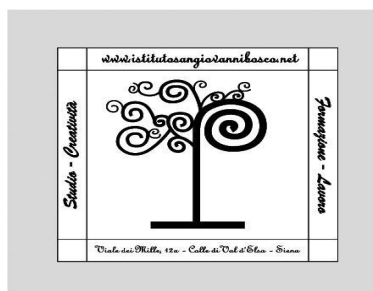




Istituto Statale d'Istruzione Superiore

“San Giovanni Bosco”

COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2020/2021

classe: 5 sez. BP

indirizzo: Liceo delle Scienze Umane (opzione generale)

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Nome e cognome	Firma
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Cornamusini Patrizia	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Cortigiani Patrizia	
Scienze umane	Prof.ssa Cellerai Paola	
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Agnorelli Patrizia	
Storia (Clil)	Prof. Bensi Matteo	
Filosofia	Prof. Bensi Matteo	
Matematica	Prof. Di Leo Gerardo	
Fisica	Prof. Di Leo Gerardo	
Scienze Naturali	Prof. Sacchi Giorgio	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Villa Alice Manuela	
Scienze motorie e sportive	Prof. Noviello Claudio	
Religione	Prof. D'Orefice Carlo	
Sostegno	Prof.ssa Enna Alessandra	
Sostegno	Prof.ssa Gentile Daniela	
Sostegno	Prof.ssa Gorini Martina	
Sostegno	Prof. Zari Roberto	
Coord.Educazione Civica	Prof. Spatolisano Natalino	

Docente Tutor Prof.ssa Paola Cellerai

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo delle Scienze Umane (opzione generale) a conclusione del percorso di studi saranno in grado di:

- conoscere i principali campi d'indagine delle scienze umane collegando competenze proprie della ricerca pedagogica, psicologica, socio-antropologica e storica;
- riconoscere e analizzare i fattori che influenzano i fenomeni educativi, i processi formativi, i processi interculturali;
- confrontare e utilizzare teorie e strumenti appresi per analizzare la complessità dei processi di educazione e formazione;
- familiarizzare con le metodologie relative alla media education e con le moderne tecnologie dell'apprendimento.

Gli studenti, terminato il corso di studi, potranno proseguire a livello universitario con una formazione solida d'ingresso oppure orientarsi verso il mondo del lavoro, nei settori dei servizi educativi e dei servizi alla persona

Presentazione generale della classe, descrizione del percorso di apprendimento e partecipazione al dialogo educativo

Composizione: la classe è composta da 19 studenti, 17 femmine e 2 maschi

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

Il gruppo-classe è attualmente composto da 19 alunni; nel corso dei cinque anni il gruppo ha subito alcune variazioni, nel numero e nella composizione, dovute a nuovi inserimenti da provenienze diverse, ma soprattutto a causa di una riduzione avvenuta principalmente nel primo biennio e proseguita, seppure in modo molto più lieve, anche al termine della classe terza. Al nucleo iniziale si sono aggiunte in seconda tre alunne, due delle quali provenienti da altri istituti, due alunni in terza una proveniente da altra provincia, e nel quinto anno un alunno proveniente da altro istituto. La continuità dell'insegnamento è stata garantita per l'intero corso di studi per Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese, Scienze Umane, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, Religione; per tutti gli altri insegnamenti si registrano discontinuità: Scienze naturali (tre docenti diversi), Lingua e letteratura latina (tre docenti diversi), Filosofia e Storia (due docenti diversi). Dal quarto anno ad oggi il consiglio di classe è rimasto stabile.

A fronte di questi cambiamenti, gli equilibri relazionali e la coesione del gruppo si sono mantenuti stabili a dimostrazione che la classe ha maturato e consolidato nel tempo una discreta capacità di adattamento e un atteggiamento di accoglienza, inclusione e dialogo, evidenziando nel complesso, soprattutto nel triennio, un comportamento responsabile e rispettoso, sempre disponibile e collaborativo, partecipe al dialogo educativo e sensibile alle sollecitazioni degli insegnanti. Per questo le attività ed i progetti proposti sono stati sempre portati a termine con risultati più che positivi. L'impegno è stato costante da parte di quasi tutti gli studenti, così come la partecipazione è quasi sempre risultata attenta e attiva. Alcuni studenti hanno talvolta evidenziato difficoltà nell'organizzazione del carico di studio, ma nel complesso la classe ha seguito un notevole percorso di maturazione. Un gruppo abbastanza nutrito di allievi, motivati e capaci, si è distinto per la disponibilità a lavorare seriamente, raggiungendo un livello di preparazione molto buono e in qualche caso ottimo, per un altro gruppo la preparazione è buona, mentre alcuni alunni hanno conseguito una preparazione globalmente più che sufficiente o sufficiente.

Disponibilità e responsabilità hanno caratterizzato l'atteggiamento con cui sono state affrontate anche le attività di PCTO, in particolare quelle di stage presso le scuole dell'infanzia e primaria, caratterizzanti l'indirizzo di studio, dove tutti hanno messo in evidenza ottime capacità e competenze organizzative, di cooperazione, comunicative e relazionali.

E' da sottolineare che le attività svolte con modalità non tradizionale, esperienze, viaggi d'istruzione, laboratori, hanno fatto emergere le potenzialità di molti studenti e la responsabilità nel seguire le lezioni e nel portare avanti gli impegni e le scadenze, anche quelli meno attivi nel contesto scolastico tradizionale. L'attivazione della DAD, resa necessaria in vari momenti, a partire dallo scorso anno scolastico, a causa dell'emergenza Covid19, ha ovviamente condizionato e talvolta anche turbato lo svolgimento del processo di apprendimento/insegnamento, per cui da parte di alcuni soggetti si sono accentuate le fragilità e le difficoltà già emerse nella gestione dello studio, oltre che un calo di motivazione.

Il clima in classe è generalmente sereno e il rapporto con i docenti è buono, basato sulla fiducia. Il dialogo e il confronto non sempre nasce spontaneamente e da parte di tutti, ma rappresenta una risorsa, che emerge non appena sollecitata.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

1. Acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
2. Acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. Capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. Capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali per numero di alunni

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla totalità degli alunni anche se con livelli diversi di preparazione e di autonomia e possiamo riconoscere che ognuno ha profuso impegno per migliorarsi, consolidare i punti di forza e comprendere i propri punti di criticità.

Partecipazione media al dialogo educativo

Buona X accettabile scarsa

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte.
- Favorire il processo di autovalutazione degli studenti.
- Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali.
- Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg. dall'effettuazione della prova).
- Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro.
- Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione.

- Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità.
- Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.).
- Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto.
- Non fumare e non far fumare all'interno della scuola.
- Uniformare le modalità comunicative con gli studenti

Modalità di verifica e valutazione

La valutazione periodale, interperiodale e finale è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il numero minimo di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Nel periodo successivo alla prima ordinanza di sospensione dell'attività didattica in presenza, le attività di verifica e valutazione sono proseguite secondo le modalità della didattica a distanza.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri presenti nel PTOF:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i> Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunosa dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: Attenzione e interesse verso le proposte educative curriculari ed extracurriculari. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

GRIGLIA PER LA FORMULAZIONE DEL GIUDIZIO INTERPERIODALE

(Trimestre/Pentamestre o Quadrimestre)

Le proposte di voto sono state motivate con un sintetico giudizio elaborato sulla base della griglia seguente:

N°	1°		2°		3°	
INDICATORI	PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO – IMPEGNO - MOTIVAZIONE		CAPACITÀ LINGUISTICO ESPRESSIVA		VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE: *CONOSCENZE *ABILITA'	
DESCRITTORI	Attiva e costruttiva	A	Ricca e ben strutturata	A	Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti, sintesi e analisi, fa approfondimenti.	A
Des	Costante	B	Articolata e appropriata	B	Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti.	B
Des.	Accettabile	C	Semplice ma corretta	C	Conosce i contenuti e sa rielaborarli, fa collegamenti e sintesi.	C
Des.	Saltuaria	D	Insicura ma accettabile	D	Conosce i contenuti e sa rielaborarli.	D
Des.	Limitata	E	Confusa e limitata	E	Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	E
Des.	Assente	F	Carente	F	Conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità	F
				G	Conoscenze frammentarie e superficiali	G
				H	Conoscenze lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	H

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologie di prove **Frequentemente** **In alcuni casi** **Mai**

Prove disciplinari	x		
Prove pluridisciplinari			x

- Con le seguenti modalità:

Frequentemente In alcuni casi Mai

Testi argomentativi	x		
Analisi di testi	x		
Trattazione sintetica di argomenti	x		
Quesiti a risposta singola		x	
Quesiti a risposta multipla		x	
Problemi		x	
Casi pratici e professionali			x
Prova con testi di riferimento		x	
Video e multimedia		x	
Prove CBT		x	
Colloqui	x		
Presentazioni /relazioni orali alla classe	x		
Sviluppo di progetti		x	
Altro: esercitazioni pratiche			

Modalità di correzione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	x
Non sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	

Se sì:

In tutte le prove	
Nelle prove scritte	x
Nelle prove orali	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	x		
Lezione frontale con sussidi	x		
Esercitazioni individuali in classe		x	
Attività di peer education		x	
Lavoro in piccoli gruppi		x	
Relazioni su ricerche individuali		x	
Insegnamento per problemi		x	
Altro		x	

Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate dai singoli docenti attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal Collegio dei Docenti.

Trasparenza nella didattica

	Sempre	Talvolta	Mai
1) Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	x		
2) Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	x		
3) Gli studenti conoscono i criteri di valutazione	x		
4) Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	x		

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

GRADO DI UTILIZZAZIONE

	Spesso	Talvolta	Mai	Non necessario
Palestra		x		
Laboratorio Informatico			x	
Aula Disegno			x	
Laboratorio Chimica-Fisica			x	
Lim			x	
Videoproiettore	x			
Televisore		x		
Altro				

Percorso sviluppato di "Educazione civica"

In coerenza con quanto indicato nella progettazione del Consiglio di Classe per la disciplina di Educazione Civica (ALLEGATO 2) sono stati sviluppati i seguenti argomenti con riferimento agli Obiettivi Agenda 2030:

- La Carta costituzionale (Costituzione : art 11, art 12), le istituzioni europee, l'ONU.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, anche come opportunità economica. Conoscere la struttura degli istituti preposti alla tutela - Cittadinanza e arte pubblica, 'Contro le statue?
- Uso sostenibile degli ecosistemi terrestri e lotta contro il cambiamento climatico.
- La valutazione e la prevenzione del rischio sismico e idrogeologico. Il sistema della protezione civile e la protezione del patrimonio artistico
- Autonomia, responsabilità, pensiero critico: percorsi nella riflessione etica, filosofica, pedagogica, sociologica del Novecento, articoli delle Costituzioni a confronto (temi: parità di genere, diritti fondamentali)
- Follia, potere e istituzione. Gestione sociale della malattia mentale. La malattia mentale e l'istituzione manicomiale dal punto di vista storico, sociologico e filosofico.
- Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle tecnologie
- Norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva

Percorsi per competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di circa 110 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

