando anche il registratore in classe ed in presenza del docente di conversazione.

Gli studenti sono stati stimolati ad usare la lingua straniera per la comunicazione quotidiana e, ovviamente, per esporre gli argomenti di letteratura studiati, per formulare commenti ai brani letti.

Per ciò che riguarda il programma di letteratura, l'approccio scelto è stato quello cronologico, anche se si è cercato di trovare collegamenti tematici tra le varie opere e autori del programma di quest'anno; talvolta, inoltre, siamo partiti dal contesto storico-letterario per risalire all'autore, altre volte si è preferito un approccio diverso, proponendo la lettura di un brano per poi affrontare l'autore, e infine, il contesto storico-letterario.

Le lezioni si sono svolte in alcuni momenti in modo frontale, in altri si è preferito una forma dialogica con attività di gruppo e di coppia.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

The development of women's suffrage in Britain

The Great Depression of the 1930s in the USA

The British Commonwealth of Nations

Totalitarianism

The National Health Service Act (1946)

The United Nations Organisation

Indian Independence and Mohandas Gandhi

The Civil Rights Movement in the USA

The Irish Troubles

Building peace

VERIFICA E VALUTAZIONE

verifica formativa: X

prove strutturate X

prove non strutturate X
specificare : questionari

Colloqui X

verifica sommativa: strutturate, domande aperte, lettura e comprensione, colloqui

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 3 prove orali n° 2

MATERIA: Religione

Prof. Grazi Leonardo

RELAZIONE DELLA CLASSE 5[^]CL

La classe è costituita da 16 alunni e la situazione della classe è stata valutata attraverso momenti di discussione, per verificare il livello degli studenti in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità.

In rapporto alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

9) Conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo delle religioni monoteiste e della loro fenomenologia in modo sufficiente rispetto agli obiettivi di inizio anno scolastico.

8 Competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente soddisfacenti; gli alunni sanno analizzare in modo adeguato gli eventi i modi e le situazioni proposte durante l'anno scolastico dalla disciplina.

n. Capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica si sono dimostrate mediamente soddisfacenti da buona parte degli alunni.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE

Effettivamente svolte al 5 maggio 2021

Modulo 1

Le religioni monoteiste: caratteri generali

17) L'Ebraismo

18) Il Cristianesimo

19) L'Islam

Modulo 2

Il tema della famiglia

5) La famiglia contemporanea alla luce della rivelazione cristiana

6) Il matrimonio cristiano specchio dell'amore tra Cristo e la sua Chiesa

Modulo 3

Nell'a.s. 2020/21 è stata attivata una classe virtuale sulla piattaforma digitale google classroom. La piattaforma classroom è stata attivata per fornire agli studenti uno strumento per usufruire della didattica digitale integrata.

7) Riflessioni sul rapporto tra attualità e fede

8) La meraviglia del triduo pasquale cattolico

9) Riflessioni sulla veridicità della sindone

10) I doni divini nel mondo contemporaneo: le storie di San Pio da Pietralcina

Totale ore svolte: 32

METODOLOGIE

I criteri metodologici adottati durante l'anno scolastico 2019/20 sono stati questi:

- 11) Lettura e commento del testo dando particolare importanza agli interventi degli alunni.
- 12) Attenzione e valorizzazione dei vissuti extrascolastici degli alunni.
- 13) Sollecitare le domande e la ricerca individuale

STRUMENTI DIDATTICI

- 14) Utilizzo di supporti audiovisivi (visioni di film e schede in PPT).
- 15) Schemi alla lavagna per presentare meglio i contenuti proposti ed aumentare l'apprendimento degli alunni.
- 16) Libro adottato: Luigi Solinas, Le vie del mondo, Ed. SEI, 2016, Torino
- 17) Piattaforma digitale google classroom

