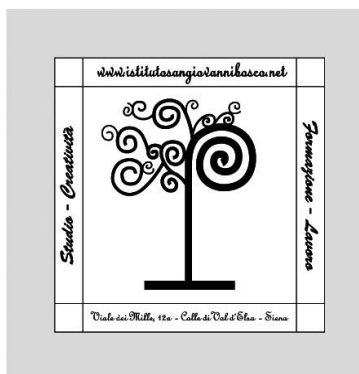




Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

a.s. 2020/2021

classe: 5[^] sez. AL

indirizzo: Liceo Linguistico

Componenti del consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Beatrice Furini
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	María Soler Sola
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	Patrizia Guerrini
LETTORE INGLESE	Robert Patrizio
LETTORE SPAGNOLO	Jose Maria Centeno Hernández
LETTRICE TEDESCO	Kerstin Hartmann Carusone
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Andrea Negrini
SCIENZE MOTORIE	Antonietta La Storia
MATEMATICA E FISICA	Francesca Tordini
SCIENZE NATURALI	Angela Anna Calabria
STORIA (CLIL) E FILOSOFIA	Beatrice Marzola
RELIGIONE	Teresa Grosso
STORIA DELL'ARTE (CLIL)	Alice Manuela Villa

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico, a conclusione del percorso di studi, sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero. La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alle due discipline insegnate con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento

Composizione:

La classe è composta da 27 (maschi: 5 / femmine: 22)

Storia della classe e progressione nell'apprendimento

L'attuale classe è il risultato dell'unione, nella classe quarta (a.s. 2019/2020), dei due gruppi classe III DL (16 alunni) e III AL (12 alunni). Tale operazione ha comportato inevitabili problemi di riorganizzazione e di cambiamento di alcuni docenti; in particolare per il gruppo classe ex III AL sono cambiati i docenti di lingua e letteratura italiana, matematica e fisica, scienze motorie, filosofia, lingua e letteratura spagnola e per il gruppo della ex III DL sono cambiati i docenti di storia dell'arte, lingua e letteratura inglese, matematica e fisica, lingua e letteratura tedesca, scienze motorie. Il periodo di emergenza per la diffusione del virus COvid-19 e la conseguente interruzione della didattica in presenza (dal 4 marzo 2020) ha reso più difficoltosa la riorganizzazione degli equilibri relazionali e la coesione del gruppo.

Nel corso del quinquennio la classe ha dimostrato un atteggiamento mediamente adeguato - anche se non sempre interattivo - e correttezza nei confronti delle attività proposte ma non tutti gli studenti hanno raggiunto piena autonomia nell'organizzazione del lavoro e spirito di iniziativa nella partecipazione alle attività condivise.

La classe è eterogenea in termini di maturità, rendimento e impegno e le modalità di partecipazione ed il livello raggiunto - di conoscenze, abilità e capacità logiche ed espressive - variano a seconda dei singoli alunni e rispetto alle diverse discipline.

In alcuni casi, soprattutto nelle materie scientifiche, si sono evidenziate diverse difficoltà, per cui la classe ha ottenuto risultati mediamente inferiori rispetto alle altre discipline.

L'indirizzo di studio della classe prevede un percorso quinquennale suddiviso in un primo biennio, un secondo biennio e in un quinto anno. Tale percorso privilegia l'apprendimento, fin dal primo anno, di tre lingue straniere. Nel caso specifico, le lingue scelte dagli studenti al momento dell'iscrizione sono state inglese (prima lingua), tedesco (seconda lingua) e spagnolo (terza lingua). A partire dall'anno scolastico 2012/2013, a seguito della Riforma della scuola superiore, il MIUR ha previsto nei Licei l'introduzione delle CLIL (Content Language Integrated Learning), ovvero l'insegnamento di alcune materie in lingua straniera. Fin dal terzo anno quindi gli alunni hanno avviato lo studio di una disciplina in lingua tedesca (grazie alla compresenza della lettrice di tedesco con la docente di storia dell'arte) a cui si è aggiunta, nella classe quarta, lo studio della storia in lingua inglese.

Al fine di approfondire quanto appreso in classe ed ampliare i propri orizzonti culturali, il profilo formativo del Liceo Linguistico prevede la partecipazione a soggiorni studio e/o a scambi culturali aventi per destinazione i Paesi delle lingue oggetto di studio.

Durante il terzo anno del percorso di apprendimento la classe ha partecipato ad un soggiorno studio a Dublino; durante il quarto anno, la classe ha realizzato le attività di accoglienza del gruppo di studenti tedeschi previste per lo scambio con la scuola di Würzburg che l'emergenza ha interrotto impedendone lo svolgimento della seconda parte con la partenza del gruppo classe. Da sottolineare, infine, gli spettacoli ed i laboratori teatrali in lingua a cui gli allievi hanno partecipato durante il quinquennio (teatro in lingua spagnola e in lingua inglese), nonché il conseguimento per buona parte di loro delle certificazioni europee: (Dele livello B1 e B2, First Certificate, C1 Advanced e Zertifikat Deutsch livello B1 e B2).

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione

- 1 – acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
- 2 –acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
- 3 –capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
- 4 - capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
- 5 –capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
- 6 –capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Partecipazione media al dialogo educativo

X accettabile

buona

scarsa

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo

Obiettivo	Non conseguito	Conseguito parzialmente	Conseguito pienamente
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) Favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- d) Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità ;
- h) Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- j) Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- k) Uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Nel periodo successivo alla prima ordinanza di sospensione dell'attività didattica in presenza, le attività di verifica e valutazione sono proseguite secondo le modalità della didattica a distanza.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico - motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico - motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità	BUONO	8

	coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico-motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).		
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: <ol style="list-style-type: none"> Rispetto di persone, leggi, regole, strutture Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche. Numerosità di assenze non giustificate
2	Comunicare: <ol style="list-style-type: none"> Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: <ol style="list-style-type: none"> Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario. Partecipazione alle attività di DDI programmate

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.c-2a.-3a.b.c	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Il voto di condotta scaturisce dalla media (arrotondata all'unità superiore in caso di decimale uguale o superiore a 0,5) dei voti attribuiti per ciascun descrittore. L'attribuzione dei voti, per ciascun descrittore, avviene a maggioranza dei componenti docenti del Consiglio di Classe.

GRIGLIA PER LA FORMULAZIONE DEL GIUDIZIO INTERPERIODALE (Trimestre/Pentamestre o Quadrimestre).

I docenti motiveranno le proprie proposte di voto con un sintetico giudizio elaborato sulla base della griglia seguente:

N°	1°		2°		3°	
I N D I C A T O R I	PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO - IMPEGNO - MOTIVAZIONE		CAPACITA' LINGUISTICO ESPRESIIVA		VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE: *CONOSCENZE *ABILITA'	
D E S C R I T T O R I	Attiva e costruttiva	A	Ricca e ben strutturata	A	Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti, sintesi e analisi, fa approfondimenti.	A
	Costante	B	Articolata e appropriata	B	Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti.	B
	Accettabile	C	Semplice ma corretta	C	Conosce i contenuti e sa rielaborarli, fa collegamenti e sintesi.	C
	Saltuaria	D	Insicura ma accettabile	D	Conosce i contenuti e sa rielaborarli.	D
	Limitata	E	Confusa e limitata	E	Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	E
	Assente	F	Carente	F	Conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.	F
				G	Conoscenze frammentarie e superficiali	G
				H	Conoscenze lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	H

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica: (segnare con una X la casella corrispondente)

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari			X	
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Testi argomentativi				X
Analisi di testi				X
Trattazione sintetica di argomenti				X
Quesiti a risposta singola			X	
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi				X
Prova con testi di riferimento				X
Sviluppo di progetti		X		
Disegni e prove grafiche	X			
Prove CBT			X	
Colloqui				X
Presentazioni /relazioni orali alla classe				X
Altro (specificare)				

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione (*specificare SI o NO*)

Se si

In tutte le prove	X
Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche	
Solo nelle prove orali	
Solo nelle prove pratiche	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X
Lezione frontale con sussidi			X
Esercitazioni individuali in classe			X
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali			X
Insegnamento per problemi		X	

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico		X		

Aula disegno		X		
Lab. chimica / fisica		X		
Lim		X		
Televisore				X
Videoproiettore		X		

Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate dai singoli docenti attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal Collegio dei Docenti.

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Raccordi tra discipline

PERCORSI DIDATTICI DI APPROFONDIMENTO MULTIDISCIPLINARI

- ***D'Arte. L'immaginario dantesco nell'arte***: Lingua e letteratura italiana - Storia dell'arte - Lingua e letteratura spagnola;
- ***Romanticismo***: Storia dell'arte - Lingua e letteratura tedesca - Lingua e letteratura spagnola - Lingua e letteratura italiana - Filosofia;
- **La Prima Guerra Mondiale** nella letteratura inglese e italiana.