Interventi con esperti esterni	<p>Classe terza A.S.2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione alla Giornata della legalità a Lucca -Partecipazione alla conferenza "Discriminazione razziale fra diritto, etica e scienza" presso il dipartimento di scienze sociali dell'Università di Siena. -Progetto Migrantes incontro con esperti di Amnesty International
Sicurezza nei luoghi di lavoro	<p>Classe terza A.S.2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sicurezza generale sui luoghi di lavoro, piattaforma TRIO <p>Classe quarta A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corso primo soccorso, piattaforma TRIO
Stage	<p>Classe terza A.S.2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> -Stage presso la scuola dell'infanzia. Istituto Comprensivo 2 di Colle di val d'Elsa -<i>Giochiamo l'inglese</i>: progettare semplici attività didattiche attraverso l'utilizzo della lingua inglese e con il supporto di immagini del mondo dell'arte (Scuola dell'Infanzia - Piazza Duomo - Istituto Comprensivo 2 di Colle di val d'Elsa). <p>Classe quarta A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> -Stage presso la scuola primaria . Istituto Comprensivo 1 di Colle di val d'Elsa -Partecipazione al progetto Erasmus plus e alla mobilità di due studentesse
Attività di laboratorio	<p>Classe terza A.S. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> -Progetto "Giochiamo l'inglese" in preparazione allo stage presso la scuola dell'infanzia - Tavola rotonda "Diritti delle donne e violenza di genere" in occasione del Progetto Erasmus plus -Progetto "Rifugiati: una storia dietro a ogni numero" in collaborazione con Associazione ARANCIA BLU per UNICOOP Firenze <p>Classe quarta A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Teatrando" attività di teatro inclusivo realizzata in collaborazione con il centro sociale "La Valle del Sole" in preparazione allo stage presso la scuola primaria - Laboratorio DUE CUORI UNA CAPANNA. Violenza economica sulle donne . Promosso dal Centro pari opportunità Valdelsa con esperte Atelier Vantaggio Donna. -Incontro formativo" VIOLENZA DI GENERE IN TOSCANA DATI E PERCORSI EFFICACI DI USCITA" presso Accabi Poggibonsi -Partecipazione alla Presentazione dei risultati della ricerca Facciamo i conti: la violenza economica tra crisi dei ruoli di genere e crisi economica. Presso Accabi Poggibonsi. -Laboratorio VOLERE VIOLARE. Violenza sulle donne. Promosso dal Centro pari opportunità Valdelsa con esperte Atelier Vantaggio Donna - Progetto Migrantes Laboratorio Italiano L2 - Progetto Bestiale Pet therapy in collaborazione con Anffas di Poggibonsi
	<p>Classe terza A.S. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> -Progetto "Liberarci dalle spine" gestito dalla cooperativa sociale Lavoro e non solo di Corleone (Palermo) - Formazione sui temi della cultura della legalità e dell'antimafia sociale e riutilizzo dei beni confiscati alla Mafia in collaborazione con ARCI Toscana - Progetto Inclusion: attività nel laboratorio polifunzionale del sostegno.
Orientamento in uscita	<p>Classe terza A.S. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convegno: "La discriminazione razziale fra diritto, etica e scienza" presso il dipartimento di Scienze sociali UNISI <p>Classe quarta A.S. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione Magistrale dipartimento di Lettere Università di Siena -Lezione Magistrale dipartimento Scienze Matematiche Università di Siena -Lezione Magistrale dipartimento Scienze Mediche Chirurgiche e Neuroscienze Università di Siena

	<p>Classe quinta A.S. 2020-2021 -Lezione magistrale GUERNICA: come Freud e Einstein possono stare dentro un quadro Relatore: Prof. Giovanni Gozzini Dip. Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena</p> <p>-Gli studenti, inoltre, hanno partecipato (sulla base di interessi e scelte personali) agli Open Day proposti dagli Atenei italiani (sia in presenza che in modalità online) a seguito delle comunicazioni pubblicate sul sito dell'Istituto.</p>
--	--

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

Attività extracurricolari

Classe prima A.S.2016-2017

- Progetto Non sono solo un paio di jeans in collaborazione con Associazione ARANCIA BLU per UNICOOP Firenze

Classe seconda A.S.2017-2018

- Progetto Nuovi occhi per la Tv e per i media in collaborazione con Associazione ARANCIA BLU per UNICOOP Firenze

Classe terza A.S.2018-2019

- Partecipazione all'incontro "L'armadio della memoria"
- Partecipazione al progetto Fumo? No, grazie
- Teatro in inglese "Romeo and Juliet" di W. Shakespeare presso il Teatro Puccini di Firenze

Classe quarta A.S. 2019-2020

- Partecipazione al seminario di informazione scientifica "L'alimentazione ai tempi del Covid"
- Partecipazione al seminario di informazione scientifica "Virus: invisibili compagni di viaggio. La dimensione ecologica ed evolutiva"
- Partecipazione al seminario di informazione scientifica "La relazione tra le pandemie e la distruzione degli ecosistemi"
- Partecipazione alle Olimpiadi della salute
- Partecipazione a Progetti in Fiera "Culture Attive" - rappresentanti di classe
- Lezione del dott. Fabio Fossa "Etica dell'intelligenza artificiale"
- Partecipazione alla lezione Lezione del prof. Campioni, UNIPI "Su verità e menzogna in senso extra-morale"
- Partecipazione alla lezione del prof. Iacono, UNIPI "Sulla finestra come dispositivo, da Alberti allo smartphone"
- Partecipazione al progetto 'La Normale va a Scuola' con lezione di Lucia Simonato (Storia dell'arte moderna) – *Rubens, viaggiatore europeo*

Classe quinta A.S. 2020-2021

- Partecipazione al Meeting sui diritti umani. XXIV edizione "Io rispetto.Costruire un futuro di pace e giustizia con istituzioni solide"
- Partecipazione alla Giornata della Memoria
- Progetto Incontro con l'autore: incontro con il poeta Davide Rondoni
- Progetto Incontro con l'autore: incontro con scrittore Daniele Mencarelli
- Incontro con esperti per la proposta educativa Umanità e post-moderno con Associazione ARANCIA BLU per UNICOOP Firenze
- Partecipazione al Progetto RICORDANDO DANTE
- Progetto sulle dipendenze: Alcool
- Partecipazione all'evento finale del Progetto Una stanza tutta per noi. Nuove forme di violenza sessista
- Partecipazione all'evento "Filofesta. Che cosa significa essere liberi oggi?"
- Partecipazione all'incontro sul tema "IL PERSONALE E' POLITICO: L'ATTUALITÀ DEL FEMMINISMO" con esperte dell'Associazione Atelier Vantaggio Donna

Visite guidate

Classe seconda A.S.2017-2018

- Visita al centro storico di Colle di val d'Elsa e al Museo civico diocesano San Pietro (Progetto Askme Colle)

Classe quarta A.S. 2019-2020

- Visita guidata al Museo delle Energie rinnovabili di Radicondoli
- Visita guidata a Mantova Mostra Giulio Romano Con nuova e stravagante maniera Palazzo Ducale Arte e Desiderio - Palazzo Te

Viaggi d'istruzione

Classe prima A.S.2016-2017

- Alla scoperta degli Etruschi a Tarquinia Cerveteri Santa Marinella Roselle

Classe seconda A.S.2017-2018

- I luoghi Manzoniani. Viaggio d'istruzione a Lecco, Como, Milano

Classe terza A.S.2018-2019

- Liberarci dalle spine. Viaggio d'istruzione Il luoghi della mafia per la cultura della legalità: Corleone, Palermo, Cinisi, Portella della Ginestra.

Simulazioni prove d'esame effettuate

Per motivi riconducibili all'emergenza Covid19 non è stato possibile far svolgere le simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in una data stabilita dai docenti delle medesime discipline; pertanto ogni insegnante ha provveduto in modo autonomo, sia per gli elaborati scritti che per i colloqui orali.

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° di alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
9	8	2	

Costituiscono parte integrante del documento :

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione, per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate, degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Allegato 1 contenente le indicazioni degli argomenti assegnati per l'elaborato finale

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 06/05/2021

MATERIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE PATRIZIA CORNAMUSINI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 4

N. ore di lezione annuali convenzionali (riferite a 33 settimane) 132

SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei prerequisiti per n° 19 alunni

in modo sicuro 10

in maniera accettabile 3/4

in maniera parziale 4/5

in maniera non soddisfacente 1/2

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica)
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE

Modulo o unità didattica n°1

Il Romanticismo italiano e A. Manzoni

- Il Contesto storico-culturale;
- **A. Manzoni** : la vita e le opere; dagli Inni sacri, analisi de "La Pentecoste"; dalle Odi "Marzo 1821" e "Il cinque maggio"; dalle tragedie, trama de "Il Conte di Carmagnola"; dall' Adelchi, analisi del "Coro dell'atto IV"; dalla Lettera a Monsieur Chauvet, analisi del brano "Verità storica e invenzione poetica"; I Promessi sposi e la storia del testo (le tre redazioni); la trama; la struttura dell'opera e il sistema dei personaggi; dai Capitoli V e VI del Fermo e Lucia, analisi del brano "La Monaca di Monza" e "La Monaca di Monza" nell'edizione de I Promessi sposi del 1827; dall'edizione del 1840, analisi dei brani "Don Abbondio"; "Fra Cristoforo e don Rodrigo"; "La vigna di Renzo".

-Obiettivo specifico: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura. Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n°2

G. Leopardi:

- La posizione storica di Leopardi;
- La vita, le opere e la filosofia; la funzione e l'importanza dello Zibaldone;
- dai Canti, la genesi, la struttura, le edizioni; tema de "Ultimo canto di Saffo"; analisi de " Il passero solitario"; "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio "; tema de "La ginestra o il fiore del deserto" con analisi dei vv.296-317; dalle Operette morali, analisi del "Dialogo della Natura e di un Islandese" e del "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere"

-Obiettivo specifico: Cogliere i tratti caratteristici dello scrittore attraverso le sue opere. Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n°3

- La Commedia, Paradiso

- Struttura e temi specifici del Paradiso;
- Analisi dei Canti: I; II; III; VI; VIII; XV; XVII; XXX; XXXIII.

-Obiettivo specifico: Comprendere almeno la struttura dell'opera analizzandone alcuni temi, lo stile e interpretandone i contenuti.

-tempi di svolgimento (in ore): 22

Modulo o unità didattica n°4

- L'Italia postunitaria: società e cultura

- La lingua dell'Italia unita: analfabetismo e scolarizzazione; la polemica tra A. Manzoni e G.I. Ascoli; C. Collodi, da Pinocchio, analisi dei brani "la prima pagina" e "Sciagurato figliuolo"; E. De Amicis, da Cuore, analisi del brano "I miei compagni".
- G. Carducci: la vita, le idee e la poetica; da Rime nuove, analisi di "Funere mersit acerbo"; da Odi barbare "Alla stazione una mattina d'autunno".

-Obiettivo specifico: Ricostruire le forme essenziali della civiltà e della cultura mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n°5

- Il romanzo da Flaubert agli anni Trenta

- Il Positivismo; il Naturalismo francese ed il romanzo sperimentale di Zola: da L'ammazzatoio, analisi del brano "Come funziona il romanzo sperimentale";
- Dal Naturalismo al Verismo;
- **G. Verga:** la vita, le opere, i temi e la tecnica; da Vita dei campi, lettura ed analisi delle novelle "Fantasticherie" e "Rosso Malpelo"; dal romanzo I Malavoglia, analisi della prefazione (Uno studio sincero e spassionato) e dei brani "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare"; "L'addio di 'Ntoni"; dalle Novelle rusticane, "La roba"; da Mastro don Gesualdo, "Una giornata-tipo di Gesualdo"; "Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?"; "Gesualdo muore da vinto".