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

- 18) Verifiche orali almeno una volta per trimestre/pentamestre
- 19) Tracce di riflessione sulle tematiche affrontate in classe
- 20) Verifiche scritte sulla piattaforma digitale google classroom

05/05/2021

Prof. Grazzi Leonardo

MATERIA: ITALIANO
FREGOLI

DOCENTE: VALENTINA

N. 4 di ORE di LEZIONE SETTIMANALI

N. 122 di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane)

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
26	11	11	4	0

b) Obiettivi specifici della disciplina

COMPETENZE

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica)
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

CONOSCENZE

Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana dal Secondo Ottocento al secondo Dopoguerra nelle sue principali correnti, autori e generi letterari, anche mediante la lettura

diretta di un congruo numero di testi.

CAPACITA'

1. Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico politico e culturale di riferimento
2. Descrivere le scelte linguistiche mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo
3. Cogliere i caratteri specifici della narrativa e della poesia individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
4. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo
5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
6. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
7. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
8. Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio;
9. Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
10. Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.

c) Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe, che ho seguito per italiano dal secondo anno di liceo, ha mantenuto, in generale, un atteggiamento disponibile e rispettoso durante la lezione e ha mostrato per la disciplina un discreto interesse. Piuttosto buono in generale è stato l'impegno, anche se, per alcuni alunni, non è stato sempre costante e tale carenza di

rielaborazione si mostra in una preparazione piuttosto scolastica.

Il livello di preparazione raggiunto nella disciplina, pur nella eterogeneità della classe, è, in generale, abbastanza buono, e, in alcuni casi, addirittura ottimo.

In alcuni alunni persistono, tuttavia, ancora delle fragilità e delle incertezze, sia nell'espressione orale, a causa di conoscenze non adeguatamente rielaborate e di una scarsa fluidità nell'esposizione, che nell'espressione scritta, talvolta ancora impacciata.

Complessivamente possiamo affermare, tuttavia, che la quasi totalità della classe risulta in grado di inquadrare un autore nel contesto culturale e individuarne le caratteristiche e peculiarità, di analizzare un testo con metodo corretto, contestualizzandolo nell'opera complessiva del suo autore. Anche nello svolgimento della didattica a distanza gli studenti hanno dimostrato impegno e partecipazione, dimostrando di aver acquisito una buona autonomia nello studio.

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

MODULO O UNITA' DIDATTICA N° 1 – IL SECONDO OTTOCENTO

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica:

- I letterati e la società borghese
- Correnti letterarie: il naturalismo, il decadentismo, l'estetismo, il simbolismo, la poesia "maledetta".

MODULO O UNITA' DIDATTICA N° 2 – LA SCAPIGLIATURA

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica:

- Caratteri generali del movimento

Lettura e analisi di:

- I.U. Tarchetti, "Succube di Fosca", brano antologizzato

MODULO O UNITA' DIDATTICA N° 3 – IL VERISMO. L'ESPERIENZA DI

VERGA

- Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica:

Il Verismo italiano: caratteri generali

Vita e opere di Giovanni Verga

L'esperienza letteraria di Verga e la sua evoluzione fino alla fase verista. La poetica del verismo verghiano.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle:

- Da "Vita dei campi": Fantasticheria, Rosso Malpelo
- Da "Novelle rusticane": La roba, Libertà

Lettura de "I Malavoglia", letto individualmente dagli alunni durante l'estate.

Riflessione sul finale, lettura di "Ora è tempo d'andarsene"

Introduzione al romanzo "Mastro don Gesualdo" e lettura del passo "La morte di Gesualdo"

Confronto fra "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo"

MODULO O UNITA' DIDATTICA N° 4 – IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA.

- Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica:
- La cultura del Decadentismo
- Giovanni Pascoli e il rinnovamento del linguaggio poetico in Italia: vita, opere e pensiero.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da "Il fanciullino"(passo in antologia)
- Da "Myricae": Arano, Novembre, L'assiuolo, X Agosto
- Da "Primi poemetti": La siepe

- Vita e opere di Gabriele D'Annunzio
- Il pensiero e l'esperienza

umana e poetica.