Percorso sviluppato di “Educazione civica”

In coerenza con quanto indicato nella progettazione del Consiglio di Classe per la disciplina di Educazione Civica (riportata in allegato) sono stati sviluppati i seguenti argomenti con riferimento agli Obiettivi Agenda 2030:

Disciplina	Ore assegnate	Di cui in compresenza		Unità di apprendimento/tematica
Spagnolo	5 (pentamestre) 3 (trimestre)			Agenda 2030: Ob. 5 - Parità di genere Costituzione spagnola
Tedesco	4 (pentamestre)			Gli organi costituzionali della Germania
Inglese	5 (pentamestre)			ONU
				Parità di genere: Il diritto al voto – La letteratura al femminile
Storia dell'arte	4 (trimestre)			Agenda 2030: Ob. 15 - Uso sostenibile degli ecosistemi terrestri
Scienze	2 (pentamestre)			La valutazione e la prevenzione del rischio vulcanico e sismico

Storia	4 (trimestre) 3(pentamestre)		1 Religione	L'antisemitismo in Europa a fine '800: affare Dreyfus, nazionalismo, sionismo Agenda 2030: Ob. 13. Lotta contro il cambiamento climatico. Visione del film "Antropocene" e cineforum con gli esperti La Dottrina Sociale della Chiesa confrontata con l'Agenda 2030.
Filosofia	2 (pentamestre)			Totalitarismo, autonomia, responsabilità, pensiero critico
Italiano	5 (pentamestre) Totale: 33 ore			Agenda 2030: Ob. 8 - Lavoro dignitoso e crescita economica -

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento per un totale di circa 80 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

Interventi con esperti esterni	<p>a.s. 2018/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La figura del lettore di Italiano L2 ● 'Come si organizza una mostra' con Laura Manzi di Vernice Progetti nell'ambito delle proposte di Fenice Contemporanea. (solo alcuni studenti - classe IIIAL) ● Emergency, la pace e la guerra ● Lezione di economia in preparazione allo stage a Malta ● First certificate workshop <p>a.s. 2019/2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visita guidata alla Galleria degli Uffizi a cura della Sezione didattica della Soprintendenza. Percorso urbano a cura della docente di Storia dell'arte (nell'ambito del progetto PCTO - Ask Me Colle). ● Incontro con i responsabili dell'Associazione Pro Loco di Colle di val d'Elsa - nell'ambito del progetto PCTO - Ask Me Colle.
---------------------------------------	---

Sicurezza nei luoghi di lavoro	a.s. 2018/2019 <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto safe pathways ● Progetto TRIO. Formazione dei lavoratori ai sensi art.37 D.LGS. 81/08 - FORMAZIONE GENERALE.
Stage	a.s. 2018/2019 <ul style="list-style-type: none"> ● Soggiorno studio a Dublino ● ERASMUS PLUS+POOL 4.0 (solo alcuni studenti) ● Erasmus + H.U.R.R.A.Y. (solo alcuni studenti) a.s. 2019/2020 <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Ask Me Colle: progetto di comunicazione #askmecolledacasa (creazione di post sulla pagina Facebook e Instagram di Ask Me Colle) ● Digitalizzazione della Biblioteca ● Scambio educativo con il Liceo "Riemenschneider" della città di Würzburg (solo accoglienza - febbraio 2020): visita guidata della città di Orvieto.
Orientamento in uscita	a.s. 2020/2021 <ul style="list-style-type: none"> ● We Can Job (solo alcuni studenti) ● Mediatore linguistico-culturale - L'offerta formativa dell'Università per Stranieri di Siena ● "Sarò Matricola" UNIFI (solo alcuni studenti) ● PCTO/Orientamento. Lezione magistrale: GUERNICA: come Freud e Einstein possono stare dentro un quadro (Prof. Giovanni Gozzini Dip. Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena).

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

CLASSE TERZA (a.s. 2018/2019)

- Teatro in lingua inglese "*Romeo and Juliet*" (presso il Teatro Puccini di Firenze).
- Teatro in lingua spagnola *Compañeros* (attività svolta a scuola).
- Certificazione linguistica DELE B1
- Soggiorno studio a Dublino

CLASSE QUARTA (a.s. 2019/2020)

- Visita alla mostra su Giulio Romano a Mantova: *Con nuova e stravagante maniera* (Palazzo Ducale) – *Arte e desiderio* (Palazzo Te).
- Teatro in lingua inglese "The Importance of Being Earnest" (Teatro Puccini di Firenze)
- Scambio educativo con il Liceo "Riemenschneider" della città di Würzburg (solo accoglienza - febbraio 2020): visita guidata della città - Duomo, Orvieto "underground" e Pozzo di San Patrizio.
- Certificazione linguistica DELE B2 (solo alcuni studenti).
- Partecipazione al progetto 'La Normale va a Scuola' con lezione di Lucia Simonato (Storia dell'arte moderna) – *Rubens, viaggiatore europeo*

CLASSE QUINTA (a.s. 2020/2021)

- Teatro in lingua spagnola, 'Guernika'
- "Goethe-Zertifikat" B1 e B2 (solo alcuni alunni)
- Certificazione linguistica DELE B2
- Certificazioni linguistica FIRST - ADVANCED
- Conferenze in lingua spagnola:
 - *La propaganda durante la Guerra civil española y el Franquismo* tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice indipendente Sara Polverini.
 - *La aislada y sus demonios: Carmen Laforet* tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice Maura Rossi dell'Università di Padova.
 - *Dafne y ensueños: la doble vida de Torrente Ballester, entre lo real y lo fantástico* tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande dell'Università degli Studi di Firenze.

Simulazioni prove d'esame effettuate

Per motivi riconducibili all'emergenza Covid19 non è stato possibile far svolgere le simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in una data stabilita dai docenti delle medesime discipline; pertanto ogni insegnante ha provveduto in modo autonomo, sia per gli elaborati scritti che per i colloqui orali.

Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° di alunni

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
9	12	5	1

Costituiscono parte integrante del documento :

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Allegato 1 contenente le indicazioni degli argomenti assegnati per l'elaborato finale

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 6/05/2021

MATERIA: STORIA DELL'ARTE - CLIL

DOCENTE: Alice Manuela Villa

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
	26	1	

Obiettivi della disciplina

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Ripasso e trattazione sintetica:

Il Tardo Cinquecento (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva). Cenni su "*Il Seicento*": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini). Cenni su "caratteri del Barocco romano attraverso le opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" e sui caratteri della produzione artistica del Settecento.

Discussione su presentazione di immagini sul tema '*Lo potevo fare anche io*'.

Modulo n° 1: Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs. Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).
- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* - con confronto con *Prospettiva di M. Récamier* di Magritte).
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie* - Michelangelo Pistoletto 'Venere degli stracci' (con cenni su Neoavanguardie e Arte Povera).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- C. N. Ledoux, *Le saline reali di Arc et Senans*.
- G. B. Piranesi - *Le carceri di invenzione*.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche: Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*. Goya, *I capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fucillazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo – Saturno che divora uno dei suoi figli* -- collegamento / confronto: P. Picasso, *Massacro in Corea*.

CLIL: Kunstgeschichte: Umbruch der Kunstvorstellung in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Vergleich zwischen David und Füssli.

CLIL: Die Nachtmahr von Füssli, Merkmale der Frühromantik

- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime. Constable (*Il mulino di Flatford*); il paesaggio di Turner, luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: *Il mattino dopo il diluvio*. Analisi dell'*Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.
- Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* -- Confronto con Marrone su Blu (1954), Mark Rothko.
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo. (analisi delle opere: *Soldato che abbandona il campo di battaglia*, *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*); Eugène Delacroix (analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*, *La barca di Dante*); il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri* di Delacroix.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli* / *I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- Preraffaelliti: La Confraternita dei Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla domini*; J. E. Millais, *Ophelia*.

Modulo n° 2: Le molte forme del Realismo

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet (analisi delle opere: *Il seminatore*, *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Gargantua*, *Il vagone di terza classe*, *Rue Transonien*, *Don Chisciotte*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*).
- I Macchiaioli in Italia: G. Fattori, *La battaglia di Magenta*, *Soldati francesi del '59*, *La rotonda di Palmieri* e *In vedetta*.

Modulo n° 3:La rivoluzione impressionista

Edouard Manet (analisi delle opere: *La Gare St. Lazare*, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia* - *Portrait d'Émile Zola* - *Un bar aux Folies Bergère*).

CLIL: Der Impressionismus am Beispiel des Bildes: "Die Barke" von Manet. Bildbeschreibung und Malstil

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e *ninfee*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*, *Ballerina di quattordici anni*).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*, *La Colazione dei canottieri*); le opere dopo il 1881 (*Gli ombrelli* e confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).
- L'imitazione imperfetta. Pittura e fotografia, un dialogo possibile?

Modulo n° 4: Oltre l'Impressionismo

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- George Pierre Seurat (analisi delle opere: *Un dimanche après-midi à l'île de La Grande Jatte*).

CLIL: Der Schrei von Edvard Munch

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche - in programma dal 6 maggio 2020

- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio: *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *Oiran* e *Ritratto di Pere Tanguy*, *I girasoli*, *La camera di Arles*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*).
- Paul Cézanne (analisi delle opere: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*, *Natura morta*. Le ultime opere di Cezanne, i temi – natura morta e Montagna di Saint Victoire. *Le grandi bagnanti*, 1898-1905, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art).

Modulo n° 5: Le Secessioni

- Gustav Klimt e la Secessione viennese., *Il fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione a Vienna; *Il Bacio*, *Giuditta e Oloferne (I e II)*.
- Edvard Munch, *Il grido*.

Modulo n° 6: La nascita delle Avanguardie storiche

- I protagonisti e i luoghi dell'*Espressionismo* europeo:
- I Fauves: H. Matisse, *La stanza rossa*, *La danza*;
- Die Brücke: E. L. Kirchner, *Marcella*, *Postdamer Platz*
- Il *Surrealismo*, definizione, caratteri e protagonisti: R. Magritte, *Il tradimento delle immagini* e *L'impero delle luci*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*; J. Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*.

APPROFONDIMENTI:

- Approfondimento sui temi della mostra *Aria* di Tomas Saraceno come stimolo per immaginare un'era diversa, l'Aerocene, caratterizzata da una sensibilità proiettata verso una nuova ecologia di comportamento. Presentazione in 'aula' della figura dell'artista - e delle sue opere.
- Realizzazione Video "*D'Arte. L'immaginario dantesco nell'arte*", per la giornata del Dantedì - Ricondando Dante

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

In rapporto alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello buono o molto buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe è buona e discreto è l'inquadramento storico.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; gli alunni sanno in genere analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone e pochi alunni sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione AA.VV., *L'arte di vedere*, volume 3. Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

- **altri sussidi:** dispense, riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	x	x	x		
<u>Mod 2</u>	x	x	x		
<u>Mod 3</u>	x	x	x		
<u>Mod 4</u>	x	x	x		
<u>Mod 5</u>	x	x	x		
<u>Mod 6</u>	x	x	x		

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti il programma.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

Verifica e valutazione

- A. **verifica formativa: (specificare tipo di prove)**
B. **verifica sommativa: (specificare tipo di prove)**

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: **prove scritte n° 1** **prove orali n° 1**

PENTAMESTRE: **prove scritte n° 2** **prove orali n° 1**

MATERIA: Religione

DOCENTE: Teresa Grosso

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
16	16			

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA

1-saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale;

2- riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
	X			

Obiettivo 1

Obiettivo 2		X		
--------------------	--	---	--	--

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolto.

Modulo o unità didattica n°1 Il Problema dell'Ateismo

Ateismo contemporaneo: dal problema ideologico all'Agnosticismo.

I filosofi atei dell'800: Darwin, Marx, Nietzsche, Freud, Sartre, Feuerbach.