- Obiettivo specifico: Comprendere lo sviluppo di una tecnica narrativa nei suoi tratti essenziali.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n°6

- La poesia: G. Pascoli e G. D'Annunzio

- **G. Pascoli:** la vita e le opere; la poetica del fanciullino con il brano "Una dichiarazione di poetica"; da Myricae, analisi di "Arano"; "Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale"; cenni ai Poemetti; dai Canti di Castelvecchio, analisi di "Nebbia".
- **G. D'Annunzio:** il personaggio, l'opera e la visione del mondo; l'Estetismo; dal romanzo Il piacere, analisi del brano "Tutto impregnato d'arte"; dagli scritti giornalistici, "Il caso Wagner"; da Alcyone analisi de "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto"

-Obiettivo specifico: Individuare caratteri specifici del momento storico-culturale mettendo in relazione opere ed autori.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n°7

-Luigi Pirandello e Italo Svevo

- **L. Pirandello:** la vita, la visione del mondo e della letteratura; i temi e le opere; da Novelle per un anno, analisi di "Certi obblighi" e "Il treno ha fischiato"; di romanzo Il fu Mattia Pascal, analisi dei brani "Adriano Meis entra in scena" e "L'ombra di Adriano Meis"; da Uno, nessuno e centomila, "Tutta colpa del naso" e "La vita non conclude"; le opere teatrali ed i Sei personaggi in cerca d'autore, analisi de "L'apparizione dei personaggi".
- **I. Svevo:** la vita; generi, temi e tecniche; dal romanzo Una vita, analisi del brano "Lettera alla madre"; da Senilità, "Emilio e Angiolina"; La coscienza di Zeno e la psicoanalisi; la struttura; analisi della "Prefazione"; "L'origine del vizio"; "Muio!"; "Psico-analisi".

-Obiettivo specifico: Collocare i testi letterari dell'autore nel contesto biografico e di produzione.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n° 8

- Le guerre mondiali e la Resistenza

- **G. Ungaretti:** la vita e l'esperienza della guerra; la poetica; da L'Allegria, analisi dei testi "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Soldati";
- **E. Montale:** la vita; la poetica; il significato storico; da Ossi di Seppia, analisi dei testi "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto"; da Le Occasioni "La casa dei doganieri"; da Satura "Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

-Obiettivo specifico: Saper contestualizzare le opere dei due poeti e le caratteristiche del genere.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n° 9

- Dal dopoguerra ai giorni nostri

- **Pier Paolo Pasolini:** la vita e le opere; le idee, l'uomo, il personaggio; dal Romanzo Ragazzi di vita, analisi del brano "Furto in spiaggia"; per il Pasolini regista, analisi dell'intervista rilasciata al giornalista irlandese Jon Halliday dopo la proiezione del documentario/ inchiesta Comizi d'amore; da Scritti corsari, analisi dell'articolo pubblicato sul "Corriere della Sera" del 1° febbraio 1975 "Il vuoto di potere in Italia".

-Obiettivo specifico: Cogliere i tratti caratteristici dello scrittore attraverso passi delle sue opere, mettendoli in relazione con il contesto storico-culturale.

-tempi di svolgimento (in ore): 10

Modulo o unità didattica n° 10

- DIDATTICA INTEGRATA (Sincrona e Asincrona)

Video, esercizi interattivi, lezioni strutturate, documenti, trailer di film, lezioni strutturate relative agli autori ed alla cultura di riferimento con utilizzo di Classroom e di piattaforme multimediali messe a disposizione dalle case editrici

-tempi di svolgimento (in ore): 19 circa, anche causa dell'emergenza Covid 19.

EDUCAZIONE CIVICA:

- È stato svolto un progetto online di 2 lezioni, di un'ora ciascuna avvalendosi della collaborazione con la struttura del Consumo consapevole/progetti Coop sul tema dell'intelligenza artificiale (data la scelta avvenuta insieme alla disciplina di Scienze Umane in realtà i collegamenti sono avvenuti entrambi nell'orario settimanale di questa);
- Lavoro, parità di genere e diritti fondamentali, trattata in riferimento alla storia letteraria considerata.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- Libro di testo in adozione:
- C.Giunta, Cuori intelligenti, volevo.1,2 e volume su G. Leopardi, ed.Garzanti scuola;

- La Divina Commedia, Paradiso, Ed. consigliata a cura di G.Gnerre, Edizioni Petrini .

Altri sussidi:

Testi della biblioteca scolastica ed opere letterarie; riviste e quotidiani; documenti; materiale multimediale (video; documentari, film).

UTILIZZAZIONE DI LABORATORI:

No (per emergenza covid 19), ma si sono utilizzati la lavagna elettronica e computer della classe

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lezione frontale; test interattivi; testi elaborati autonomamente dagli alunni e con la guida del docente; Flipped Classroom anche per il recupero in itinere; ricerche ed approfondimenti.

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

Metodi utilizzati per la verifica formativa

- Prove strutturate;
- Prove non strutturate;
- *Testi letterari e poetici, sintesi di articoli di giornale, brani antologici;*
- Colloqui .

metodi utilizzati per la verifica sommativa:

- Prove strutturate (questionari);
- Produzione di testi di vario tipo (testi argomentativi, articoli di giornale, lettere, analisi di testi letterari e poetici).

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE

1° trimestre **prove scritte** n°...2/3..... **prove orali** n°...1/2

2° pentamestre **prove scritte** n°...3..... **prove orali** n°...2/3....

MATERIA FILOSOFIA

DOCENTE MATTEO BENSI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 99

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>11</u>		<u>x</u>		
<u>4</u>	<u>x</u>			
<u>4</u>			x	

b) Obiettivi specifici della disciplina

1. Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro
2. Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti
3. Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)
4. Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
5. Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline
6. Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto
7. Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

		Tutti	La maggioranza	Alcuni

<i>Obiettivi raggiunti</i>	Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro	x		
	Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti		x	
	Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)		x	
	Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato		x	
	Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline		x	
	Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto		x	
	Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea			x

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

[UF 1] Hegel: la dialettica e il sistema, le principali "figure" della Fenomenologia dello spirito, la filosofia dello spirito assoluto

Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia hegeliana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico afferente all'ambito della filosofia dell'idealismo hegeliano.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero hegeliano

Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa dialettica e come ha a che fare con la propria vita? Quali sono le dinamiche di base dietro ad ogni relazione interpersonale? Che cosa succede quando incontro l'altro, diverso da me?)

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Quali sono le funzioni della famiglia, della società civile e dello Stato nella società contemporanea?).

[UF 2] La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia di Schopenhauer e Kierkegaard con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero post-idealistic, quali ad esempio: "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas", "scelta", "possibilità", "angoscia".

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero post-idealistic, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo".

Sa cogliere il legame tra la nuova filosofia e lo sviluppo della società industriale

Sa riconoscere i motivi della critica all'ottimismo idealistic.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia; la pittura espressionista; Leopardi).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa essere di fronte ad una scelta? Ho mai vissuto uno stato di angoscia?).

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (qual è il ruolo dell'arte e della religione nella cultura contemporanea? Esistono promesse di ascesi nel nostro tempo?).

[UF 3] Marx: l'alienazione, il materialismo storico, la società comunista, il feticismo delle merci

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia marxiana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero marxiano, quali ad esempio: "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastruttura", "plusvalore", "società comunista", "egemonia culturale".

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero marxiano.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (storia, sociologia).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l'idea di lavoro, di libertà e di tempo libero dopo la riflessione marxiana? Come si riconosce un'ideologia?).

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (elementi di cittadinanza e costituzione – le associazioni sindacali e i diritti dei lavoratori).

[UF 4] Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia nietzschiana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero nietzschiano, quali ad esempio: “apollineo e dionisiaco”, “morte di Dio”, “nichilismo”, “oltreuomo”, “eterno ritorno”, “volontà di potenza”.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero nietzschiano.

Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (oltreuomo e volontà di potenza nell'arte e nella letteratura che si proclama “futurista”).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa decostruire genealogicamente un sapere?).

[UF 5] Freud e la psicoanalisi: prima e seconda topica. Il disagio della civiltà

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia freudiana con linguaggio corretto e chiaro.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero freudiano, quali ad esempio: “coscienza”, “inconscio”, “preconscio”, “Es”, “Super-io”, “Io”, “nevrosi”.

Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero freudiano.

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la scoperta dell'inconscio in letteratura, il surrealismo nell'arte).

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l'idea di uomo dopo la scoperta dell'inconscio? Che cos'è un sintomo nevrotico?).

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Qual è la morale sessuale civile del nostro tempo? È corretto usare le categorie freudiane come categorie per interpretare il nostro tempo?).

[UF 6] Arendt e Foucault: filosofia politica nel XX Secolo

Esponde le sue conoscenze e idee in riferimento ai temi affrontati: biopolitica, autonomia, biopotere, totalitarismo.

Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti.

Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo della riflessione filosofico politica dei due autori.

Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato

Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline

Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto

Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: La meraviglia delle idee, Pearson

- altri sussidi: testi e brani scelti e antologizzati dal docente

f) Utilizzazione di laboratori

Sì **NO** **x**

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro Laboratori o di lettura di un testo
UF 1 – 6	x	x	x	x	x

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate **x**

Prove non strutturate **x**

Osservazione in situazioni di dialogo e dibattito

Laboratorio di lettura di un testo

Colloqui **x**

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove scritte e verifiche orali

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre prove scritte n° 2

2° pentamestre prove scritte n° 1 prove
prove orali n° 1 prove

MATERIA SCIENZE NATURALI

DOCENTE GIORGIO SACCHI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2 di CUI DI LABORATORIO 0

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI (insegnante di sostegno 2 ore a settimana)

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	10	5	4	

b) Obiettivi specifici della disciplina

1-conoscere e saper classificare minerali e rocce

2-conoscere e comprendere le dinamiche dei fenomeni sismici e vulcanici ed inquadrarli nella teoria della tettonica delle placche

3-comprendere la dinamicità del pianeta Terra

4-comprendere i meccanismi fondamentali e della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della regolazione della sintesi proteica

5-conoscere e comprendere gli obiettivi e le potenzialità delle biotecnologie e dell'ingegneria genetica.

6-conoscere e comprendere il fenomeno delle mutazioni genetiche e delle sue conseguenze

7-conoscere ed usare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche affrontate; riuscire a valutare criticamente le affermazioni proprie ed altrui

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
obiettivo 1	10	9		
obiettivo 2	10	9		

obiettivo 3	10	9
obiettivo 4	10	9
obiettivo 5	10	9
obiettivo 6	10	9
obiettivo 7	10	9

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica:

-“I materiali della Terra solida”:

minerali e rocce. I minerali più abbondanti: i silicati. Vari tipi di rocce. La formazione delle rocce magmatiche. La formazione delle rocce sedimentarie. La formazione delle rocce metamorfiche. I metodi di datazione delle rocce.