Lettura e analisi di:

- Da “Il piacere”, lettura antologica, “Il ritratto dell’esteta”
- Da “Le vergini delle rocce”: il programma del superuomo (brano in antologia)
- Da “Alcyone”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

MODULO O UNITA’ DIDATTICA N° 5 - IL ROMANZO DEL ‘900.

Sequenza logica del modulo o dell’unità didattica:

- Caratteri generali del romanzo del Novecento
- L’esperienza letteraria e la poetica di Pirandello: vita, opere e pensiero
 - Dal Saggio “L’umorismo”. Brano in antologia “La vecchia parata a pappagallo”
- La produzione pirandelliana nelle sue diverse fasi: romanzi, testi teatrali, novelle
 - “Il fu Mattia Pascal”, lettura integrale individuale. Riflessione sul significato dell’ombra di

Mattia Pascal dal brano antologizzato “Io e l’ombra mia”.
 - “Uno, nessuno e centomila”, lettura e analisi del finale.
 - Da “Novelle per un anno”, Il treno ha fischiato, La carriola.
 - Da “Maschere nude”: lettura e analisi del brano antologizzato tratto da “Sei personaggi in cerca d’autore”: “Entrata dei sei personaggi”.
- Italo Svevo: vita, opere e pensiero.
- L’opera di Svevo nella sua evoluzione e la figura dell’”inetto”
 - Da “Senilità” lettura e analisi di “Prove per un addio” (passo antologizzato).

Lettura individuale de “La coscienza di Zeno”

- Riflessioni sugli aspetti psicologici dello schiaffo del padre, dal brano “Lo schiaffo”

MODULO O UNITA' DIDATTICA N° 6 LE AVANGUARDIE

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica :

- Le avanguardie e i vociani.
- Dino Campana:

Lettura e analisi di:

- da "Canti orfici" L'invetriata

- Il Futurismo.

Lettura ed analisi di:

- Manifesto del Futurismo (F.T. Marinetti)

MODULO O UNITA' DIDATTICA N° 7 – LE ESPERIENZE PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA POESIA DEL NOVECENTO.

Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

- Vita e opere Di Giuseppe Ungaretti
- pensiero e l'esperienza poetica dell'autore nella sua evoluzione attraverso le diverse raccolte.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Da "L'allegria": Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli, I fiumi.
- Da "Il dolore" Giorno per giorno.

- Vita e opere di Eugenio Montale
- Il pensiero e l'esperienza poetica di E. Montale.

Lettura ed analisi di testi scelti dalle diverse raccolte:

- Da "Ossi di seppia": I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male

di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola.

- Da “Le occasioni”: La casa dei doganieri
- Da “La bufera e altro”: La primavera hitleriana
- Da “Satura”: Ho sceso dandoti il braccio

Programma che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico:

MODULO O UNITA’ DIDATTICA N° 8 – La Seconda Guerra Mondiale.

Lettura e analisi di:

- Ungaretti, da “Il dolore”: “Cessate di uccidere i morti”
- Salvatore Quasimodo, da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”
- U. Saba, da “Canzoniere”: “La capra”
- Primo Levi da “Se questo è un uomo”: “Shemà”.

MODULO O UNITA’ DIDATTICA N° 9 – DIVINA COMMEDIA. PARADISO.

Sequenza logica del modulo o dell’unità didattica:

1. La struttura e le caratteristiche della terza cantica.

Lettura ed analisi stilistica e tematica dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII vv. 1-20 e 76-145.