L'esistenza di Dio in S. Anselmo e S. Tommaso.

Modulo o unità didattica n°2 La Dottrina Sociale della Chiesa.

Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico: dalla "Rerum Novarum" alla "Centesimus Annus"

Approfondimento: lettura di passi salienti della "Centesimus Annus" quale esempio di esplicitazione dei pilastri della dottrina sociale della Chiesa e della "Laudato Sii" quale esempio di attualizzazione verso il problema emergente e globale dell'ecologia.

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

L'aldilà nelle Religioni Monoteiste: la vita oltre la morte, lavoro svolto a casa dagli alunni trovando testimonianze ed esperienze dell'Aldilà con riferimento di alcuni testi: "Il Paradiso Perduto" di P. Giovetti.

Don Milani: profeta dell'educazione e dell'attenzione ai poveri, il pensiero pedagogico e la "Lettera ad una Professoressa.

Approfondimento con la visione del film: "Don Milani il Priore di Barbiana".

L'aborto: la pillola del giorno dopo per le vittime di stupro, lettura e riflessioni della "lettera ad un bambino mai nato" di O. Fallaci.

Il Testamento Biologico ed Eutanasia, le posizioni delle diverse religioni.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti.

La classe ha mostrato impegno, partecipazione e interesse alla disciplina. Hanno acquisito delle conoscenze essenziali e la comprensione dei documenti letti e dei filmati visti. La maggior parte degli alunni dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Sono stati affrontati diversi temi che hanno contribuito a creare tra loro un clima di dialogo e di arricchimento reciproco.

- Libro di testo in adozione: Itinerari di IRC 2.0 Volume Unico + DVD libro Digitale Schede Tematiche per La Scuola Superiore, vol. unico, ELLE DI CI.

- altri sussidi: documentari, PC, meet. video youtube.

Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione frontale	lezione guidata
Modulo 1	X	X
Modulo 2	X	X

Verifica e valutazione

verifica formativa:

verifica strutturale x

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 1

pentamestre: prove scritte n° 1

MATERIA: LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE: ANDREA NEGRINI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 4

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 132

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
27	4	22	1	

b) Obiettivi specifici della disciplina

1. Affinamento del lessico specifico letterario.
2. Conoscenza dei generi letterari e loro specificità.
3. Capacità di analisi di un testo letterario.
4. Capacità di contestualizzare un'opera, un autore, un movimento.
5. Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

c) Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe ha acquisito, pur con alcune differenze, le conoscenze relative ai fatti e alle tematiche affrontate. Lo studio della disciplina è stato affrontato, da alcuni studenti, con rigore nozionistico in funzione delle verifiche evidenziando soprattutto una motivazione estrinseca; altri hanno maturato buone capacità di rielaborazione critica per quanto riguarda il rapporto del passato con il presente, evidenziando una comprensione della diversità ed originalità di ogni corrente letteraria.

In termini di competenze la classe, per la maggioranza, può dirsi in grado di comprendere correttamente il significato dei testi studiati. Alcuni studenti sono in grado di offrire una buona formulazione delle questioni, utilizzando un lessico appropriato; in alcuni casi, invece, persiste una resistenza nel collegare argomenti cronologicamente distanti.

d) Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1: Lettura del Paradiso di Dante.

Canti: **I**; **III**; **VI**, vv.1-12; 28-33; 55-57; 82-93; 100-105; 112-123; **VII**, vv.25-51; **VIII**, vv. 46-105; 133-148.

Modulo 2: Leopardi

- La vita e le idee.
- Il primo ciclo dei *Canti*
- La ricerca del vero
- Il ritorno alla poesia

Lettura e analisi di testi:

I Canti

- L'infinito.
- La sera del dì di festa.
- Alla luna.
- A Silvia.
- il passero solitario.
- La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del villaggio.
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
- La ginestra.

Le Operette Morali

- Dialogo della natura e di un islandese.
- Dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*.
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Lo Zibaldone di pensieri

- *Piacere, immaginazione, illusioni, poesia.*
- *Sensazioni visive e uditive indefinite*
- "Contraddizione spaventevole..."

Modulo 3: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga

- La narrativa nell'età del Naturalismo.
- La narrativa in Italia: Verismo e dintorni

Giovanni Verga:

- Vita e opere

Lettura e analisi di testi:

Vita dei campi

- Fantasticheria: “l’ideale dell’ostrica”
- Rosso Malpelo

Novelle rusticane

- La roba

I Malavoglia

- “La fiumana del progresso”
- “Come le dita della mano”
- “Ora è tempo di andarsene”

Mastro-don Gesualdo

- L’asta delle terre comunali
- Morte di mastro-don Gesualdo

Modulo 4: Pascoli

La vita e le idee

- Uno sventurato di successo
- L’eroe e il fanciullino
- Il predicatore
- La poetica del fanciullino

La poesia

- Le raccolte, i temi
- Lo stile

Pascoli e i suoi lettori

- Un’ affascinante ambiguità

Lettura e analisi di testi:

Da Myricae:

- Lavandare
- X Agosto
- L’assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Arano
- Novembre
- Il tuono

Da Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Modulo 5: D'Annunzio

- La vita "inimitabile"
- Il Piacere
- Le Laudi
- D'Annunzio e i suoi lettori

Lettura e analisi di testi:

Il piacere

- Don Giovanni e Cherubino
- La vita come opera d'arte

Alcyone

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto.

Modulo 6: Pirandello

- La vita
- Le idee
- Le opere

Lettura e analisi di testi:

Le novelle

- La carriola
- Il treno ha fischiato...

Il fu Mattia Pasca!

- Un caso "strano" e "diverso"
- Lo "strappo nel cielo di carta"
- Io e l'ombra mia

Uno, nessuno e centomila

- Quel caro Gengè
- Non conclude

Sei personaggi in cerca d'autore

- “Siamo qua in cerca d'autore”

Modulo 7: Italo Svevo

- La vita e le idee
- Le opere
- Svevo e Pirandello

Lettura e analisi di testi:

La coscienza di Zeno

- Il fumo.
- Prefazione.
- Preambolo.
- Lo schiaffo.
- La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.

Modulo 8: Giuseppe Ungaretti

- La vita e le idee.
- L'opera.

Lettura e analisi di testi:

L'Allegria

- Pellegrinaggio
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati

Argomenti da svolgere dopo il 6 maggio:

Lettura del Paradiso di Dante

Canti: **XI**, vv.1-42; 118-139; **XII**, vv. 22-45; 106-126; **XV** (contenuti essenziali); **XVI** (contenuti essenziali); **XVII** (contenuti essenziali); **XXVII**; **XXXIII**.

Modulo 9: Eugenio Montale

- Una lezione di “decenza”
- L’opera

Lettura e analisi di testi:

Ossi di seppia

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto.
- Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Forse un mattino andando

Le occasioni

- La casa dei doganieri.
- Non recidere, forbice, quel volto.

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

e) Strumenti di lavoro utilizzati

Libri di testo in adozione:

- Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi, vol. 2, Dal tardo Cinquecento al primo Novecento, Zanichelli.
- Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi, vol. 3A, Il secondo Ottocento, Zanichelli.
- Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi, vol. 3B, Dal Novecento a oggi, Zanichelli.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a c. di F. Gnerre, Petrini.

Altri sussidi

- Materiale digitale utilizzato durante il periodo di didattica a distanza.

f) Utilizzazione di laboratori

SÌ **NO** **x**

g) Metodi di insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1	X	X			
mod.2	X	X			
mod.3	X	X			
mod.4	X	X			
mod.5	X	X			
mod.6	X	X			
mod.7	X	X			
mod.8	X	X			
mod.9	X	X			

h) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

i) Metodi per la verifica e valutazione

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate X

Colloqui X

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate X

l) Numero di verifiche sommative effettuate

1° quadrimestre prove scritte n° 3 prove orali n° --

2° quadrimestre prove scritte n° 3 prove orali n° 1

m) solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero:

	SÌ	NO
Numero: 1		
Tipologia B della Prima Prova dell'Esame di Stato (Prova svolta in DAD)	X	

MATERIA:filosofia

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 27

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>5</u>	<u>20</u>	<u>1</u>	<u>1</u>

Obiettivi della disciplina

1 - Sviluppare un pensiero autonomo e l'attitudine alla ricerca attraverso l'apprendimento degli strumenti concettuali della filosofia.

2 - Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei presupposti filosofici della propria tradizione culturale.

3 - Sviluppare un maggiore senso critico.

4 - Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.

5 - Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.

6 - Svolgere le operazioni di analisi, comprensione, sintesi, problematizzazione e valutazione.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

Caratteri generali del Romanticismo

Hegel

- La sintesi idealistica di Hegel
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito

Modulo 2

Schopenhauer

- “Il mondo come volontà e rappresentazione”
- Caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere
- Le vie di liberazione dalla Volontà

Kierkegaard

- L'esistenza , il singolo e la possibilità
- Gli stadi dell'esistenza

Destra e Sinistra Hegeliane

- _____ Feuerbach
- La critica alla religione

Modulo 3

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- Le ingiustizie della società borghese: l'alienazione

- La concezione materialistica della storia: il rapporto Hegel-Feuerbach-Marx
- Il ruolo del proletariato nella storia

Nietzsche

- La Nascita della tragedia
- Dionisiaco e apollineo
- Il nichilismo e la morte di Dio. L'origine della morale
- Il superuomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza

Modulo 4

Freud

- Gli studi sull'isteria
- Il metodo catartico
- L'interpretazione dei sogni
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Bergson

- Il tempo della scienza e della coscienza . Materia e Memoria, L'evoluzione creatrice, lo slancio vitale

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

_____Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un buon

rendimento. Tuttavia, in alcuni casi i contenuti risultano appresi in maniera superficiale e frammentata.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale per un gruppo di alunni è stata raggiunta una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in alcuni casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** D. Massaro, *La meraviglia delle idee* vol. 2 e 3, ed. Paravia
- **altri sussidi:** xxxxxxxx
- **utilizzo di laboratori:** xxxxxxxxxxxx

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 6</u>	<u>x</u>				

Verifica e valutazione

- A) **verifica formativa:** brevi colloqui sulla lezione precedente
- B) **verifica sommativa:** verifiche scritte e orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero :

	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>numero</u>
<u>analisi e commento di un testo</u>			
<u>saggi brevi</u>			
<u>relazioni</u>			
<u>articoli di giornale</u>			
<u>intervista</u>			
<u>lettera</u>			
<u>sviluppo di argomenti di carattere storico</u>			
<u>tema su argomento di ordine generale</u>			
<u>altro</u>			

MATERIA: storia (clil)

DOCENTE: Beatrice Marzola

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 27

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>6</u>	<u>16</u>	<u>5</u>	

Obiettivi della disciplina

1. sviluppare l'attitudine ad una costante comparazione sincronica e diacronica delle situazioni prese in esame, acquisendo una concezione secondo la quale lo spazio e il tempo fungono da categorie generali di lettura della realtà
2. sviluppare l'attitudine a ricercare le relazioni molteplici e complesse esistenti fra gli eventi storici, individuando l'incidenza e l'interazione fra i diversi soggetti storici nelle diverse situazioni;
3. promuovere l'attitudine a selezionare e valutare criticamente sia le testimonianze storiche che le interpretazioni storiografiche;
4. favorire l'acquisizione di un buon livello di conoscenza dell'iter storico nei suoi momenti principali;
5. migliorare la capacità di esplorare ed interpretare gli eventi del passato utilizzando il linguaggio proprio della disciplina storica, con il suo lessico, i suoi concetti e le sue metodologie;
6. promuovere il recupero della memoria del passato;
7. promuovere l'attitudine a collocare lo studio della storia in un orizzonte di tipo interdisciplinare;

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo 1

L'unificazione italiana

La spedizione dei Mille, il completamento dell'unità d'Italia

L'Unificazione tedesca: le tappe dell'unificazione e la politica di Bismarck

- L'Italia dopo l'unità: Destra e Sinistra Storica a confronto

- La crisi di fine secolo.

-L'imperialismo in Africa e Asia

Modulo 2

La società di massa: i partiti di massa, la questione sociale, la Prima e Seconda Internazionale, la Belle Epoque

L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti rispetto ai socialisti, ai cattolici, il “doppio volto” di Giolitti, guerra in Libia, il suffragio universale maschile

Modulo 3

La prima guerra mondiale.

Le cause del conflitto, l'Italia in guerra , divisione tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, I fronti, le battaglie, la svolta del 1917, Caporetto, il fronte interno, i trattati di pace. La nuova carta d'Europa

CLIL: The great war: causes and alliances. Interventions and neutralists's debate

Modulo 4

La rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX secolo: occidentalisti e slavofili, l'opposizione marxista, le tre rivoluzioni, il ritorno di Lenin, la rivoluzione d'ottobre

L'URSS : I decreti sulla pace e sulla Guerra , la pace di Brest-Litovsk, la Guerra civile, il comunismo di Guerra, la Nep, il partito unico.

L'URSS di Stalin: i dissensi interni al partito, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione, il totalitarismo, il culto del capo

CLIL: Stalin's rise to power. The collectivization and the great purge

Modulo 5

I problemi del dopoguerra, I limiti dei trattati di pace, la Società delle Nazioni, il biennio rosso, l'Internazionale Comunista, dittature, democrazie e nazionalismi. L'Europa democratica: Francia e Gran Bretagna

Modulo 6

L'Italia tra le due guerre: il fascismo, la crisi del dopoguerra, l'occupazione di Fiume, la crisi economica, le conquiste sociali di operai e contadini, il Partito popolare italiano, I fasci di combattimento, il biennio rosso in Italia, il Partito Comunista, Mussolini alla conquista del potere, la marcia su Roma, Mussolini "moderato", Il delitto Matteotti, la dittatura, l'Italia "fascista", i patti Lateranensi, l'autarchia, il corporativismo, la guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania. Caratteri dello stato fascista, le leggi razziali.

Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Modulo 7

La crisi del '29

Gli anni "ruggenti"

Il big crash

La grande depressione e il New Deal di Roosevelt

CLIL: The great depression, the new deal

Modulo 8

La Germania tra le due guerre: il nazismo

la repubblica di Weimar, l'ascesa del nazismo, il terzo Reich

Modulo 9

La seconda guerra mondiale

le cause, il Giappone, il riarmo della Germania, la conferenza di Stresa, i fronti popolari, la guerra civile in Spagna, l'espansione a est, la conferenza di Monaco, il patto d'Acciaio, il patto Ribbentrop- Molotov, l'aggressione alla Polonia la guerra-lampo, la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'Italia in guerra, Urss e Usa in guerra, la resistenza, la Shoah, la svolta (1942-43) sbarco in Sicilia e sbarco in Normandia, la caduta del fascismo, la fine della guerra e la bomba atomica. Le conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali dei diversi autori e le principali questioni, evidenziando mediamente un discreto rendimento. Tuttavia, in alcuni casi i contenuti risultano appresi in maniera mediocre e frammentata.

In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera soddisfacente, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale per un gruppo di alunni è stata raggiunta una certa autonomia e una personale metodologia di lavoro, in altri casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

La lezione frontale è stata sempre preceduta dalla costruzione di una mappa concettuale alla lavagna al fine di agevolare l'ascolto e promuovere l'attenzione. Si è dato centralità al libro di testo, alla lettura di documenti, in particolare immagini, foto, carte geografiche e approfondimenti presenti nel libro, al fine di facilitare la contestualizzazione degli eventi.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: **Gentile, Ronga, Rossi, *L'Erodoto*** vol 2 e 3, ed. La Scuola -

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 6</u>	<u>x</u>				

Verifica e valutazione

- A) verifica formativa:** brevi colloqui sulla lezione precedente
- B) verifica sommativa:** verifiche scritte e orali

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove orali n° 1

Solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero :

	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>numero</u>
<u>analisi e commento di un testo</u>			
<u>saggi brevi</u>			
<u>relazioni</u>			
<u>articoli di giornale</u>			
<u>intervista</u>			
<u>lettera</u>			
<u>sviluppo di argomenti di carattere storico</u>			
<u>tema su argomento di ordine generale</u>			
<u>altro</u>			

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

DOCENTE: SOLER SOLA MARÍA

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132 ORE

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>3</u>	<u>11</u>	<u>11</u>	<u>2</u>

Obiettivi della disciplina

- 1- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.
- 2- Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.
- 3- Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- 4.- Riflettere sul sistema e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- 5.- Utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.
- 6.-Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
- 7.- Leggere un testo letterario cogliendo il senso globale ed specifico.
- 8.- Analizzare e commentare un testo letterario.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: FIGURAS DE LO FEMENINO

Unidad 1: La Ilustración española y el discurso de la educación femenina

- Introducción histórica, política, social y cultural.
- Características de la Ilustración española.
- Josefa Amar de Borbón *Discurso en defensa del talento de las mujeres*.

Unidad 2: La representación de la mujer en el Romanticismo

- Los orígenes del Romanticismo
- Contexto histórico, social y cultural del Romanticismo español.
- Características del Romanticismo
- La figura de la mujer en *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de los diferentes tópicos y modelos de mujer romántica propuestos por Bécquer en sus *Rimas*.
- La figura femenina en la novela *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Análisis de los personajes de Luisa y Catalina.

Unidad 3: La educación sentimental de las mujeres

- Introducción al Realismo.
- Contexto histórico, social y cultural del Realismo español.
- Diferencia entre Realismo y Naturalismo
- Benito Pérez Galdós. Estudio de la obra *Tristana*. Análisis de la presentación del personaje Don Lope (Cap. 1) y del personaje Tristana (Cap. 1).

Modulo n° 2: HABITAR EL MUNDO

Unidad 1: Esteticismo modernista contra una sociedad soez.

- Introducción al contexto histórico, político y social.
- Ruben Darío y las características del Modernismo a través del análisis de *Sonatina*.
- Alfonsina Storni, poetisa iberoamericana del modernismo.

Unidad 2: Generación del '98 y la dificultad de vivir en la España de ese momento.

- Introducción al contexto histórico, político y social.
- Características noventayochistas.

- Carmen de Burgos: la primera periodista profesional en España.
- Pío Baroja y la novela existencial: *El árbol de la ciencia*. Estudio de la obra.
- Valle-Inclán y el esperpento.

Unidad 3: Generación del 14: vivir en una España europeizada.

- Introducción al contexto político, social y cultural.
- La deshumanización del arte de Ortega y Gasset.
- Ramón Gómez de la Serna y las Greguerías.

Modulo nº 3: ¿POR QUÉ LOS POETAS?

Unidad 1: Poesía experimental durante el Vanguardismo y Generación del 27

- Introducción a las Vanguardias españolas.
- El surrealismo español: análisis de *El gran masturbador* de Dalí y de *Un perro andaluz* de Luis Buñuel,
- Teresa Wilms Montt.
- Las sinsombrero.
- Marga Gil Roësset: ilustradora y escultora del '27.

Unidad 2: La poesía en tiempos de guerra civil (1936-1939)

- De la II República al estallido de la Guerra civil española.
- Miguel Hernández y la poesía comprometida de *Viento del pueblo*.
- El rol de las mujeres durante la guerra civil. El caso de las 13 rosas.

MODULI CHE SI PREVEDONO DI FARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Modulo nº 4: CONFINAMIENTOS Y DESCONFINAMIENTOS

Unidad 1: Insilio

- La dictadura de Francisco Franco: Etapas de la dictadura.
- La novela de los años 40 en España: *La aislada* y sus demonios: Carmen Laforet.
- El realismo social de los años 50. Sánchez Ferlosio y *El Jarama*.
- El teatro en los años 60. Buero Vallejo.

Unidad 2: Exilio

- Diferencia entre refugiado, desterrado, transterrado, exiliado a partir de autores como Cernuda, José Gaós, Max Aub y María Zambrano.

Modulo n° 5: LAS FORMAS DE LA PROTESTA

Unidad 1: Desde la transición a nuestros días

La transición española y la creación de la actual monarquía constitucional

- ETA y el terrorismo de Estado (los GAL)
- Isaac Rosa y la crisis en la contemporaneidad.

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Sul piano socio-affettivo gli alunni risultano ben integrati e hanno un comportamento corretto in classe. Tuttavia, sebbene la classe presenti delle buone potenzialità, la docente ha potuto rilevare una scarsa partecipazione della grande maggioranza del gruppo classe al dialogo educativo. Per quanto riguarda le competenze e conoscenze alcuni studenti raggiungono livelli eccellenti mentre altri livelli sufficienti.