-“I fenomeni sismici”:

che cosa è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la terra. La forza di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dei terremoti.

-“I fenomeni vulcanici”:

che cosa è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti.

-tempi di svolgimento (in ore): 15 circa

Modulo o unità didattica n° 2

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

-“La struttura della Terra”:

un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. Il motore delle placche. La deformazione delle rocce.

-“Il modellamento del rilievo”:

la degradazione fisica delle rocce. La degradazione chimica delle rocce. Il suolo. I movimenti franosi. L'azione delle acque correnti. Come operano i ghiacciai. L'azione del mare sulle coste. Il vento come agente modellatore. L'evoluzione del rilievo.

-tempi di svolgimento (in ore) 10 ore circa

Modulo o unità didattica n° 3

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

- "Ripasso biomolecole"

- "Dal DNA alla genetica dei microorganismi":

la struttura della molecola di DNA ed RNA. Il flusso dell'informazione genetica dal DNA al RNA ed alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. L'epigenetica. La dinamica del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposoni.

-tempi di svolgimento (in ore) 15 ore circa

Modulo o unità didattica n° 4

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

- "Manipolare il genoma: le biotecnologie":

che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

-tempi di svolgimento (in ore) 10 ore circa

e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione

"Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie" Valitutti, G., Taddei, N., Maga, G., Macario, M.; Zanichelli

"Elementi di Scienze della Terra. Vol U + risorse scuolabook" Fantini F., Monesi S., Piazzini S. Bovolenta

"Vita intorno a noi" Cavazzuri C. Zanichelli

- Presentazioni multimediali: autoprodotte dal docente

- Materiale online: video e documentazione fotografica

f) Utilizzazione di laboratori

NO

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro
Per tutti i moduli	x	x	x	x	

g) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

- Virus: spillover, pandemie e vaccini (8 ore circa)
- Agenda 2030 e alimentazione sostenibile (8 ore circa)

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove semi-strutturate X

Prove non strutturate Lavori di ricerca

specificare

Colloqui X

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre prove scritte n°1 prove orali n°1

2° pentamestre prove scritte n°1 prove orali n° 1

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CLAUDIO NOVIELLO

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>8</u>	<u>14</u>	<u>1</u>	

Obiettivi specifici della disciplina

- 1) Conoscere e percepire il proprio corpo.
- 2) Migliorare la percezione ritmico-motoria.
- 3) Migliorare le capacità condizionali : forza, velocità, resistenza e flessibilità.
- 4) Migliorare la coordinazione dinamica generale e l'equilibrio dinamico.
- 5) Sviluppare e approfondire la conoscenza e la pratica dei giochi sportivi e tradizionali.
- 6) Sviluppare e approfondire la conoscenza e la pratica delle attività in ambiente naturale.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: Conoscenza e percezione del proprio corpo.

Studio dell'apparato scheletrico. Educazione posturale. Studio degli atteggiamenti posturali scorretti (paramorfismi) e dei dismorfismi. Studio del sistema endocrino. Studio del sistema immunitario e le relazioni con l'attività fisica e sportiva. Principi fondamentali delle scienze motorie in funzione del benessere e dello sviluppo equilibrato della persona.

Modulo n° 2: Migliorare la percezione ritmico-motoria.

Esercitazioni di sincronizzazione motoria secondo tempi e ritmi proposti. Varie tipologie di camminata, anche all'esterno, corsa ed esercitazioni con gli step con e senza musica .

(Attività assai ridotte a causa del Covid).

Modulo n° 3°: Migliorare le capacità condizionali.

Esercizi di ginnastica di tonificazione in palestra e camminate prolungate all'esterno.

(Attività assai ridotte a causa del Covid).

Modulo n° 4: Migliorare la coordinazione dinamica generale e l'equilibrio dinamico.

Esercizi di andature varie pre atletiche. Percorsi ginnico-motori e circuiti allenanti.

(Attività assai ridotte a causa del Covid).

Modulo n° 5: Migliorare la conoscenza e la pratica dei giochi sportivi e tradizionali.

Le attività finalizzate a questo obiettivo non si sono svolte a causa del Covid.

Modulo n° 6: Sviluppare e approfondire la conoscenza e la pratica di attività in ambiente naturale.

Studio dei principi teorici dell'orienteeing, delle funzioni principali della bussola. Orientamento della carta. Organizzazione dello spazio geografico: i punti cardinali, latitudine e longitudine, meridiani e paralleli.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti.

La classe ha sempre mostrato una piena disponibilità al dialogo educativo ed una partecipazione assidua alle lezioni sia pratiche che teoriche. I livelli di conoscenza, di competenza e gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti ad un livello più che buono e, per un terzo della classe, ottimo.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: NO
- altri sussidi: documenti, fotocopie e appunti condivisi; video youtube.
- utilizzazione di laboratori: palestra.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u>
<u>Mod 1</u>	<u>SI</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>SI</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>SI</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>SI</u>				
<u>Mod 5</u>	<u>SI</u>				
<u>Mod 6</u>	<u>SI</u>				

Verifica e valutazione

A) verifica sommativa:

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° x prove orali n° 1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 (ed. civica) prove orali n° 1 prova pratica 1

Per l'Educazione civica è stato svolto l'argomento: " Principi di traumatologia e primo soccorso " ed è stata svolta 1 verifica scritta.

Inoltre è stato affrontato e approfondito il fenomeno dell'uso e abuso di alcol tra i giovani.

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALICE MANUELA VILLA

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
	19		

Obiettivi della disciplina

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Ripasso e trattazione sintetica:

Il Tardo Cinquecento (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva). Cenni su "*Il Seicento*": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini).

Cenni su "caratteri del Barocco romano attraverso le opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" e sui caratteri della produzione artistica del Settecento.

Discussione su presentazione di immagini sul tema '***Lo potevo fare anche io***'.

Modulo n° 1: Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs. Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).

- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* - con confronto con *Prospettiva di M. Récamier* di Magritte).
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie* - Michelangelo Pistoletto 'Venere degli stracci' (con cenni su Neoavanguardie e Arte Povera).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- C. N. Ledoux, *Le saline reali di Arc et Senans*.
- G. B. Piranesi - *Le carceri di invenzione*.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche: Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*. Goya, *I capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo – Saturno che divora uno dei suoi figli* -- collegamento / confronto: P. Picasso, *Massacro in Corea*.
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime. Constable (*Il mulino di Flatford*); il paesaggio di Turner, luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: *Il mattino dopo il diluvio*. Analisi dell'*Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.
- Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* -- confronto con Marrone su Blu (1954), Mark Rothko.
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo. (analisi delle opere: *Soldato che abbandona il campo di battaglia*, *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*); Eugène Delacroix (analisi delle opere: *La barca di Dante*, *La libertà che guida il popolo*); il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri* di Delacroix - approfondimento: 'Un bacio che diventa icona': presentazione della Professoressa Gorini.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli // Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- Preraffaelliti: La Confraternita dei Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla domini*; J. E. Millais, *Ophelia*.

Modulo n° 2: Le molte forme del Realismo

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet (analisi delle opere: *Il seminatore*, *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Gargantua*, *Il vagone di terza classe*, *Rue Transonien*, *Don Chisciotte*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*).
- I Macchiaioli in Italia: G. Fattori, *La battaglia di Magenta*, *La rotonda di Palmieri* e *In vedetta*, *Soldati francesi del '59*.

Modulo n° 3: La rivoluzione impressionista

Edouard Manet (analisi delle opere: *La Gare St. Lazare*, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia* - *Portrait d'Émile Zola* - *Un bar aux Folies Bergère*.).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e *ninfee*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*, *Ballerina di quattordici anni*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*, *La Colazione dei canottieri*); le opere dopo il 1881 (*Gli ombrelli* e confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).
- L'imitazione imperfetta. Pittura e fotografia, un dialogo possibile?

Modulo n° 4: Oltre l'Impressionismo

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- George Pierre Seurat (analisi delle opere: *Un dimanche après-midi à l'île de La Grande Jatte*).

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche

- **in programma dal 6 maggio 2020**
- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio: *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Oiran* e *Ritratto di Pere Tanguy*, *I girasoli*, *La camera di Arles*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*).
- Paul Cézanne (analisi delle opere: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*, *Natura morta*. Le ultime opere di Cezanne, i temi – natura morta e Montagna di Saint Victoire. *Le grandi bagnanti*, 1898-1905, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art).

Modulo n° 5: Le Secessioni

- Gustav Klimt e la Secessione viennese., *Il fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione a Vienna; *Il Bacio*, *Giuditta e Oloferne (I e II)*.
- Edvard Munch, *Il grido*.

Modulo n° 6: La nascita delle Avanguardie storiche

- I protagonisti e i luoghi dell'*Espressionismo* europeo:
 - I Fauves: H. Matisse, *La stanza rossa*, *La danza*;
 - Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella*, *Postdamer Platz*
- Il *Surrealismo*, definizione, caratteri e protagonisti: R. Magritte, *Il tradimento delle immagini* e *L'impero delle luci*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*; J. Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*.

ALTRO:

- Approfondimento sui temi della mostra *Aria* di **Tomas Saraceno** come stimolo per immaginare un'era diversa, l'**Aerocene**, caratterizzata da una sensibilità proiettata verso una nuova ecologia di comportamento. Presentazione in 'aula' della figura dell'artista - e delle sue opere.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, anche come opportunità economica. Conoscere la struttura degli istituti preposti alla tutela - **Cittadinanza e arte pubblica, 'Contro le statue?**
- Realizzazione Video "**D'Arte. L'immaginario dantesco nell'arte**", per la giornata del Dantedì - Ricondando Dante.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono o molto buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono buoni o, solo in pochi casi, discreti o fragili.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; quasi tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone e in alcuni casi molto buone o ottime con alunni che sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali; solo in pochi casi tali capacità non sono ancora pienamente sufficienti.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione AA.VV., ***L'arte di vedere***, volume 3. Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

- **altri sussidi:** dispense, riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad

autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u>
<u>Mod 1</u>	x	x	x	x	
<u>Mod 2</u>	x	x	x		
<u>Mod 3</u>	x	x	x		
<u>Mod 4</u>	x	x	x		
<u>Mod 5</u>	x	x	x		
<u>Mod 6</u>	x	x	x		

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti il programma.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

Verifica e valutazione

A) verifica formativa:

B) verifica sommativa:

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 1

MATERIA SCIENZE UMANE

DOCENTE PAOLA CELLERAI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 5 di CUI DI LABORATORIO 0

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 2 (DOCENTE DI SOSTEGNO)

N . di ore di lezione annuale convenzionali: 165

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>19</u>	<u>9</u>	<u>8</u>	<u>2</u>	