Gli alunni, inoltre, hanno autonomamente svolto alcuni approfondimenti individuali su un autore/ autrice o cantautore/cantautrice a loro scelta, come segue:

Bacciottini Francesco De Gregori

Bagnai Caparezza

Bartalini Oriana Fallaci

Bisogni Lucio Dalla

Brogioni Francesco Guccini

Canocchi Elsa Morante

Carrozzino	Alda Merini
Cencetti	Franco Califano
Cortazzo	D'annunzio, Laudi
Fanti	Alda Merini
Galgani	Liliana Segre
Galigani	Antonio Tabucchi
Giannini	Amelia Rosselli
Guazzini	Roberto Saviano
Guri	Niccolò Ammanniti
Marinai	Cesare Pavese
Merli	Vittorio Sgarbi
Nardini	Primo Levi
Petrillo	Salvatore Quasimodo
Pieroni	Franco Battiato
Pipitò	Andrea Camilleri
Rossolini	Pirandello, "L'esclusa"
Tahiri	Mia Martini
Verdini	Fabrizio De André
Viti	Donato Carrisi

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Maria Elena Cini

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE IN INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
26	7	7	7	5

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze

- 9 Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli (le funzioni e le loro proprietà; i limiti; la continuità di una funzione; le derivate e le loro applicazioni nello studio di una funzione).
- 10 Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico in cui si sono sviluppate e averne compreso il significato concettuale.

Competenze

- 11 Saper applicare quanto trattato nello studio di una funzione (dominio, segno, ricerca degli asintoti, dei massimi/minimi e dei flessi, studio della crescita/decrecenza, studio della concavità, analisi della continuità e della derivabilità) e nella lettura di un grafico di funzione.

Abilità

- 12 Sviluppare la capacità di ragionamento, mediante la comprensione profonda dei concetti teorici e l'applicazione di quanto studiato in situazioni non standard.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Si indicano i risultati raggiunti in termini di:

PROFITTO: A parte in terza, la classe ha sempre avuto me come insegnante di matematica. La continuità didattica ha senza dubbio permesso di pianificare e realizzare un lavoro pensato in verticale. Qualche studente ha lavorato veramente bene in questi anni; le conoscenze acquisite, unite ad una capacità di ragionamento e di collegamento tra i vari argomenti che è andata via via crescendo, ha permesso loro di maturare in modo considerevole e di raggiungere risultati estremamente brillanti.

C'è poi un gruppetto di alunni che, seppur con diverse difficoltà e un rapporto non sempre idilliaco con la disciplina, ha mostrato impegno costante e partecipazione attiva in tutte le attività proposte. I risultati sono alla fine sufficienti e in qualche caso più che sufficienti; ciò che è più apprezzabile, a mio avviso, da parte loro è non aver mai mollato di fronte alle difficoltà e aver dato sempre il massimo.

La classe purtroppo è spaccata a metà; accanto agli elementi positivi e collaborativi che ho citato sopra, ci sono tanti studenti che hanno avuto un approccio del tutto diverso nei confronti dello studio della Matematica. In alcuni le tante difficoltà e le lacune, che si sono via via sommate, hanno portato ad un definitivo allontanamento da questa disciplina e un conseguente scarso studio, peraltro prettamente mnemonico. Per altri è stato più un problema di approccio allo studio e di volontà. Lo studio saltuario e superficiale ha portato a risultati piuttosto insoddisfacenti. Una decina di alunni ha, al momento, valutazioni insufficienti e, in alcuni casi, gravemente insufficienti.

È stato svolto tutto il programma previsto dalla programmazione iniziale, anche se, per alcuni argomenti, sono stati sorvolati gli aspetti più strettamente teorici.