Tuttavia l'intero gruppo classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- 1- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.
- 2- Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.
- 3- Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- 4.- Riflettere sul sistema e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
- 5.- Leggere un testo letterario cogliendo il senso globale ed specifico.
- 6.- Analizzare e commentare un testo letterario.

Inoltre bisogna segnalare che la classe ha partecipato alle seguenti attività organizzate dal Dipartimento di Spagnolo:

Conferenze:

La propaganda durante la Guerra civil española y el Franquismo tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice indipendente Sara Polverini.

La aislada y sus demonios: Carmen Laforet tenuta dalla Prof.ssa e Ricercatrice Maura Rossi dell'Università di Padova.

Dafne y ensueños: la doble vida de Torrente Ballester, entre lo real y lo fantástico tenuta dalla Prof.ssa Francisca Ángela Torrente Sánchez-Guisande dell'Università degli Studi di Firenze.

Teatro in lingua:

Frida spettacolo teatrale visto durante il secondo corso.

Don Quijote, spettacolo teatrale visto durante la 3a

Guernika, spettacolo teatrale visto durante la 5^a

Certificazione linguistiche:

Corsi di preparazione alle certificazione linguistiche DELE B1 e DELE B2.

20 studenti della classe hanno frequentato i corsi dedicati alle suddette certificazioni. 10 discenti hanno ottenuto il diploma DELE B1, 8 studenti si presenteranno all'esame per la certificazione del livello B2 che si terrà il 22 maggio del presente anno scolastico, 2 studentesse hanno ottenuto la certificazione DELE B2 nell'anno 2018/2019.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** Gloria Boscaini, *Citas*, Loescher, Torino.

Fernando Marín y Reyes Morales; *Vente* (vol. 1,2,3), Edelsa, Madrid.

- **altri sussidi:** materiale digitale, video, audio, articoli accademici, presentazioni Prezi

- **utilizzo di laboratori:** NO

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
<u>Mod 2</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 3</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
<u>Mod 4</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		

Verifica e valutazione

A) verifica formativa: (specificare tipo di prove)

Prove non strutturate. Produzione di testi scritti e colloqui.

B) verifica sommativa: valutazione dei compiti svolti in classe, valutazione delle prove orali.

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 2 prove orali n° 1

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: La Storia Antonietta

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>25</u>	<u>2</u>		

Obiettivi della disciplina

- 1-Riorganizzazione degli schemi motori di base
- 2-Consolidamento delle capacità motorie condizionali e coordinative
- 3-Conoscenza del ruolo formativo ed educativo dello sport nella disabilità
- 4-Consolidamento del concetto di educazione alla salute e benessere personale
- 5-Acquisizione della capacità di programmare la propria attività fisica
- 6-Concetti principali sulla traumatologia sportiva

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1

-Educazione alla salute e concetto di benessere personale

obiettivi e competenze: conoscere i principi della corretta alimentazione e i benefici fisici e psicologici dell'attività fisica

-tempi di svolgimento (in ore):10

Modulo n° 2:

-Il corpo e la comunicazione

obiettivi e competenze:conoscenza e percezione del proprio corpo

-tempi di svolgimento (in ore):10

Modulo n° 3:

-Le capacità motorie

obiettivi e competenze: conoscenza e apprendimento delle differenti capacità motorie. condizionali e coordinative

-tempi di svolgimento (in ore):14

Modulo n° 4:

-La biomeccanica del movimento

obiettivi e competenze: conoscenza dei meccanismi energetici nell'attivazione della contrazione muscolare

-tempi di svolgimento (in ore): 12

Modulo n° 5:

-Lo sport e la disabilità

obiettivi e competenze: conoscere il ruolo formativo ed educativo dello sport nella disabilità

-tempi di svolgimento (in ore): 8

Modulo n° 6:

-La sicurezza nello sport e la traumatologia sportiva

obiettivi e competenze: conoscere le norme di sicurezza nello svolgimento dell'attività sportiva e i principi di primo soccorso nella traumatologia sportiva.

-tempi di svolgimento (in ore): 12

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

la classe si è presentata nella maggior parte dei casi con una buona preparazione e discrete capacità dal punto di vista motorio. Sono stati affrontati nel corso di quest'ultimo anno gli argomenti principali riguardanti la conoscenza e la percezione del proprio corpo e i ragazzi hanno imparato a creare dei piccoli piani di allenamento individuali in base alle proprie caratteristiche fisiche, nel complesso hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** NO
- **altri sussidi:** dispense e materiali su classroom
- **utilizzo di laboratori:** palestra

Metodi d'insegnamento utilizzati

I ragazzi hanno svolto gran parte del programma in forma teorica in modalità a distanza a causa dell'emergenza Covid, soprattutto nel primo trimestre dove le valutazioni sono state effettuate attraverso i lavori scritti svolti sulla piattaforma Classroom.

Nel pentamestre siamo riusciti a svolgere diverse lezioni in presenza ed è stato possibile effettuare esercitazioni pratiche in palestra e qualche test sulla motricità.

Verifica e valutazione

C) verifica formativa: (specificare tipo di prove)

D) verifica sommativa: (specificare tipo di prove)

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n°

PENTAMESTRE: * prove scritte n° 1 prove pratiche n° 3

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: TORDINI FRANCESCA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE D'INGRESSO

	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
possesso dei pre-requisiti per n° di alunni		10	10	7

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.
- 2- Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.
- 3- Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.
- 4- Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.
- 5- Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.
- 6- Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.
- 7- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato dalla classe quinta. Il livello iniziale complessivo della classe era pari a quello di una classe terza (la classe non era a conoscenza di concetti fondamentali per poter affrontare in modo adeguato il programma di quinta, quali: funzione esponenziale e funzione logaritmica, funzioni goniometriche). La classe ha mostrato un discreto interesse per la disciplina; la partecipazione all'attività didattica, in presenza e a distanza, si è sempre mostrata attiva.

Alcuni elementi hanno acquisito una conoscenza completa e ben strutturata dei temi affrontati e rivelano padronanza degli strumenti matematici necessari per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione dei loro diagrammi; altri hanno raggiunto traguardi meno significativi, ma apprezzabili, anche se, talvolta, alla difficoltà di comprendere e applicare i concetti propri dell'analisi matematica, si è aggiunta una modesta conoscenza dei contenuti e degli strumenti di base, sia concettuali che algebrici. Mediamente la classe conosce i contenuti fondamentali della disciplina e sa utilizzare a livelli diversificati le procedure per la determinazione del grafico di una funzione (in particolare funzioni razionali), tuttavia permangono elementi fragili, per i quali le conoscenze risultano frammentarie e superficiali.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Modulo:

0. FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMICA

Definizione di funzione logaritmica e funzione esponenziale: grafici, relazione fra le due funzioni a partire sia dal grafico che dalla definizione formale. Proprietà della funzione esponenziale. Proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Esempi.

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone. Funzione composta e funzione inversa.

Esercizi:

- Determinazione del dominio di una funzione.
- Studio delle simmetrie rispetto all'asse y o all'origine.
- Determinazione dei punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani.
- Determinazione del segno di una funzione.
- Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti.

2. LIMITI DELLE FUNZIONI

Intervalli e intorni. Punti isolati, punti di accumulazione.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Per ognuna delle quattro forme di limite è stata data sia la definizione formale sia l'interpretazione dal punto di vista grafico.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Teorema del confronto (solo enunciato).

Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli (senza dimostrazione).

Forme indeterminate : infinito/infinito, zero/zero, infinito meno infinito, forme esponenziali.

Esercizi:

- Verifiche di limiti, facendo uso esclusivamente della definizione relativa.
- Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e del limite notevole al calcolo di limiti.
- Analisi delle principali forme indeterminate.
- Limiti e grafico di una funzione.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati).

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (discontinuità eliminabile). Asintoti di una funzione: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (procedura per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

Esercizi:

- Applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti.
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafici probabili di funzioni sulla base dei risultati ottenuti al punto 1 e della rappresentazione degli asintoti.

4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari. Punti in cui una funzione non è derivabile: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Derivate fondamentali (senza dimostrazione). Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca. Derivate di funzione composta. Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di ordine superiore.

Esercizi:

- Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione.

Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita o decrescenza di una funzione.

Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Relazione tra segno della derivata seconda e la concavità della funzione.

5. MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione. Teorema di Lagrange (solo enunciato).

Teorema di Rolle (solo enunciato). Regola di De L'Hospital. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità. Studio di una funzione.

Esercizi:

- Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
- Studio di funzioni. Rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi MATEMATICA.azzurro 5
Ed. Zanichelli.
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, registrazioni delle lezioni svolte in didattica a distanza, schemi.
- UTILIZZAZIONE DI LABORATORI: NO

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Ogni argomento è stato inizialmente presentato mediante una lezione frontale (in presenza o a distanza), seguita sempre da lezioni dialogate. I contenuti, infatti, sono stati affrontati alternando frequentemente spiegazioni a momenti in cui gli allievi hanno potuto lavorare sotto la guida dell'insegnante ed applicare quanto appreso ad esercizi e problemi. Ampio spazio è stato dedicato inoltre alla correzione degli esercizi assegnati a casa. Lo studio dell'analisi ha richiesto una vasta ed approfondita conoscenza dei metodi algebrici di base, che talvolta è stato necessario richiamare, per questo non si è così potuto dare il giusto peso allo sviluppo della teoria. Avendo come obiettivo principale quello di arrivare a tracciare il grafico di una funzione, i concetti e le procedure necessarie al raggiungimento di questo obiettivo sono stati introdotti privilegiando un approccio di tipo intuitivo. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto ci siamo limitati a dare le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati dei teoremi più importanti.

L'attività didattica si è svolta prevalentemente a distanza, è stato condiviso materiale (appunti, svolgimento di esercizi, slides, registrazioni delle lezioni) in Classroom.