Obiettivi specifici della disciplina

- 1) Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi
- 2) Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale e saper cogliere le declinazioni interculturali presenti nella società contemporanea
- 3) Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
- 4) Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza
- 5) Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale
- 6) Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni
- 7) Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca nel campo delle scienze sociali leggendo e utilizzando alcuni strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un fenomeno
- 8) Saper riconoscere, in un'ottica multidisciplinare, i principali temi del confronto educativo
- 9) Saper operare confronti fra le tesi fondamentali delle varie correnti psico-socio-pedagogiche
- 10) Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte educative delle diverse ideologie, con il problema dell'educazione pubblica
- 11) Saper progettare iniziative utili per favorire gli scambi intergenerazionali e l'integrazione di persone provenienti da altre culture
- 12) Saper utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate
- 13) Saper riflettere sui principali problemi relativi all'educazione nell'età contemporanea
- 14) Saper esprimere in maniera chiara, corretta ed adeguata (in forma orale e scritta) i contenuti affrontati enucleando le idee centrali , comprendendo i significati e utilizzando la terminologia specifica

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Ho avuto la fortuna di lavorare con questa classe per cinque anni. Ho ritenuto prioritario impostare la relazione educativa su una comunicazione efficace e proficua, sulla conoscenza e sulla fiducia reciproca e posso dire che l'obiettivo è stato pienamente raggiunto: si è creato un clima di disponibilità, interesse, dialogo e rispetto reciproco che sono fondamentali per un progetto educativo di crescita e autonomia. Altro obiettivo che mi sono posta è stato quello di sostenere gli alunni nella costruzione di una mente critica che le scienze umane promuovono per loro stessa natura, attraverso il processo di l'assimilazione di prospettive multidisciplinari e interdisciplinari che rafforza gradualmente le abilità metacognitive, il pensiero critico e la costruzione di una epistemologia personale. Questo tipo di apprendimento significativo contribuisce all'assimilazione di conoscenza che gli studenti sono in grado poi di trasferire ad altri contesti, questioni e problemi nella vita reale. E' stato un percorso impegnativo che ha dato i suoi frutti, nonostante le condizioni particolari in cui abbiamo lavorato in buona parte dello scorso anno e in cui stiamo ancora lavorando a fasi alterne con la didattica a distanza. Gli alunni con tempi e livelli di collaborazione e attenzione sensibilmente diversi, hanno tutti partecipato al dialogo educativo: alcuni, più motivati, lo hanno fatto attivamente, mettendo a frutto con impegno costante, personali capacità e curiosità intellettuale, altri con un atteggiamento di disponibilità ma meno propositivi. Lo studio non per tutti è stato regolare e approfondito, anche se nella maggior parte dei casi si è riscontrato un impegno costante, non solo finalizzato alle verifiche, ma dettato da sincero interesse. Se le conoscenze risultano mediamente più che sufficienti, per alcuni discrete e anche ottime, e solo per un piccolo gruppo ancora parziali, per quanto riguarda capacità e i livelli di apprendimento si è notato in qualche caso un apprezzabile progresso: alcune alunne si sono distinte per discrete e anche ottime capacità e competenze e per una buona sicurezza a livello espressivo nell'esposizione orale, altri hanno cercato di sopperire alle proprie difficoltà sul piano logico, organizzativo ed espressivo con un volenteroso impegno di studio, acquisendo un metodo di lavoro più autonomo ed efficace; poche, infine, dimostrano ancora incertezze, sia nell'utilizzo dei linguaggi specifici sia nella rielaborazione dei contenuti. Nella produzione scritta, le competenze, nella maggioranza dei casi, sono accettabili, sufficientemente organizzate e chiare anche se per un piccolo gruppo permangono difficoltà nell'utilizzo del lessico specifico, nell'organizzazione e nell'interpretazione critica. Negli altri casi la produzione risulta complessivamente buona e anche ottima, corretta sul piano linguistico, originale nei contenuti e adeguatamente organizzata.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo N°1 - PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO L'esperienza delle Scuole Nuove L'esordio del movimento in Inghilterra, Reddie, Baden-Powell La diffusione delle Scuole Nuove in Francia: Demolins La diffusione delle Scuole Nuove in Germania: Lietz, Wyneken, i movimenti giovanili. La diffusione delle Scuole Nuove in Italia: Le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni. Dewey e l'attivismo statunitense. Educare mediante l'esperienza progressiva

Lecture di testi: J.Dewey Educazione individuo e società da Il mio credo pedagogico
L. Borghi da "La città e la scuola"

Modulo N°2-ANTROPOLOGIA – SOCIOLOGIA

IL SACRO FRA RITI E SIMBOLI (Antropologia) Lo studio scientifico della religione
Nascita e sviluppo della religione. La dimensione rituale. Simboli religiosi e specialisti del sacro.

LE GRANDI RELIGIONI (Antropologia) L'esperienza religiosa Ebraismo, Cristianesimo, Islam. Induismo e buddismo. Taoismo. Confucianesimo e shintoismo. Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia.

RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE (Sociologia) La dimensione sociale della religione I sociologi classici di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber. La religione nella società contemporanea. Laicità, globalizzazione. Secolarizzazione, pluralismo religioso, religione invisibile e "sacro fatto in casa", fondamentalismo.

Lecture di testi: V.Lanternari Dal mito al rito.
W.Washburn La spiritualità degli indiani d'America
M.Weber Ascesi calvinista e accumulazione del capitale
P.Berger Il pluralismo religioso come risorsa

Modulo N°3 - PEDAGOGIA

L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO Decroly e la scuola dei centri di interesse. Montessori e le case dei bambini. Claparède e l'educazione funzionale Binet e la psicopedagogia.

ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo". Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa. Boschetti Alberti e la "scuola serena". Dottrens e l'educazione emancipatrice. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

Lecture di testi: M.Montessori L'ambiente e il materiale didattico
E'. Clapared Alcuni principi della scuola attiva
G. Kerschensteiner Il lavoro manuale e la scuola
O.Decroly Il programma di idee associate
C. Freinet Contro il manuale
A.Neill Autorità e libertà

Modulo N°4 – SOCIOLOGIA

DENTRO LA SOCIETA':NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA Le norme sociali. Le istituzioni. La devianza. Il controllo sociale e le sue forme

Lecture di testi: R. Merton Le disfunzioni della burocrazia
H. Becker Le tappe della carriera deviante

SALUTE, MALATTIA. DISABILITA' La salute come fatto sociale. La diversabilità'. La malattia mentale

Lecture di testi: E. Goffman Asylum; le istituzioni totali
Approfondimento sulla Gestione sociale della follia
M. Foucault Corpo e Potere
Storia degli Ospedali psichiatrici giudiziari in Italia
Legge Basaglia L. 180/78

Modulo N°5 - PEDAGOGIA

L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico. L'attivismo cattolico: Maritain. L'attivismo marxista: Makarenko. Gramsci il nuovo intellettuale L'attivismo idealistico: Gentile. Lombardo-Radice e la "didattica viva"

IL NOVECENTO LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI Freud e la psicoanalisi. Adler Anna Freud e la psicoanalisi infantile. La psicoanalisi negli Stati Uniti. Erikson. Bettelheim. La psicologia della forma in Germania. Wertheimer Piaget e l'epistemologia genetica Vygotskij e la psicologia in Russia. Hanna Arendt la banalità del male

Lecture di testi: S. Freud e la Psicoanalisi. L'educazione sessuale nei bambini.
M. Wertheimer e la Gestalt :l'analisi del pensiero produttivo
J. Piaget Sviluppo intellettuale e cooperazione
L. Vygotskij I caratteri dell'area di sviluppo potenziale

Modulo N°6 – SOCIOLOGIA

LA POLITICA : IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO Il potere. Le caratteristiche dello Stato moderno. Stato totalitario e Stato sociale. La partecipazione politica

LA SOCIETÀ': STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE La stratificazione sociale . La visione di Marx e Weber. La prospettiva funzionalista. La povertà

Lecture di testi: E.Noelle-Neumann La spirale del silenzio i campagna elettorale
A.Sen La povertà come privazione di capacità
T.Piketty: Il capitalismo non è più in grado di giustificare le sue disuguaglianze

Modulo N°7 –SOCIOLOGIA-PEDAGOGIA

INDUSTRIA CULTURA E COMUNICAZIONE DI MASSA (Sociologia) L'industria culturale: concetto e storia. Società di massa Cultura e comunicazione in era digitale.

LA GLOBALIZZAZIONE (Sociologia) Cos'è la globalizzazione e le sue diverse facce. Prospettive attuali del mondo globale. La teoria della decrescita. La coscienza globalizzata

EDUCAZIONE E MASS MEDIA (pedagogia) Le caratteristiche della comunicazione di massa. La fruizione della TV nell'età evolutiva. L'educazione ai mass-media. La didattica multimediale

Lecture di testi: M.Mc Luhan Villaggio globale.
K.Popper Cattiva maestra televisione
Z:Bauman La perdita della sicurezza
S.Latouche La globalizzazione e la teoria della decrescita felice

Modulo N°8 - PEDAGOGIA

IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI Il comportamentismo. Watson e la programmazione dell'apprendimento. Skinner Il condizionamento operante. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura La dimensione sociale dell'apprendimento.

L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA Rogers e la pedagogia non direttiva. Freire e la pedagogia degli oppressi. Il dialogo come strumento di liberazione. Alfabetizzazione e coscientizzazione. Illich e la descolarizzazione. Papert educazione e nuove tecnologie

Lecture di testi J.S.Bruner L'apprendimento basato sulla scoperta
P.Freire Istruzione e consapevolezza politica

L'EDUCAZIONE ALTERNATIVA IN ITALIA A.Capitini: l'educazione alla non violenza. Don Saltini e l'esperienza di Nomadelfia. Don Milani e l'esperienza di Barbiana. Caratteristiche della scuola popolare. Lettera a una professoressa. Dolci: dal trasmettere al comunicare. Un'alternativa alla didattica tradizionale: la maieutica reciproca.

Lecture di testi :A.Capitini Educare alla non violenza e al "tu"
Don Milani Una scuola discriminante
D.Dolci Pedagogia maieutica-Maieutica reciproca
D.Dolci Bozza del Manifesto "Dal trasmettere al comunicare"
A. Capitini Fondatore del Movimento Nonviolento in Italia
E. Pedrini Educare alla pace in Italia

Modulo N°9 –PEDAGOGIA

LA PEDAGOGIA COME SCIENZA L'epistemologia pedagogica. La pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica. L'epistemologia della complessità. E.Morin e la riforma dell'insegnamento. Le scienze dell'educazione. Il ruolo della pedagogia

Lecture di testi: E.Morin La conoscenza della conoscenza
E.Morin Riforma del pensiero paradigmatica
E.Morin Visione globale
E.Morin Testa ben fatta
E.Morin Complessità: Educazione e pensiero complesso. Elogio della complessità.
E.Morin Democrazia

Modulo N°10 – SOCIOLOGIA

NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE La scuola moderna. Le funzioni sociali della scuola. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola d'élite. La scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali. La scuola dell'inclusione. L'inserimento dei disabili nella scuola italiana. La legislazione. Bisogni educativi speciali

Lecture di testi: P: Bourdieu Come la scuola rafforza le disuguaglianze.
La parola ci fa uguali Gli studi sociolinguistici di B. Bernstein e W. Labov

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo N°11 –SOCIOLOGIA-ANTROPOLOGIA-PSICOLOGIA-PEDAGOGIA

LA SOCIETÀ' MULTICULTURALE: L'ORIZZONTE DELLA CONDIVISIONE L'immigrato come categoria sociale. Aspetti socio demografici delle comunità migranti. Immigrazione e devianza. Multiculturalità e multiculturalismo. Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale. I pregiudizi nelle relazioni intergruppo: come rilevarli. Tejfel: l'identità sociale e le dinamiche ingroup/outgroup. Una proposta psicopedagogica: la mente "multiculturale".