CONDOTTA: Gli alunni, seppur abbastanza esuberanti, hanno avuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è stato sereno e collaborativo durante tutto il ciclo scolastico. L'attenzione è stata mediamente buona e l'atteggiamento attivo e partecipativo da parte di un nutrito numero di studenti, anche nei periodi di didattica a distanza. Purtroppo l'interesse sviluppato nei confronti della disciplina è limitato ad un esiguo numero di alunni.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MODULO 1 – ELEMENTI DI GONIOMETRIA

- 13) Angoli e loro misure: il radiante. Circonferenza goniometrica.
- 14) Definizioni di seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo.
- 15) Valori di seno, coseno, tangente e cotangente di particolari angoli.
- 16) Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria.
- 17) Grafici e proprietà delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente.
- 18) Funzioni inverse delle funzioni goniometriche: arcoseno, arcocoseno, arcotangente, arcocotangente.

MODULO 2 - LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- o. Definizione di funzione, dominio e codominio.
- p. Le proprietà delle funzioni: funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone; funzioni pari, dispari.
- q. La funzione inversa.
- r. Le funzioni composte.
- s. Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, goniometriche.
- t. Lettura di grafici: determinare a partire dal grafico di una funzione le sue proprietà, il dominio e il codominio.

MODULO 3 - I LIMITI

- u. Gli intervalli in \mathbb{R} . Gli intorni di un punto.
- v. Definizioni di punto isolato e di punto di accumulazione.
- 20) Il concetto intuitivo di limite.
- 21) Limite destro e limite sinistro (senza definizione rigorosa).
- 22) Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa).

- 23) Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti verticali.
- 24) Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti orizzontali.
- 25) Limite infinito per x che tende all'infinito (visualizzazione geometrica, significato intuitivo senza definizione rigorosa). Asintoti obliqui.

MODULO 4 - IL CALCOLO DEI LIMITI. LA CONTINUITA' DELLE FUNZIONI.

26) Algebra dei limiti.

27) Forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $0 \cdot \infty$, 0^0 , 1^∞ , ∞^0 .

28) Applicazione del calcolo dei limiti per determinare tutti gli asintoti di una funzione.

29) Grafico probabile di una funzione.

30) Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

31) Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

MODULO 5 - LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

32) Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

33) Definizione di derivata e suo significato geometrico.

34) La funzione derivata.

35) Le derivate delle funzioni elementari: $y=k$, $y=x$, $y=x^n$, $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=a^x$ (e in particolare $y=e^x$), $y=\log_a x$ (e in particolare $y=\ln x$).

36) Operazioni con le derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

37) L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

38) Legame tra continuità e derivabilità di una funzione (senza dimostrazione).

39) Derivata destra e sinistra.

40) Punti di non derivabilità e loro classificazione.

41) Derivate di ordine superiore al primo.

MODULO 6 – APPLICAZIONE DEL CALCOLO DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

42) Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecenza di una funzione.

43) Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.

44) Punti stazionari e loro ricerca con la derivata prima.

45) Concavità di una funzione e sua relazione con il segno della derivata seconda.

46) Flessi e loro ricerca con la derivata seconda.

47) Massimi e minimi assoluti.

48) Studio completo di una funzione razionale fratta e sua rappresentazione grafica.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione :

Bergamini, Barozzi, Trifone "MATEMATICA.azzurro 5", Ed. Zanichelli

- altri sussidi: appunti forniti dall'insegnante; video realizzati dall'insegnante con spiegazioni aggiuntive, di supporto per la fase applicativa e per l'approfondimento di alcuni contenuti

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Spesso i nuovi concetti sono stati introdotti partendo dall'analisi di un problema, arrivando in un secondo momento alla generalizzazione e alla formalizzazione. Ho insistito tanto sia sugli aspetti strettamente teorici che su quelli applicativi. Ad ogni spiegazione sono infatti seguite diverse ore di esercitazione collettiva, in cui i ragazzi si sono avvicinati alla lavagna per affrontare esercizi e problemi in cui si richiedeva l'applicazione di quanto studiato in situazioni più o meno standard. Nei periodi di didattica a distanza le esercitazioni collettive sono state comunque realizzate, cercando di coinvolgere i ragazzi, di stimolarli il più possibile a ragionare, a trovare strategie risolutive personali, a fare collegamenti con altri concetti studiati in precedenza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

- 21) Prove non strutturate
- 22) Esercitazioni in classe
- 23) Correzione dei compiti.
- 24) Colloqui

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

- 7) Prove orali
- 8) Prove scritte
- 9) Test a risposta aperta e/o chiusa
- 10) Registrazione degli interventi.