DaD	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro
mod.0 o un.did. 0	x	x			x
mod.1 o un.did. 1	x	x			x
mod.2 o un.did.2	x	x			x
mod.3 o un.did 3	x	x			x
mod.4 o un.did 4	x	x			x
mod.5 o un.did 5	x	x			x

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti in presenza e durante le videolezioni o colloqui.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali e prove scritte (test con quesiti a risposta singola e multipla, svolgimento di problemi, quesiti e studio di funzione). Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alle lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

A causa dell'emergenza Coronavirus , l'attività didattica è stata svolta per la maggior parte dell'anno scolastico a distanza.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

trimestre	prove scritte n° 2	prove orali n° 0/1
pentamestre	prove scritte n° 2	prove orali n° 1

MATERIA: FISICA

DOCENTE: TORDINI FRANCESCA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE D'INGRESSO

	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
possesso dei pre-requisiti per n° di alunni		8	10	9

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere e interpretare i concetti di Lavoro ed Energia.
- 2- Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.
- 3- Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.
- 4- Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, magnetico).
- 5- Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'elettricità e del magnetismo.
- 6- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato in quinta. Il livello iniziale complessivo della classe era pari a quello di una terza superiore: la classe aveva lacune pregresse molto importanti su concetti fondamentali per la comprensione del programma di quinta superiore della disciplina. Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un discreto interesse per la disciplina e questo ha permesso di procedere con serenità. L'impegno nello studio non è stato sempre adeguato. Il metodo di lavoro si è rivelato sistematico e ben organizzato per alcuni alunni, che hanno acquisito una conoscenza completa e ben organizzata del programma svolto, sanno interpretare e collegare i fenomeni studiati cogliendone gli aspetti più rilevanti e si esprimono correttamente usando la terminologia adeguata. Mediamente la classe conosce i contenuti fondamentali e riesce ad esporli con sostanziale chiarezza.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Modulo:

0. LAVORO ED ENERGIA

Il lavoro di una forza (definizione ed esempi). Lavoro motore e lavoro resistente. La potenza. Energia cinetica e teorema delle forze vive. Forze conservative e forze dissipative. Energia potenziale ed energia potenziale elastica. Energia meccanica e principio di conservazione dell'energia meccanica. Il lavoro delle forze dissipative. Problemi.

1. CARICA ELETTRICA, CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici. Principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb. Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico (definizione, modulo, direzione e verso). Linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Differenza di potenziale. Potenziale e moto delle cariche. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori. Problemi.

2. CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica (intensità di corrente e verso). La corrente continua. I generatori e i circuiti elettrici. I resistori. La prima legge di Ohm. Collegamento in serie e collegamento in parallelo di resistori. Studio dei circuiti elettrici. Teorema del nodo e teorema della maglia (solo enunciati). La resistenza equivalente. Forza elettromotrice (fem). Potenza elettrica. Effetto Joule. Generatori ideali e generatori reali (la legge di Pouillet). La seconda legge di Ohm. Problemi.

3. MAGNETISMO

Direzione e verso del campo magnetico. Le linee di forza. Fenomeni magnetici fondamentali. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Origine e intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampère. La legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira. Campo magnetico di un solenoide. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

4. INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

La corrente indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Ugo Amaldi-Fisica.verde 1-2, Zanichelli.
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, registrazioni delle lezioni svolte in didattica a distanza, schemi.
- UTILIZZAZIONE DI LABORATORI: NO

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

A causa dell'emergenza Coronavirus, l'attività didattica si è svolta prevalentemente a distanza, è stato condiviso materiale (appunti, svolgimento di esercizi, slides, registrazioni delle lezioni) in Classroom.

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro
DaD					
mod.0 o un.did. 0	x	x			x
mod.1 o un.did. 1	x	x			x
mod.2 o un.did.2	x	x			x
mod.3 o un.did 3	x	x			x
mod.4 o un.did 4	x	x			x

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti in presenza e durante le videolezioni o colloqui.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali e prove scritte (test con quesiti a risposta singola e multipla). Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alle lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

A causa dell'emergenza Coronavirus , l'attività didattica è stata svolta per la maggior parte dell'anno scolastico a distanza.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

trimestre	prove scritte n° 2	prove orali n° 0/1
pentamestre	prove scritte n° 1	prove orali n° 1

MATERIA: Lingua e Cultura inglese

DOCENTE: Beatrice Furini

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 99 (di cui 33 in compresenza con docente madrelingua)

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>10</u>	<u>15</u>	<u>2</u>	

Obiettivi della disciplina

- 1- Potenziamento delle competenze comunicative livello B2
- 2- Sviluppo delle abilità dialogiche in situazioni complesse
- 3- Saper comprendere e riassumere testi scritti letterari e di attualità
- 4- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario
- 5- Produzione scritta e orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: Aestheticism, Social Realism, Regional Realism

New Aesthetic Theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray: "Basil's studio", "I would give my soul"

The Gilded Age

Destination USA

Social realism: class consciousness in American literature

Henry James and the modern psychological novel

The Portrait of a Lady: “A young person of many theories”

American regional realism

Mark Twain: a regionalist writer

The Adventures of Huckleberry Finn: “Huck's doubt”

Walt Whitman: the American bard

“I Hear America Singing”

“Song of the Open Road”

Emily Dickinson: poetry of isolation

“Hope is the thing with feathers”

“There's a certain Slant of light”

Modulo n° 2: The Edwardian Age, WWI, Modern Poetry

The Edwardian Age

Securing the vote for women

World War I

Ernest Hemingway: “There is nothing worse than war”

World War I in English painting

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets

Rupert Brooke: “The Soldier”

Wilfred Owen: “Dulce et Decorum Est”

War in Rosenberg and Ungaretti

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land: “The Burial of the Dead (I)”, “The Burial of the Dead (II)”

Modulo n° 3: Modernism

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The Modernist Spirit

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

Edward Morgan Forster and the contact between different cultures

A Passage to India: “Aziz and Mrs Moore”

James Joyce: a modernist writer

Dubliners: “Eveline”, “Gabriel's epiphany”

Ulysses: “The funeral”

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf and 'moments of being'

Mrs Dalloway: “Clarissa and Septimus”

Modulo n° 4: The Roaring Twenties, The Great Depression

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

The Great Gatsby: “Nick meets Gatsby”

Edward Hopper and the poetry of silence

American Social Realism in photography

John Steinbeck: writing about the Great Depression

The Grapes of Wrath: “No work. No money. No food.”

Modulo n° 5: The Dystopian Novel

The dystopian novel

George Orwell and political dystopia

Nineteen Eighty-Four: “Big Brother is watching you”

William Golding and dystopian allegory

Lord of the Flies: “A view to a death”

Modulo n° 6: Contemporary Times

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot: “Nothing to be done”

The cultural revolution

John Osborne: the spokesman of the 'Angry Young Men'

Look Back in Anger: “Boring Sundays!”

Jack Kerouac and the Beat Generation

On the Road: “Into the West”

Nadine Gordimer

A Soldier's Embrace: “A change of life”

Doris Lessing

United Nations

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati buoni e ottimi, grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione attiva, altri si collocano su livelli accettabili, mentre un ristretto gruppo mostra qualche difficoltà nell'espressione scritta e orale.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture & Literature 2 & 3*, Zanichelli

- **altri sussidi:** materiali online

- **utilizzo di laboratori:** No

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		
<u>Mod 2</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 3</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 4</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 5</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			
<u>Mod 6</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			

Verifica e valutazione

A) **verifica formativa:** colloqui, attività semi-strutturate

B) **verifica sommativa:** prove semi-strutturate, colloqui

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 2

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Calabria Angela Anna

Numero di ore di lezione settimanali: 2 di cui di laboratorio: /

di cui in co-presenza con altri docenti: /

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	<u>10</u>	<u>7</u>	5	<u>5</u>

Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Utilizzare una terminologia corretta
- 2- Interpretare dati ed informazioni da fonti diverse
- 3- Consolidare il metodo di studio
- 4- Conoscere, comprendere ed analizzare i contenuti disciplinari
- 5- Applicare le conoscenze acquisite in ambiti diversi
- 6- Sviluppare un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni ricevute

Obiettivi effettivamente raggiunti

La classe ha potuto contare sulla continuità didattica nei cinque anni di corso liceale. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato una buona attenzione nei confronti del lavoro scolastico ed anche un vivace interesse nei riguardi dei temi affrontati. I momenti di scambio culturale ed umano risulteranno senza dubbio importanti anche di fronte alla scelta di vita che ciascun allievo è chiamato ad affrontare dopo l'Esame di Stato.

Per diversi alunni l'impegno personale è stato molto discontinuo e superficiale, forse per una certa difficoltà ad organizzare il proprio lavoro, concentrato in momenti particolari della vita scolastica e spesso limitato ad una semplice, ma non efficace, memorizzazione di dati ed eventi. Tutto ciò non ha facilitato la reale comprensione dei fenomeni, sia negli aspetti analitici che in quelli sintetici; per questi alunni gli obiettivi cognitivi specifici della disciplina non sono stati raggiunti.

D'altra parte, diversi alunni sono autonomi nel cogliere in modo corretto i nessi esistenti tra cause e conseguenze, sono capaci di descrivere in modo organico le successioni di un fenomeno studiato e di associare correttamente un nome ad una struttura o ad un evento, utilizzando così gli strumenti della disciplina per il proprio sviluppo intellettuale e per arricchire

il proprio bagaglio culturale; l'esposizione sia orale che scritta risulta pertanto generalmente bene organizzata ed il bagaglio lessicale adeguato ai contenuti disciplinari; da soli o opportunamente guidati sono riusciti ad organizzare in schemi logici le conoscenze acquisite, raggiungendo così risultati accettabili, discreti, molto buoni o eccellenti, naturalmente diversificati in relazione alle capacità ed attitudini personali, nonché all'impegno profuso.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1 Il Metabolismo cellulare

Le vie metaboliche. Reazioni eso- ed endoergoniche. L'ATP. L'energia di attivazione. Gli enzimi. Meccanismo d'azione degli enzimi. Regolazione dell'attività enzimatica. I coenzimi. L'ossidazione del glucosio: equazione generale e significato biologico. La respirazione cellulare e le sue fasi. Resa della respirazione cellulare. La fermentazione. La fotosintesi clorofilliana: cloroplasti e pigmenti. Equazione generale e significato biologico. Le fasi della fotosintesi e i relativi prodotti. Piante C4 e piante CAM.

Modulo o unità didattica n°2 La genetica molecolare

Alla scoperta del DNA. Struttura molecolare del DNA. Duplicazione semiconservativa del DNA. Gli RNA. Il codice genetico. La trascrizione e la maturazione dell'RNA messaggero. RNA ribosomiale. RNA transfer. La sintesi proteica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Le mutazioni geniche. La genetica dei batteri e i meccanismi di ricombinazione: coniugazione, trasformazione, trasduzione. I virus e relativa classificazione. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I retrovirus. Plasmidi e trasposoni.