EDUCAZIONE DIRITTI E CITTADINANZA Educazione ai diritti umani i documenti ufficiali. I diritti dei bambini. L'educazione civica. Educazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità

EDUCAZIONE,UGUAGLIANZA,ACCOGLIENZA Il disadattamento lo svantaggio educativo L'educazione interculturale Le diverse abilità e i bisogni educativi speciali

Letture di testi: T.Adorno Il pregiudizio verso gli ebrei: scala dell'antisemitismo. Tratto da T.Adorno e altri La personalità autoritaria

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno (anche nell'ambito della programmazione di Educazione Civica)

- Educazione alla democrazia e alla pace
- Malattia mentale, disabilità e potere. La gestione sociale della follia. Legge Basaglia
- H. Arendt La banalità del male e il Totalitarismo
- Diritti e parità di genere. Attualità del femminismo
- Educare alla complessità: il pensiero critico e la conoscenza della conoscenza
- Società multiculturale mente multiculturale: L'orizzonte della condivisione

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:**

E. Clemente, R. Danieli **“LA PROSPETTIVA DELLE SCIENZE UMANE”** Corso Integrato Antropologia Sociologia Paravia

U. Avalle, M- Maranzana **“LA PROSPETTIVA PEDAGOGICA”** Dal Novecento ai giorni nostri Paravia

- **altri sussidi:**

Letture di testi originali:

- Maria Montessori La scoperta del bambino Garzanti, Milano 1950

-Scuola di Barbiana Lettera a una professoressa Libreria editrice fiorentina 1967

Letture di testi selezionati dalla docente, visione di filmati, esperimenti, interviste, documentari, testimonianze, incontri con esperti, ricerche su internet a completamento di argomenti di particolare interesse.

Utilizzazione di laboratori: **Sì** **NO** **x**

Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo	Altro (specificare)
Mod 1-11	<u>X</u>	<u>X</u>			

La metodologia impiegata nello svolgimento della programmazione ha previsto varie tipologie di intervento didattico: lezione frontale, lezione partecipata, lettura e commento di testi, selezionati dalla docente, dibattiti guidati, visione di documentari, film, esperimenti, interviste, dibattiti e successiva discussione. Durante le lezioni si è data centralità al libro di testo e alla lettura di brani tratti dalle opere, con la finalità di arricchire il lessico specifico delle discipline e migliorare le capacità espressive e argomentative. Le lezioni sono state condotte seguendo un'impostazione dialogica e si è cercato di sollecitare l'enunciazione dei diversi punti di vista sulle tematiche affrontate, in modo da favorire il confronto e il pensiero autonomo degli alunni. In questo contesto sono stati presentati gli autori e le questioni più rilevanti nell'ambito delle scienze umane contemporanee attraverso un metodo che ha cercato di mettere in luce i punti critici e i legami con le esperienze vissute dalle alunne e dagli alunni. Si è favorito attraverso il dialogo e il confronto il collegamento transdisciplinare delle problematiche affrontate al fine di favorire la capacità di rielaborazione e il pensiero critico. Tutto questo è stato proposto anche durante il periodo in cui si è dovuto operare in DAD.

Metodi per la verifica e valutazione

Le verifiche sono state eseguite durante le varie fasi di svolgimento del programma, secondo modalità di analisi e confronto di tematiche trasversali dei nuclei trattati. Sono state proposte verifiche sommative sia orali che scritte. Per quanto riguarda la valutazione inerente il bilancio complessivo delle competenze da raggiungere per la disciplina si è tenuto conto dei seguenti aspetti: il grado di conoscenza e comprensione dei contenuti, la chiarezza espositiva, la competenza nella comunicazione orale e scritta e l'utilizzo dei linguaggi specifici, la frequenza e la partecipazione attiva al dialogo educativo, la coerenza delle risposte, la capacità di analisi, di sintesi, la capacità di collegamento e confronto dei nuclei tematici sia interni alla disciplina, sia a livello interdisciplinare, il grado di rielaborazione personale e l'autonomia critica.

A. Verifica formativa: dibattito e confronto in preparazione alle verifiche

B. Verifica sommativa: Verifiche scritte modello seconda prova Esame di Stato e colloqui individuali

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° -

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: GERARDO DI LEO

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
19	8	8	2	1

Obiettivi specifici della disciplina

- 1-Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.
- 2-Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.
- 3-Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.
- 4-Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.
- 5-Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.
- 6-Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.
- 7-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe, piuttosto omogenea per capacità individuali e preparazione di base, ha mostrato, un atteggiamento positivo nei confronti del lavoro proposto. Nel complesso ha acquisito una conoscenza discreta dei temi affrontati e rivela anche padronanza degli strumenti

matematici necessari per lo studio e per la risoluzione delle varie problematiche dei contenuti disciplinari.

Un buon numero di alunne, con un impegno costante e assiduo, ha acquisito una buona ed in alcuni casi ottima conoscenza dei temi affrontati e rivela buona padronanza degli strumenti matematici necessari per risolvere gli esercizi proposti.

Altri, possono presentare delle difficoltà, sia nella parte pratica che in quella teorica, per qualche lacuna e incertezza sulla conoscenza degli strumenti di base sia concettuali che algebrici.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n°1

INSIEMI NUMERICI. FUNZIONI.

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio e codominio di una funzione, determinazione del dominio di una funzione, gli zeri di una funzione e segno di una funzione, funzione pari e funzione dispari, proprietà delle funzioni trascendenti, funzioni biunivoche, funzioni inverse, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone.

Esercizi:

- Determinazione del dominio di una funzione
- Simmetrie rispetto asse y o all'origine
- Segno di una funzione e intersezione con assi cartesiani
- Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati trovati

Modulo o unità didattica n°2

LIMITI DELLE FUNZIONI

Insiemi numerici, intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, punto isolato, punto di accumulazione, introduzione al concetto di limite, limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito, definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, teoremi sul calcolo dei limiti, operazioni sui limiti, limite della somma, limite del prodotto, limite della potenza, le forme indeterminate, in particolare le forme $\frac{0}{0}$, limiti notevoli ($\sin x/x$ con dimostrazione), infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto, gerarchia degli infiniti. (I teoremi citati non sono stati dimostrati)

Esercizi:

- Verifiche di limiti (relative a limite finito per x che tende ad un valore finito)
- Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e dei limiti notevoli al calcolo dei limiti
- Analisi delle principali forme indeterminate

Modulo o unità didattica n°3

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo, discontinuità delle funzioni, punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie, la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, definizione e ricerca, grafico probabile di una funzione.

Esercizi:

-
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità
- Determinazione degli asintoti orizzontale, verticali e obliqui
- Grafici probabili di semplici funzioni razionali

Modulo o unità didattica n°4

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Problema della tangente, definizione di rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, significato geometrico della derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra, punti stazionari, interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità, punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide. Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali (senza dimostrazione), teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione), derivata di una funzione composta (senza dimostrazione), determinazione della retta tangente al grafico di una funzione, derivate di ordine superiore al primo.

Esercizi:

- Calcolo del rapporto incrementale di una funzione in un suo punto
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante il limite del rapporto incrementale
- Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Modulo o unità didattica n°5

MASSIMI E MINIMI. FLESSI

Teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di De L'Hospital, funzioni crescenti e decrescenti, relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione (solo enunciato), definizione di massimo e di minimo relativo, massimo e minimo assoluto, concavità, definizione di punto di flesso, determinazione dei massimi e minimi e dei punti di flesso a tangente orizzontale di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima, relazione fra segno della derivata seconda e

concavità (solo enunciato). Determinazione dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda. Schema generale per lo studio di una funzione.

Esercizi:

- Applicazione del teorema di De L'Hospital- Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente
- Determinazione dei flessi e della concavità
- Studio di funzione e rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

In generale sono state trattate soprattutto funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni trascendenti. (lo studio delle funzioni goniometriche non è stato affrontato)

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** 5 Matematica. azzurro, Bergamini- Barozzi-Trifone. Zanichelli Editore

- **altri sussidi:** lavagna, appunti, fotocopie, materiale audiovisivo, piattaforme per la didattica a distanza, software.

Utilizzazione di laboratori

SI **NO** **X**

Metodi d'insegnamento utilizzati

Le varie unità didattiche sono state svolte con lezioni frontali e lezioni discusse. I contenuti sono stati affrontati con presentazione teorica dei singoli argomenti seguiti da semplici ed appropriati esempi di applicazione degli argomenti trattati. Lo studio dei temi ha richiesto una discreta conoscenza dei metodi algebrici di base che, nel complesso, la classe aveva acquisito nel corso degli anni precedenti; è stato comunque utile, talvolta, richiamare e riprendere alcuni argomenti per poter costruire le basi di nuovi contenuti disciplinari.

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e verifiche orali individuali, attraverso le quali è stato possibile valutare la capacità di analizzare ed interpretare un testo, la conoscenza dei contenuti, le capacità logiche, la capacità di effettuare collegamenti tra i vari temi, la chiarezza nell'esposizione e l'uso del linguaggio adeguato.

E' da precisare che dal 3 novembre 2020 in seguito alla chiusura delle scuole per motivi Covid -19, le lezioni sono state effettuate, salvo brevi periodi in presenza al 50% e 75%, utilizzando la metodologia della "Didattica A Distanza". Talvolta è stato fornito agli studenti materiale quali appunti, esempi, esercizi e video caricati sul registro elettronico. Sono state attivate piattaforme che hanno permesso di svolgere le lezioni in modalità sincrona. Ho utilizzato per lo svolgimento del programma la piattaforma Meet .

Per la valutazione finale, oltre alle indicazioni emerse nelle verifiche, si terrà conto dei progressi fatti, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno mostrato anche nel periodo dello svolgimento della didattica a distanza

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate 00

prove non strutturate x

esercitazioni in classe

sondaggi, correzioni dei compiti)

Colloqui x

verifica sommativa:

(prove orali , prove scritte, registrazione degli interventi)

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 1/2

pentamestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 1/2

MATERIA: FISICA

DOCENTE: GERARDO DI LEO

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
19	9	9	1	0

Obiettivi specifici della disciplina

- 1-Conoscere e interpretare i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica.
- 2-Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.
- 3-Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.
- 4-Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico).
- 5-Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'ottica geometrica, dell'elettricità e del magnetismo.
- 6-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite

Obiettivi effettivamente raggiunti

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha continuato, come negli anni precedenti, ad affrontare in modo regolare l'impegno scolastico. Nel complesso comunque, pur con le ovvie differenze individuali, la classe ha cercato di migliorare le capacità logiche ed espressive riuscendo ad elevare il livello generale di preparazione. Alcuni hanno raggiunto un livello complessivamente discreto, la maggior parte ha conseguito risultati buoni ed in alcuni casi ottimi.