Colle di Val d'Elsa, 2/5/2021

L'insegnante
Maria Elena Cini

Classe 5CL

Materia: Scienze Naturali

Docente: Ettore Putorti

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Classe CLIL

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	18	6	1	1

Obiettivi specifici della disciplina

- 1-** Utilizzare una adeguata terminologia, anche in lingua inglese, per descrivere fenomeni naturali e enunciare teorie, regole e leggi.
- 2-** Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici non specialistici che trattano temi di attualità.
- 3-** Comprendere i principali processi che portano alla duplicazione del DNA e alla sintesi delle proteine.
- 4-** Conoscere i principi della regolazione genica e le tecniche dell'ingegneria genetica.
- 5-** Comprendere le basi della dinamica esogena e endogena del nostro pianeta.
- 6-** Formulare semplici ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio, descritti nel testo o direttamente osservabili nell'ambiente naturale.

Obiettivi effettivamente raggiunti

I suddetti obiettivi possono considerarsi raggiunti in modo pieno o comunque soddisfacente, con ovvie differenze individuali, dall'intera classe, sia per gli argomenti di biologia svolti nel trimestre, che per quelli di Scienze della Terra prevalenti nel pentamestre. Anche gli argomenti svolti interamente a distanza sono stati acquisiti in modo soddisfacente. E' stata svolta la parte sulla struttura interna della Terra ma non quella sulla dinamica della litosfera. Come argomenti di Educazione Civica è stata scelta la previsione e prevenzione vulcanica e sismica.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1

Il linguaggio della vita

Il fattore di trasformazione di Griffith. L'esperimento di Avery e la conferma dei risultati (Hershey e Chase). La struttura del DNA. Approfondimento sulla scoperta di Watson e Crick e sull'uso delle immagini di diffrazione. La duplicazione semiconservativa del DNA e il ruolo degli enzimi. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Le tre definizioni di gene. Cos'è il codice genetico. La maturazione dell'mRNA eucariotico. Lo splicing alternativo. Le mutazioni. I trasposoni.

CLIL: DNA structure

CLIL: "DNA fantastic!".

CLIL: DNA to RNA to Protein (The Central Dogma).

Modulo o unità didattica n° 2

Espressione dei geni e ingegneria genetica

La regolazione genica nei procarioti (operone *lac*) e negli eucarioti. Il differenziamento cellulare. I geni omeotici. Origine storica delle biotecnologie. La pastorizzazione. Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante. La PCR. L'elettroforesi su gel. Il Progetto Genoma. Le applicazioni dell'ingegneria genetica. Uso dei batteri e piante OGM. I mammiferi OGM. Le cellule staminali. La clonazione.

CLIL: Dna Technology.

CLIL: Craig Venter and his discoveries. Video: "Watch me unveil synthetic life".

Modulo o unità didattica n° 3

I minerali e le rocce

Che cos'è un minerale. Le caratteristiche dei minerali: struttura, abito cristallino, composizione chimica, durezza, fragilità, colore e colore della polvere, lucentezza, sfaldatura, frattura, densità, birifrangenza, effervescenza, temperatura di fusione, fluorescenza, magnetismo, radioattività. Approfondimenti sulla struttura del carbonio e della grafite. Polimorfismo e isomorfismo. La classificazione dei minerali (approfondimento sulla classificazione dei silicati).

Cosa sono le rocce, come si studiano, e si classificano. Il processo magmatico. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche. La definizione di rocce acide, intermedie, basiche e ultrabasiche. Approfondimento sulla differenziazione magmatica. Il ciclo litogenetico.