Modulo o unità didattica n°3 La composizione della litosfera

Minerali: definizione e struttura. La cella elementare e il reticolo cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali: silicati e non silicati, con le rispettive famiglie. Struttura del tetraedro silicatico. Polimorfismo e isomorfismo. Le rocce: definizione e classificazione. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Il magma. Rocce femiche e sialiche. Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. La diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche. Le rocce piroclastiche. Le rocce metamorfiche e il processo metamorfico. I gradi di metamorfismo. Metamorfismo di contatto, cataclastico, regionale. Strutture delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

Modulo o unità didattica n°4 La dinamica endogena della Terra

I fenomeni vulcanici. Parti fondamentali di un vulcano. Magma e lava. Il vulcanesimo effusivo e i vari tipi di lava. Vulcani a scudo. Il vulcanesimo esplosivo: caduta gravitativa e piroclasti, flusso piroclastico e nubi ardenti, ondata basale. Tipi di vulcanesimo esplosivo. Vulcani a cono e stratovulcani. Distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico. Le manifestazioni del vulcanesimo secondario.

I fenomeni sismici. Definizione e classificazione dei terremoti. Ipocentro ed epicentro del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche profonde e superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Le scale sismiche MCS e Richter. Intensità e magnitudo. Distribuzione dei terremoti. Il rischio sismico.

L'interno della Terra. Il gradiente geotermico. Il flusso di calore. Origine del calore terrestre. Crosta, mantello e nucleo. La litosfera. La teoria della deriva dei continenti. Le placche litosferiche e i relativi movimenti. La teoria della tettonica delle placche. Margini di placca conservativi, costruttivi, distruttivi. La subduzione e l'orogenesi.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libri di testo in adozione:** C.Cavazzuti *La vita intorno a noi* ed. Zanichelli
F.Fantini,S.Monesi,S.Piazzini *Elementi di Scienze della Terra*
ed. Italo Bovolenta
- **altri sussidi:** Materiale fornito dall'insegnante; materiale fornito dalla scuola

Utilizzazione di laboratori

Sì NO x

Metodi d'insegnamento utilizzati

Lezione frontale
Lavoro autonomo
Lezione guidata

Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

Genetica molecolare

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate x

prove non strutturate
specificare

Colloqui x

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n°2..... prove orali n°1..... prove pratiche/ n°.....

pentamestre: prove scritte n°...1.....prove orali n°...1....prove pratiche n°.../.....

solo per l'insegnamento di ITALIANO si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero:

Numero	SÌ	NO
- saggi brevi		
- relazioni		
- articoli di giornale		
- intervista		
- lettera		
- sviluppo di argomenti di carattere storico		
- tema su argomento di ordine generale		
- altro		

Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o realizzate con gli allievi etc.)

A causa dell'emergenza sanitaria in atto e alla conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza, la programmazione, pur continuando a distanza, ha chiaramente risentito della ridotta possibilità di relazione discenti-docente. La trattazione degli argomenti è stata comunque portata a termine rispetto al piano di lavoro annuale.

MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA (seconda lingua straniera)

DOCENTE: Prof.ssa PATRIZIA GUERRINI

Numero di ore di lezione settimanali: 4 di cui di laboratorio: (max) 1

di cui in co-presenza con altri docenti: 1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 132

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile o soddisfacente	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
28	5	19	2	2

Obiettivi specifici della disciplina - Obiettivi effettivamente raggiunti

Intendendo per obiettivi didattici le finalità da perseguire nell'ambito di ogni specifica area disciplinare, cioè i modelli di comportamento ed i cambiamenti che il discente dovrebbe essere in grado di esibire in seguito ad una proficua esperienza di apprendimento, il principale obiettivo è consistito nel far acquisire agli allievi una più completa competenza linguistica sia orale che scritta, attraverso il consolidamento e l'ampliamento delle funzioni comunicative e del lessico e l'esame di ulteriori e sempre più complesse strutture grammaticali e sintattiche; ciò, unitamente alla conoscenza di un variegato panorama letterario, allo scopo di consentire il raggiungimento di un uso personalizzato e creativo della lingua oggetto di studio.

Le suddette mete didattiche hanno mirato perciò all'acquisizione di:

- una più profonda competenza comunicativa risultante dal potenziamento delle 4 abilità di base (ricettive e produttive della lingua orale e scritta);
- una competenza socio-linguistica che permetta l'uso appropriato delle forme linguistiche rispondenti alle necessità del contesto comunicativo;
- una competenza socio-culturale, che rimanda alle interconnessioni esistenti fra lingua, società, civiltà e cultura;
- una competenza nella microlingua corrispondente all'indirizzo specifico (letterario), che si è cercato di far maturare effettuando un'analisi approfondita dei testi letterari, al fine non solo di evidenziare le componenti stilistico-strutturali del testo stesso per coglierne il significato, ma soprattutto per stimolare la riflessione, la discussione e la critica, sviluppando le capacità analitiche, di sintesi e rielaborazione dei contenuti, favorendo un apprendimento "interiorizzato" e non stereotipato e attivando nello studente un'autonoma competenza di lettura.

La classe, composta da 28 alunni (di cui 27 della 5^AAL - 22 femmine e 5 maschi -, cui si è aggiunta a partire dallo scorso anno scolastico un'allieva della 5^ABL) è apparsa caratterizzata da una fisionomia e da un grado di preparazione alquanto eterogenei, inclusivi di un'ampia gamma di conoscenze e abilità di ricezione e produzione della lingua; sono stati

infatti ottenuti risultati che vanno da livelli di mediocrità o accettabilità a livelli discreti e in qualche caso buoni o ottimi sotto il profilo sia prettamente linguistico che contenutistico. Anche se alcuni studenti non hanno raggiunto l'auspicata padronanza del sistema grammaticale e sintattico e quindi hanno frequentemente fatto uso di una forma espressiva inesatta o imprecisa, la competenza linguistico-letteraria mediamente acquisita può ritenersi soddisfacente. La quasi totalità della classe è cioè riuscita, al di là di qualche errore formale nella fase produttiva, a saper impiegare le proprie capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale per individuare i punti centrali della comunicazione linguistica nelle sue varie forme. L'attività didattica si è svolta in un clima sereno e cordiale e la maggioranza degli alunni ha evidenziato un comportamento corretto e responsabile; ma mentre alcuni hanno seguito le lezioni con assiduità, manifestando interesse nella trattazione dei contenuti linguistico-culturali, per altri la frequenza è stata saltuaria e/o l'attenzione frammentaria, ed è stato rilevato uno scarso coinvolgimento nel lavoro scolastico, cioè un atteggiamento poco partecipativo e non propositivo, che raramente ha fatto registrare contributi spontanei al dialogo educativo. Anche l'impegno profuso nelle varie attività proposte - sia in presenza che a distanza - e nell'applicazione a casa, rivelatosi per buona parte degli allievi produttivo e costante, è stato per alcuni discontinuo, superficiale e/o poco incisivo.

Il metodo di studio, sistematico ed organico in svariati casi, è apparso per altri mnemonico e ripetitivo oppure non adeguatamente organizzato. Le verifiche scritte e orali - solitamente valide sotto il profilo concettuale, sebbene talora penalizzate da inesattezze e/o distrazioni nell'uso delle strutture morfologico-sintattiche -, sono state talora contraddistinte da significativi apporti personali e buone capacità argomentative.

La classe (ca. l'80%) ha entusiasticamente partecipato lo scorso anno alla prima fase dello scambio educativo con il Liceo "Riemenschneider" della città di Würzburg, ospitando gli studenti tedeschi dal 13 al 21 febbraio 2020; il viaggio e la permanenza in Germania non sono stati purtroppo possibili a causa della situazione epidemiologica, dato il persistere dell'emergenza Covid anche nel corrente anno scolastico.

Per quanto attiene alle certificazioni del "Goethe-Institut", due alunne hanno sostenuto nella sede del "Deutsches Institut" di Firenze in data 27 aprile 2021 le prove scritte e orali dell'esame "Zertifikat Deutsch für Jugendliche" - livello B2 del "Common European Framework of Reference" -, mentre n. 8 allieve saranno impegnate il giorno 11 maggio p.v. nelle prove d'esame relative al "Goethe-Zertifikat" B1. Entrambi i gruppi hanno frequentato nell'arco del pentamestre lezioni specifiche finalizzate al conseguimento della suddetta certificazione; il corso pomeridiano di preparazione, attivato all'inizio del mese di marzo, si è svolto on-line ed ha incluso n. 17 ore di lezione per il livello B2 e n. 15 ore per il B1.

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

Modulo o unità didattica n° 1

Argomenti di civiltà

Dal libro in adozione "Kurz und gut" Niveau B2 (Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur - di Catani, Greiner e Pedrelli, Zanichelli Editore Bologna), analisi e discussione dei testi sottoelencati:

Einheit 1 "Erfahrungen"

Schüler erzählen: Abenteuer auf dem Chiemsee S. 4

Einheit 2 "Was regiert die Welt?"

Beruf: Hauptsache, man verdient viel S. 18

Einheit 3 "Lügen und andere Wahrheiten"

Sieht schön aus – Zu schön, um wahr zu sein S. 36
Einheit 4 “Vorbilder, Idole und Co.”
Mein Vorbild S. 50
Einheit 5 “Wo lieber leben?”
Die Großstadt: Traum oder Albtraum – Big City Life S. 69
Einheit 6 “Schule, Lehrer und ...”
Bücher haben keine Zukunft? S. 90

Consolidamento delle principali strutture del sistema morfologico-sintattico trattate negli anni scolastici precedenti:

Präpositionen mit dem Akkusativ und mit dem Dativ; Wechselpräpositionen; Präpositionen mit dem Genitiv; Präteritum (schwache, starke und gemischte Verben); Adjektivdeklination ohne Artikel, mit dem bestimmten und mit dem unbestimmten Artikel; Die schwache Deklination der Substantive; Satzbau (Haupt- und Nebensatz); Stellung der Angaben im Satz; Indirekte Fragesätze (wann / ob); Kausalsätze (da / denn / weil); Infinitivsätze (zu + Infinitiv / ohne ... zu + Infinitiv / statt ... zu + Infinitiv); Finalsätze (um ... zu + Infinitiv / damit + Indikativ / zum + substantiviertes Verb); Konditionalsätze (wenn); Konzessivsätze (obwohl); Sätze mit “trotzdem”; Relativpronomen im Nominativ, Akkusativ, Dativ und Genitiv - Relativsätze; Temporalsätze (als, bis, solange, während, wenn); Verben im Passiv (Präsens, Perfekt, Präteritum, Plusquamperfekt, Futur, Infinitiv); Verben mit Präpositionen; Pronominale Fragewörter [wo(r)+Präposition] und Pronominaladverbien [da(r)+Präposition]; Komparativ und Superlativ in prädikativer und attributiver Verwendung; Modalsätze (Proportion): “je + Komparativ desto / umso + Komparativ”; Konjunktiv II (Hilfsverben und Modalverben).