Nelle verifiche effettuate, prove orali e scritte, è stato possibile valutare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di cogliere gli aspetti più significativi dei concetti e delle leggi, la chiarezza dell'esposizione e l'uso del linguaggio appropriato. La classe ha mostrato interesse per la disciplina che ha studiato con attenzione e con costanza.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n°1

OTTICA

Onde e corpuscoli, la luce: definizione, la riflessione della luce, leggi della riflessione, specchi piani e specchi sferici, caratteristiche delle immagini fornite da uno specchio piano, elementi di uno specchio sferico, immagini fornite da uno specchio sferico, equazione di punti coniugati(senza dimostrazione), la rifrazione della luce, le leggi della rifrazione, la velocità della luce nei mezzi trasparenti e l'indice di rifrazione, la riflessione totale, le lenti, lenti convergenti e divergenti, immagini prodotte da una lente sottile convergente, la legge dei punti coniugati per le lenti sottili(senza dimostrazione), la dispersione della luce.

Modulo o unità didattica n°2

ELETTROSTATICA

Le cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione dei conduttori per contatto, la carica elettrica, l'elettroscopio, il coulomb, conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb con cariche nel vuoto, costante dielettrica di un mezzo materiale, analogia tra forze elettrica e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti. Semplici esercizi sulla legge di Coulomb.

Modulo o unità didattica n°3

IL CAMPO ELETTRICO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico, definizione del campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di una o più più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, le proprietà generali delle linee di campo, il campo elettrico uniforme, energia potenziale elettrica, definizione di differenza di potenziale, potenziale elettrico, i conduttori in equilibrio elettrostatico e la gabbia di Faraday, effetto delle punte, il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, il condensatore piano, capacità di un condensatore piano, dielettrico e capacità di un condensatore piano.

Semplici esercizi sulla determinazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Modulo o unità didattica n°4

LA CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, definizione dell'intensità di corrente, la corrente continua, il verso della corrente, generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, la seconda legge d Ohm, resistività e temperatura, superconduttività, resistori in serie e in parallelo, studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito, forza elettromotrice, f.e.m. e

resistenza interna di un generatore, potenza dissipata(senza dimostrazione) ed effetto Joule.

Semplici esercizi sulle leggi di Ohm, risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Modulo o unità didattica n°5

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica, magneti naturali e artificiali, sostanze ferromagnetiche, direzione e verso del campo magnetico, linee di forza, confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico, esperienza di Oersted, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, legge di Ampere, esperienza di Faraday, definizione di ampere, intensità del campo magnetico, campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di un solenoide, , legge di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, spira percorsa da corrente in un campo magnetico, materiali ferromagnetici, elettromagnete, magneti permanenti. Semplici esercizi sulla legge di Ampere, sulla forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Modulo o unità didattica n°6

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. L'alternatore, autoinduzione, produzione di corrente alternata, il trasformatore, genesi di un'onda elettromagnetica, spettro elettromagnetico.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Libro di testo: Ugo Amaldi 2 Fisica. Verde Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo Ed. Zanichelli.

- **altri sussidi:** lavagna, appunti, fotocopie, laboratorio, materiale audiovisivo, piattaforme per la didattica a distanza.

Utilizzazione di laboratori

SI x **NO**

Metodi d'insegnamento utilizzati

Gli argomenti sono stati presentati mediante lezione frontale e lezione discussa con l'intento di chiarire al meglio i vari concetti. Le unità didattiche sono state svolte attenendosi principalmente al libro di testo cercando di fornire un quadro esauriente dei principali fenomeni fisici, insistendo soprattutto sull'aspetto fenomenologico che matematico della disciplina, facendo uso di materiali forniti dall'insegnante ogni volta che si è ritenuto necessario. Per chiarire e sviluppare una maggiore comprensione di alcuni fenomeni sono state effettuate esperienze in laboratorio, rivelatesi didatticamente valide dove gli alunni

hanno mostrato interesse e curiosità. Tuttavia il modesto numero delle ore di lezione ha permesso un uso piuttosto occasionale del laboratorio di fisica e non come luogo di scoperta, ma solo come verifica delle leggi. Durante i colloqui è stata richiesta la trattazione teorica degli argomenti e talvolta la risoluzione di semplici esercizi come applicazione diretta delle formule.

E' da precisare che dal 3 novembre 2020 in seguito alla chiusura delle scuole per motivi Covid -19, le lezioni sono state effettuate, salvo brevi periodi in presenza al 50% e 75%, utilizzando la metodologia della "Didattica A Distanza". Talvolta è stato fornito agli studenti materiale quali appunti, esempi, esercizi e video caricati sul registro elettronico. Sono state attivate piattaforme che hanno permesso di svolgere le lezioni in modalità sincrona. Ho utilizzato per lo svolgimento del programma la piattaforma Meet .

Per la valutazione finale, oltre alle indicazioni emerse nelle verifiche, si terrà conto dei progressi fatti, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno mostrato anche nel periodo dello svolgimento della didattica a distanza.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate 0

prove non strutturate X
(esercitazioni in classe
sondaggi, correzioni dei compiti)

Colloqui X

verifica sommativa:
(prove orali , registrazione degli interventi)

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove orali n° 2

pentamestre: prove orali n° 2

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA**DOCENTE: PATRIZIA AGNORELLI****N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2****N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66****a) Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
19	12	5	2	

b) Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Consolidare le conoscenze morfo-sintattiche
- 2- Conoscere le linee essenziali di storia della letteratura secondo il programma del triennio
- 3- Saper individuare la specificità dei generi
- 4- Saper contestualizzare opere e autori all'interno del loro contesto storico-culturale
- 5- Comprendere con la guida dell'insegnante o del manuale testi in latino previsti dalla programmazione annuale, di difficoltà calibrata anche con testo a fronte
- 6- Conoscere nozioni fondamentali di retorica e stilistica

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
12	6	1	

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**Modulo 1: Fedro e Plinio il Vecchio**

- Fedro: notizie biografiche
- Il genere della favola.
- La favola e il valore moralistico-pedagogico. La fortuna delle favole di Fedro, lettura a confronto con "Il lupo e l'agnello" di La Fontaine e Trilussa
- Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia": tra enciclopedismo e mirabilia

Modulo 2: Seneca e l'età Giulio-Claudia

- La vita e i rapporti con il potere.
- Il Pensiero filosofico e la produzione letteraria: struttura di Dialogorum Duodecim libri; Consolationes, De Provvidentia
- Le tragedie: Tieste (lettura integrale in italiano)
- Epistulae morales ad Lucilium (lettura di alcuni passi in italiano). Analisi morfo sintattica in lingua della lettera 70
- De brevitae vitae (lettura integrale in italiano)
- L'antipoema di Lucano Dal Bellum civile, di Lucano, lettura del proemio e del "Ritratto di Catone" in lingua latina.

Modulo 3: La Satira: Giovenale e Marziale

- Cenni su Persio e Lucilio
 - Giovenale: notizie biografiche e caratteristiche delle Saturae
 - Lettura integrale in italiano di una Satira di Giovenale (a scelta dell'allievo), nella traduzione di B. Santorelli.
 - Marziale: notizie biografiche
 - Il genere dell'epigramma
 - Il Liber de spectaculis
 - Gli Xenia e gli Apophoreta
 - Gli Epigrammi
- Passi scelti in traduzione: Epigr. 5, 35 ("Erotion").

Modulo 4: Petronio

- Cenni biografici.
- Il Satyricon: il contenuto; il genere letterario; i temi; il realismo; lo stile.
- Lettura integrale in italiano del Satyricon (una parte della classe*), assegnata nell'a.s 2019-2020 e svolta durante le vacanze estive.

Modulo 5: Quintiliano

- Quintiliano: notizie biografiche e rapporto coi Flavi
- L'Institutio Oratoria, struttura e caratteristiche
- Lettura in italiano di passi relativi alla "pedagogia" di Quintiliano nel I e II libro dell'Institutio Oratoria (I, 1, 1-3; I, 2, 3-17; I, 1, 15-20; I, 3, 1-3; I, 3, 6-7; I, 3, 8-12; I, 8, 5-6; I, 9, 1-2; II, 2, 4-8)

Modulo 6: Tacito

- L'età di Domiziano, Nerva e di Traiano: Inquadramento storico-culturale e l'epistolario di
- Plinio il Giovane
- Tacito: notizie biografiche
- Il Dialogus de Oratoribus
- Le opere "monografiche": Agricola e Germania
- Le opere storiografiche: Historiae e gli Annales

Confronto tra storiografi: Tacito e Svetonio attraverso la lettura comparata dell'episodio della morte di Agrippina e dell'incendio di Roma del 64 (Svetonio, De vita Caesarum, VI (Nerone))

Modulo 7: Apuleio

-La vita-De Apologia

-Lettura integrale in italiano dell'Asino d'oro (una parte della classe*), assegnata nell'a.s 2019-2020 e svolta durante le vacanze estive

Modulo 8: Letteratura cristiana

Dai primi Apologeti (Tertulliano e Minucio Felice) ad Agostino di Ippona

-Contenuto delle opere principali

ALTRO:

Già dall'anno precedente la classe ha dimostrato un interesse e una buona capacità critica e analitica dei testi proposti, pur con una persistente difficoltà ad apprezzare il testo se sottoposto a stringenti traduzioni in lingua originale, per cui la scelta, nonostante il consolidamento di elementi morfologico sintattici, è stata di dare ampio spazio alla lettura di testi tradotti, spesso in versione integrale (come già indicato De Brevitate Vitae e Thyestes di Seneca due romanzi latini, le Satire di Giovenale, quello di Petronio e Apuleio), talvolta con testo a fronte, in modo da consentire di cogliere pienamente "i valori storici e culturali della classicità latina riconoscendo nel patrimonio classico le radici della civiltà europea evidenziandone i rapporti di continuità e di discontinuità".

In tale ottica sono stati sviluppati dagli allievi, tra gli altri temi relativi al femminicidio e lo stalking nell'antica Roma (Agenda 2030. Ob.5 Parità di genere. Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze); il concetto di humanitas negli autori latini (Ob.10 Ridurre le disuguaglianze; Ob .16 Promuovere società pacifiche e inclusive) e al contempo la lettura distorta di testi classici (esempio la Germania di Tacito).

e) Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo in adozione: Togata gens 2, a cura di m. Bettini, La Nuova Italia Editrice.

Altri sussidi: testi antologici, saggi e approfondimenti audio e video

f) Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Lavoro di gruppo
Mod 1	x	x		
Mod 2	x	x	x	
Mod 3	x	x	x	

Mod 4	x	x		x
Mod 5	x	x		
Mod 6	x	x		
Mod 7	x	x		x
Mod 8	x	x		

Sono state adottate, per i singoli moduli, soprattutto lezioni frontali e guidate, in genere partendo da brani significativi che introducessero il pensiero e le caratteristiche dell'autore in esame, talvolta non seguendo uno stretto ordine cronologico degli scrittori, ma richiamando e anticipandoli per temi e soggetti. La lezione pur frontale è sempre stata partecipata con interventi e discussioni su temi inerenti gli argomenti. Il lavoro di gruppo è stato presentato con ampi approfondimenti e analisi collaterali al soggetto specifico.