Minerali osservati: *diamante, calcite, fluorite, mica muscovite e biotite, quarzo, gesso, pirite, grafite, amianto, talco, ematite, diamante, zolfo, malachite*

Rocce osservate: *marmo, travertino, granito, gabbro, tufo, basalto, ossidiana, arenaria, pomice, argillite, ardesia.*

Esperimento sulla conducibilità della grafite

Osservazione del fenomeno dell'effervescenza nei carbonati e di birifrangenza nella calcite.

Uso una chiave dicotomica per il riconoscimento delle rocce.

Video-intervista allo scultore colligiano "Nelson Salvestrini"

CLIL: Minerals.

CLIL: Kind of rocks quiz

CLIL: Rocks and the Rock Cycle.

CLIL: Igneous rocks

Modulo o unità didattica n° 4

I fenomeni vulcanici

I vulcani e la formazione dei magmi. Le eruzioni vulcaniche e i prodotti delle eruzioni. Gli edifici vulcanici (esclusi i cono di cenere e i diatremi). L'attività idrotermale.

Educazione civica: Cenni sulla previsione e prevenzione vulcanica.

Modulo o unità didattica n° 5

I fenomeni sismici e la struttura interna della Terra

Le superfici di discontinuità e gli strati della Terra.

Cosa sono e come si producono i sismi. La teoria del rimbalzo elastico. Determinazione della distanza e posizione dell'epicentro mediante sismogrammi e cronometri. Le onde sismiche e i sismografi. Scale sismiche: magnitudo e intensità. I maremoti.

Educazione civica: Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti. Documentario "Sangue e cemento". Documentario "I terremoti".

Esperienza sulla densità terrestre

Esperienza sul comportamento oscillatorio di costruzioni di diverse altezze e sull'importanza delle fondamenta nelle costruzioni.

CLIL: Earthquake prediction

CLIL: Earthquake vocabulary quiz

CLIL: From an orange to the whole Earth

CLIL: The layers of the Earth

CLIL: Shaken but not stirred? How earthquakes affect buildings

CLIL: Quake shake – will my home collapse?

Strumenti di lavoro utilizzati

– **libri di testo in adozione:**

Cavazzuti Cristina / Gandola Laura / Odone Roberto La vita intorno a noi - Vol. B+C+D /
Cellula + Ereditarietà + Corpo Umano – Ed. Zanichelli

Fantini / Monesi / Piazzini – Elementi di Scienze della Terra Ed. Zanichelli

– **altri sussidi:** fotocopie fornite da docente, documentari, simulazioni di fenomeni geologici, campioni di minerali e rocce

Utilizzazione di laboratori: No

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale in classe e a distanza

Esperimenti fatti in classe

Esercitazioni

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate Si

prove non strutturate Si

specificare Domande a risposta breve

Colloqui Si

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 0 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

Approfondimenti e attività di laboratorio:

La classe ha partecipato con interesse e in modo attivo ad ogni iniziativa didattica proposta con le previste difficoltà nell'insegnare e nell'apprendere una materia che necessita di esperienze dal vero più che a distanza.

Sono state comunque fatte osservazioni in classe di oggetti e fenomeni a cui tutti hanno mostrato interesse e collaborazione.

La maggior parte degli argomenti sono stati trattati anche in inglese e gli alunni non hanno evidenziato problemi particolari anche nell'apprendimento e nell'uso della terminologia specifica in anche in questa lingua.

MATERIA scienze motorie **DOCENTE** La Storia Antonietta

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI : 2 **di CUI DI LABORATORIO**

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	<u>15</u>	<u>10</u>	1	

b) Obiettivi specifici della disciplina

- 1-Riorganizzazione degli schemi motori di base
- 2-Consolidamento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- 3-Conoscenza del ruolo formativo ed educativo dello sport nella disabilità
- 4-Consolidamento del concetto di educazione alla salute e benessere personale
- 5-Acquisizione della capacità di programmare la propria attività fisica
- 6-Concetti principali sulla traumatologia sportiva

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>		.		
<i>obiettivo 2</i>	• 15	• 10	• 1	•
<i>obiettivo 3</i>	• 15	• 10	• 1	•
<i>obiettivo 4</i>	• 15	• 10	• 1	•
<i>obiettivo 5</i>	• 15	• 10	• 1	•
	• 15	• 10	• 1	•

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1

-Educazione alla salute e concetto di benessere personale

obiettivi e competenze: conoscere i principi della corretta alimentazione e i benefici fisici e psicologici dell'attività fisica

-tempi di svolgimento (in ore):10

Modulo o unità didattica n° 2

-Il corpo e la comunicazione

obiettivi e competenze: conoscenza e percezione del proprio corpo

-tempi di svolgimento (in ore):10

Modulo o unità didattica n°3

-Le capacità motorie

obiettivi e competenze: conoscenza e apprendimento delle differenti capacità motorie. condizionali e coordinative

-tempi di svolgimento (in ore):14

Modulo o unità didattica n°4

-La biomeccanica del movimento

obiettivi e competenze: conoscenza dei meccanismi energetici nell'attivazione della contrazione muscolare

-tempi di svolgimento (in ore): 12

Modulo o unità didattica n°5

-Lo sport e la disabilità

obiettivi e competenze: conoscere il ruolo formativo ed educativo dello sport nella disabilità

-tempi di svolgimento (in ore): 8

Modulo o unità didattica n°6

-La sicurezza nello sport e la traumatologia sportiva

obiettivi e competenze: conoscere le norme di sicurezza nello svolgimento dell'attività sportiva e i principi di primo soccorso nella traumatologia sportiva.

-tempi di svolgimento (in ore): 12

e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione (no)
- altri sussidi

f) Utilizzazione di laboratori

Sì

NO

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

I ragazzi hanno svolto gran parte del programma in modalità a distanza a causa dell'emergenza Covid, soprattutto nel primo trimestre dove le valutazioni sono state effettuate attraverso i lavori scritti svolti sulla piattaforma Classroom. Nel pentamestre siamo riusciti a svolgere diverse lezioni in presenza ed è stato possibile effettuare qualche test sulla motricità.

g) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

il ruolo formativo ed educativo dello sport nella disabilità

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate NO

Prove non strutturate SI (solo in dad)
specificare *brevi relazioni*

Colloqui NO

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° quadrimestre prove scritte n°2... prove orali n°.... prove pratiche n°....

2° quadrimestre prove scritte n°1...prove orali n°....prove pratiche n° 2

VCL – PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Ore effettuate	Di cui in compresenza		Unità di apprendimento/tematica
Italiano	4 Pentamestre			La valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio culturale.
Lingua e Cultura Spagnola	5 Pentamestre			Costituzioni a confronto
Lingua e Cultura Francese	6 Pentamestre			Parità di genere attraverso la letteratura.
Scienze Naturali	4 Pentamestre			La valutazione e la prevenzione del rischio sismico e idrogeologico
Storia	4 Trimestre			Cittadinanza digitale
Lingua e Cultura Inglese	8 Trimestre e Pentamestre			Lega della Nazioni, ONU, Commonwealth. Parità di genere attraverso la letteratura.
Storia dell'Arte	5 Trimestre			L'Articolo 9 della costituzione Italiana: La tutela dei beni culturali. Gli organi periferici del Ministero Beni Culturali e il Turismo in materia di Tutela.

Religione	3 Trimestre			Il delicato rapporto tra Chiesa Cattolica e il fenomeno dell'Apartheid in Sudafrica, con particolare attenzione alla figure storiche di Nelson Mandela e San Giovanni Paolo II. (da svolgere nel Trimestre iniziale)

TOTALE ORE: 39