Verifica e valutazione

Le verifiche sono state sia scritte e orali (nel primo trimestre), orali nel pentamestre.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove orali n° 3

MATERIA STORIA

DOCENTE MATTEO BENSI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
19	6	10	3	

b) Obiettivi specifici della disciplina

1. Leggere, comprendere ed interpretare testi, documenti, cartografia e grafici di vario tipo
2. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico storiografico
3. Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
4. Esporre i contenuti collocando gli eventi nella dimensione spazio - temporale

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	PIENO	ACCETTABILE	PARZIALE	SCARSO
OBIETTIVO 1	14	5		
OBIETTIVO 2	14	5		
OBIETTIVO 3	14	5		
OBIETTIVO 4	19			

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

[UF 1] L'Italia dopo l'unificazione

L'età giolittiana.

Il colonialismo italiano.

La migrazione di inizio Novecento

- lettura di brani da "Italiani brava gente" di Angelo Del Boca

- dibattito in classe

[UF 2] L'Italia e il mondo prima e durante la Grande Guerra

La spartizione imperialistica del mondo [CLIL].

Le radici del Novecento.

La Prima Guerra Mondiale

- approfondimento sul caso Dreyfus e visione del film L'ufficiale e la spia

- Lettura di Cuore di tenebra [asincrona]

- Lettura di Un anno sull'altipiano [asincrona]

[UF 3] Il mondo fra le due guerre (1919-1945)

La seconda guerra dei Trent'anni.

Le ideologie del Novecento.

La seconda guerra mondiale.

Resistenza e stermini.

[UF 4] L'età dell'oro (1943-1973)

La crescita economica globale.

Welfare e comunismo.

La decolonizzazione[CLIL].

La grande trasformazione italiana, politica e economica.

- Lettura di articoli di Pasolini [asincrona]

Unità da affrontare dopo il 15 maggio

[UF 5] Il mondo globale (1973-2008)

La caduta dei blocchi.

La globalizzazione economica e la planetarizzazione culturale [CLIL].

Gli anni di piombo.

L'Italia si inserisce nel mondo globale.

La crisi del 2008.

[UF 6] L'analisi del presente

I fenomeni emergenti: media, politica interna e esterna, cultura, cambiamenti di costume.

Nuove economie.

e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: Erodoto Magazine, La Scuola

- altri sussidi: Geo-history textbook <https://www.getupandgoals.eu/resources/textbook>

f) Utilizzazione di laboratori

Sì NO X

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro.
UF 1	X	X			
UF 2	X	X		X	
UF 3	X	X			
UF 4	X			X	
UF 5	X	X			
UF 6	X	X			

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate x

Prove non strutturate ∅

Dialogo e lettura della fonte, racconto video, presentazioni in gruppi

Colloqui x

i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° quadrimestre prove scritte n°2

2° quadrimestre prove scritte n°2 prove orali n°1

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: PATRIZIA CORTIGIANI

Numero di ore di lezione settimanali: 3

di cui in co-presenza con altri docenti: 3 con l'insegnante di sostegno

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 99

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per N° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	<u>8</u>	<u>11</u>		

Obiettivi specifici della disciplina

1. Saper comprendere ed analizzare testi di tipologia diversa inclusi quelli a carattere letterario, sapendo collocare quest'ultimi nel contesto storico di appartenenza;
2. Saper esporre oralmente il contenuto dei testi analizzati con sufficienti scioltezza e proprietà;
3. Saper produrre e riassumere testi scritti di vario tipo con coerenza e coesione;
4. Saper riflettere sulla lingua ed usare funzioni comunicative e strutture linguistiche in maniera appropriata;
5. Acquisire un'accettabile competenza comunicativa;
6. Sviluppare una riflessione critica sulle tematiche oggetto di studio.

Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe, specialmente nel corso del triennio, ha dimostrato crescente senso di responsabilità, la quasi totalità degli alunni ha partecipato alle attività didattiche con un accettabile grado di interesse e regolare attenzione. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno ed improntate al reciproco rispetto. Gli alunni stati inoltre in grado di organizzare il lavoro scolastico in modo efficace e di far fronte agli impegni presi con puntualità.

Al termine del triennio gli studenti sono in grado di comprendere testi di tipologia diversa, di collocarli nel contesto storico sociale di appartenenza e di riferirne il contenuto in forma orale e scritta con gradi diversi di scioltezza e proprietà.

Gli alunni hanno generalmente migliorato le proprie capacità espressive ed arricchito le proprie conoscenze; i risultati ottenuti sono differenziati in base alle attitudini personali e alla costanza dell'impegno.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo n°1

The Aesthetic Movement

- A reaction to Victorian Values: Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde: Life and main works

The Picture of Dorian Gray, two extracts: "I would Give My Soul for That", "Dorian's Death"

Modulo N° 2

World War I and The War Poets

World War I Recruitment and Life in the Trenches

- Rupert Brooke: "The Soldier"

- Wilfred Owen: "Futility"; "A letter to his mother"

- Ernst Toller "I was a German"

Modulo N° 3

The Modern Age

The Theme of Colonialism

- Joseph Conrad: Life and main Works: Heart of Darkness, an extract from the novel

Module n° 4

The Modernist Movement: General cultural trends and fiction

- James Joyce : Life and main Works

Dubliners: “Eveline”

Ulysses: an extract from Molly’s monologue

- Virginia Woolf: Life and main works

Mrs Dalloway: plot, themes and an extract from the novel

- Wystan Hugh Auden: Life and main works

“Refugee Blues”

“Musée des Beaux Arts”

Modulo n°5

The Dystopian Novel

Europe in the Inter-War Years, Totalitarianism

- George Orwell: Life and main works

- Nineteen Eighty-Four: the plot, features and themes, two extracts from chapters IV and V

Modulo n° 6

World War II

Modern and contemporary authors

- The Theatre of the Absurd:

- Samuel Beckett: Life and main works, Waiting for Godot an extract from Act II

Contemporary dystopia:

- William Golding : Life and main works

Lord of the Flies: An extract from chapter 1; “View to a Death”

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro in adozione: White Spaces 2 - Deborah J. Ellis – Loescher editore

- altri sussidi: audioregistratore, fotocopie, materiale suppletivo multimediale fornito in collaborazione **con la** Prof.ssa Daniela Gentile

Utilizzazione di laboratori NO

Metodi d'insegnamento utilizzati

Le attività didattiche hanno posto gli alunni al centro del processo educativo ed anche se buona parte del tempo dedicato allo studio delle tematiche storico-letterarie è stato occupato dalla lezione frontale, il coinvolgimento attivo della classe è stato costantemente incoraggiato. Lo studio della letteratura è stato visto come un'opportunità preziosa per contribuire in qualche misura all'arricchimento culturale, all'approfondimento della sensibilità e dello spirito critico degli studenti. E' stata inizialmente fornita un'introduzione storico – sociale del periodo trattato, seguita da informazioni sugli eventi più significativi della vita dell'autore e dall'influenza che essi hanno avuto sulla sua opera. La comprensione, l'analisi e l'interpretazione del testo hanno avuto un ruolo centrale e sono state sempre condotte richiedendo il contributo della classe.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

- prove non strutturate
- rilevazioni effettuate durante le attività didattiche

verifica sommativa:

- verifiche scritte
- colloqui

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 0 prove orali n° 2 prove pratiche n° 0

pentamestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 2 prove pratiche n°

Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

Nella seconda parte dell'anno scolastico alcune lezioni sono state dedicate al miglioramento delle abilità di comprensione orale e scritta richieste anche dalle prove Invalsi che sono state somministrate alla classe nel mese di marzo.

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: CARLO D'OREFICE

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
		11		

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LA DISCIPLINA

1- saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale;

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

1. Cogliere gli interrogativi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato un atteggiamento disposto all'ascolto e all'interazione con l'insegnante. In ogni argomento, sia a livello individuale che collettivo, è stato possibile intuire le valenze interdisciplinari dei singoli temi. Relativamente al piano del profitto i livelli di apprendimento risultano comunque raggiunti e più che soddisfacenti nel loro complesso. Ogni individualità ha mostrato di sapersi orientamento rispetto al pensiero ateistico nei vari autori affrontati.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n°1 programma

Il problema dell'ateismo Gli antefatti del pensiero ateo: l'illuminismo (posizione anticristiana) e A. Conte - teoria dei tre stadi (religione infanzia dell'umanità); l'ateismo in Feuerbach; l'ateismo in Darwin, Marx, Freud e Nietzsche; la teologia cristiana dopo Nietzsche.

Strumenti di lavoro utilizzati

Fotocopie da altri manuali scolastici; VHS; DVD; file condivise su piattaforme informatiche, video lezione in presenza con collegamento da remoto.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

1 - Ateismo: il problema di Dio e del libero arbitrio nel film "The Truman show".

- libro di testo in adozione:

CONTADINI M., "ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO + DVD LIBRO DIGITALE SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE", ELLE DI CI

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale, Lezione guidata, didattica a classe rovesciata.

Verifica e valutazione

prove strutturate;

prove non strutturate: colloqui.

l'interesse e la partecipazione sono state valutate:

1. tramite l'osservazione del Docente dispiegata nel corso dell'intero AS. secondo criteri definiti in sede di programmazione disciplinare.
2. tramite la presenza alle video lezioni e l'accesso ai documenti proposti come da riscontro nella cronologia dei moduli google (usati per la condivisione dei materiali durante il periodo di didattica a distanza).

Non è stata fatta distinzione tra valutazione formativa e sommativa

ALLEGATO 2

EDUCAZIONE CIVICA - PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE 5BP - SCHEMA ORARIO

Disciplina	Ore assegnate e Periodo	Periodo	Unità di apprendimento/tematica	Obiettivi Agenda 2030
Storia, Diritto, Didattica CLIL	6	Trimestre e Pentamestre	La Carta costituzionale (Costituzione : art 11, art 12), Le istituzioni europee, l'ONU	Ob. 17. Collaborazioni globali per lo sviluppo sostenibile
Italiano, Storia dell'Arte	6	Pentamestre	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, anche come opportunità economica. Conoscere la struttura degli istituti preposti alla tutela	Ob. 8. Lavoro dignitoso e crescita economica Ob. 11. Città e comunità sostenibili
Scienze naturali, Storia dell'arte, religione	6	Trimestre	La valutazione e la prevenzione del rischio sismico e idrogeologico. Il sistema della protezione civile e la protezione del patrimonio artistico.	Ob.15 Uso sostenibile degli ecosistemi terrestri Ob.6 Garantire la gestione sostenibile dell'acqua
Scienze umane, lingue straniere, Italiano	4	Pentamestre	Autonomia, responsabilità, pensiero critico: percorsi nella riflessione etica, filosofica, pedagogica, sociologica del Novecento, articoli delle Costituzioni a confronto (temi: parità di genere, diritti fondamentali)	Ob.5 Parità di genere Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze; letteratura al femminile

Filosofia, Scienze umane,	6	Trimestre/ Pentamestre	Follia, potere e istituzione. Gestione sociale della malattia mentale. La malattia mentale e l'istituzione manicomiale dal punto di vista storico, sociologico e filosofico.	Ob.3 Salute e benessere Ob.10 Ridurre le disuguaglianze Ob.16 Promuovere società pacifiche e inclusive
Italiano Scienze Umane	2	Pentamestre	Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle tecnologie	Ob. 9 Innovazione tecnologica
Scienze motorie	3	Pentamestre	Norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva	Ob. 3 Salute e benessere
TOTALE ORE	33			