Modulo o unità didattica n° 2

Dal testo di letteratura “Focus KonTexte NEU” (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder) di Maria Paola Mari, CIDEB Editrice / De Agostini Scuola Novara:

Programma di letteratura e civiltà

Zeitgeist: Die Philosophie der Aufklärung S. 64-65

Frankreich – der Rationalismus / England – der Empirismus / Deutschland – das Zeitalter der Vernunft

Dallo "Sturm und Drang" al Romanticismo

Der Sturm und Drang S. 71 (Hauptthemen, Leitwörter und Anreger der Bewegung / Johann Gottfried Herder und seine Volkslieder / Rousseaus Motto „Zurück zur Natur!“)

Johann Wolfgang von Goethe: Biographie und Hauptwerke S. 72, 80, 87, 93; „Die Leiden des jungen Werthers“ (Brief vom 10. Mai S. 78); „Faust. Der Tragödie erster Teil“ – „Nacht“ (Monolog Z. 1-22 – Text auf „Google Classroom“)

Die Romantik: Geschichte und Gesellschaft S. 108, Zeitgeist S. 109, Frühromantik S. 110, Hoch- und Spätromantik S. 116

Friedrich von Hardenberg (Novalis): Die Hymnen an die Nacht (Erste Hymne S. 112)

Friedrich Schlegel: Die romantische Poesie (116. Athenäum-Fragment)

Joseph Freiherr von Eichendorff: „Aus dem Leben eines Taugenichts“ S. 118-119 (Erstes Kapitel – Text auf „Google Classroom“).

Modulo o unità didattica n° 3

Gli scrittori di rottura / Il realismo poetico

Vormärz: Geschichte und Gesellschaft S. 148; Junges Deutschland S.149

Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber“ S. 161

Realismus S. 163-166 (Geschichte und Gesellschaft / Das Zweite Deutsche Reich / Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen / Der bürgerlich-poetische Realismus)

Theodor Fontane S. 174: „Effi Briest“ (Inhalt des Romans).

Fra Ottocento e Novecento / Il XX secolo: fra le due guerre

Thomas Mann: Die Thematik der Jugendwerke, „Tonio Kröger“ S. 213-214 (Tonio Krögers Lebensproblem: Kunst- Leben / Gespräch zwischen Tonio Kröger und Lisaweta Iwanowna),

„Der Tod in Venedig“ S. 217-218 (Zusammenfassung der Novelle)

Franz Kafka: „Die Verwandlung“ S. 244-245 (Inhalt der Erzählung).

Das zwanzigste Jahrhundert (Deutschland zwischen 1918 und 1933: Die Weimarer Republik / Die Weltwirtschaftskrise von 1929 / Deutschland zwischen 1933 und 1945: Der Aufstieg des Nationalsozialismus und die Errichtung der Diktatur / Die Nazizeit: Das dritte Reich / Der Zweite Weltkrieg).

Modulo o unità didattica n° 4

Argomenti di storia e civiltà

La Germania dopo la 2^a guerra mondiale / La riunificazione

Die deutsche Nachkriegsgeschichte: Die Stunde Null / Die Teilung / Höhepunkte der Spannung zwischen Westen und Osten / Die Berliner Blockade und die Luftbrücke / Die Entstehung zweier deutscher Staaten / Die Gründung der Bundesrepublik Deutschland / Der eiserne Vorhang / Die Gründung der DDR und das Wirtschaftswunder im Westen / Die Flucht aus der DDR / Der Bau der Berliner Mauer / Der kalte Krieg / Die Ostpolitik – Willy Brandt / Deutschland zur Zeit der Wende: Das Jahr 1989 / Der Abriss der Mauer / Der Weg zur Wiedervereinigung / Die Bundesrepublik Deutschland nach der Wiedervereinigung.

Dal libro in adozione “Kurz und gut” B (Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur - 2° volume multimediale - di Cesarina Catani, Herbert Greiner, Elena Pedrelli e Claudia Wolffhardt, Zanichelli Editore Bologna):

Analisi delle seguenti **strutture morfologico-sintattiche**:

- Konjunktiv II (schwache, starke und gemischte Verben)
- Konjunktiv II Präteritum und Plusquamperfekt
- Vergleichssätze (so ... als ob)
- Temporalsätze (bevor, indem, nachdem, seitdem, sobald)
- Gebrauch der Präpositionen “vor” und “nach” mit dem Dativ und der Adverbien “erst / zuerst, früher, vorher, danach, dann, nachher, später”
- Apposition
- Gerundium
- Der doppelte Infinitiv mit Modalverben oder mit “lassen” im Hauptsatz und im Nebensatz
- Partizip I und II (attributiv)
- Partizipiale Attributivsätze

- Konjunktiv I (Hilfs- und Modalverben, schwache und unregelmäßige Verben)
Indirekte Rede (Präsens, Futur, Tempora der Vergangenheit).

Strumenti di lavoro utilizzati

- libri di testo in adozione:

“Focus KonTecte NEU” (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder) di Maria Paola Mari, CIDEB Editrice / De Agostini Scuola Novara;

“Kurz und gut” B (Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur – 2° volume multimediale) di Cesarina Catani, Herbert Greiner, Elena Pedrelli e Claudia Wolffhardt, Zanichelli Editore Bologna;

“Kurz und gut” Niveau B2 (Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur) di Catani, Greiner e Pedrelli, Zanichelli Editore Bologna;

“OK ZERTIFIKAT DEUTSCH” (Der sichere Weg zum Zertifikat Deutsch B1 NEU für Jugendliche) di Norbert Bickert, Loescher Editore Torino.

- altri sussidi:

Strumentazione digitale della piattaforma “Google Suite for Education”; tecnologie audiovisive e computerizzate; CD-Player, CD-audio, lavagna; schede preparate dall'insegnante e testi pubblicati su “Google Classroom” contenenti elaborazioni critiche, sintesi e/o integrazioni e approfondimenti del programma svolto, per una più agevole comprensione e per un ulteriore fissaggio dei contenuti linguistico-grammaticali e storico-letterari.

Utilizzazione di laboratori

Sì **NO**

(in base alle norme di sicurezza e di prevenzione contro la diffusione del Covid-19)

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X	X			
<u>Mod 2</u>	X	X	X		
<u>Mod 3</u>	X	X	X		
<u>Mod 4</u>	X	X			

Premettendo che l'apprendimento non può prescindere dall'uso linguistico effettivo nelle sue varianti stilistiche e pragmatiche e che l'insegnamento deve a mio avviso basarsi su un'analisi della lingua orientata sulla sua funzione comunicativa, il testo letterario si configura come un modello di varietà linguistica atto a consolidare e arricchire la competenza di base acquisita; esso deve anche contribuire a sviluppare l'abilità ricettiva relativa alla lingua scritta e costituire nel contempo un viaggio alla scoperta del modo di pensare dell'autore che conduca ad una scoperta di se stessi e del proprio mondo interiore. L'insegnamento si è concentrato quindi sul testo e sull'idea ispiratrice emersa dalla mente del poeta; la didattica della letteratura è infatti parte integrante di un percorso formativo che si prefigge il preciso obiettivo di offrire al discente gli strumenti conoscitivi e critici per avvicinarsi alla realtà globale di un popolo appartenente ad una diversa cultura. A tal fine l'abilità del "Lesen", che costituisce un mezzo di primaria importanza per la formazione intellettuale e culturale, è stata scomposta in vari elementi:

1) Lingua e simboli grafici - Percepire la maggior parte delle forme lessicali, acquisendo la capacità di dedurre dal contesto nel quale si trovano inseriti eventuali significati non noti; comprendere le strutture sintattiche e le caratteristiche morfologiche, unitamente alle espressioni linguistiche più complesse, ai simboli grafici quali l'interpunzione, la suddivisione in paragrafi, l'uso del corsivo ecc., utilizzati per esplicitarne il significato.

2) Idee - Individuare l'obiettivo perseguito dall'autore e l'idea centrale emergente dal testo; cogliere le idee subordinate che sostengono la tesi espressa; trarre le corrette conclusioni.

3) Tono e stile - Identificare l'atteggiamento dello scrittore nei riguardi del soggetto e del lettore; riconoscere il tono usato nel testo; comprendere i metodi ed i mezzi stilistici adoperati dall'autore per trasmettere il suo messaggio.

Gli alunni sono stati sempre incoraggiati a portare le loro connotazioni alle parole, a far emergere la loro immaginazione, a formulare giudizi e valutazioni, affinché si impadronissero di una tecnica di lettura sia ricettiva che di riflessione e sviluppassero la capacità di pensare e discutere sul testo esaminato, sentendosi coinvolti in ciò che leggevano e traendone piacere e stimolo.

La prima lettura da parte degli allievi è stata di tipo estensivo, compiuta individualmente allo scopo di accertare la comprensione globale dei contenuti, a prescindere da un'analisi dei singoli elementi linguistici; l'operazione didattica più rilevante è consistita nel sollecitare gli studenti a dedurre la valenza semantica di strutture lessicali sconosciute sulla base dei supporti contestuali. Per favorire la comprensione sono stati posti quesiti che costituivano una guida alla lettura e anticipavano i punti focali su cui i discenti dovevano concentrare la loro attenzione.

Muovendo dall'analisi del testo quale fonte primaria di informazione, lo si è quindi interpretato come evento contestualizzato nella storia e nella civiltà, ricercando coerenze e collegamenti con l'opera da cui è tratto, con la personalità e la produzione globale dell'autore, con la stagione culturale in cui si situa. Data tuttavia l'impossibilità di effettuare una vasta e approfondita esplorazione del "background" storico, gli eventi ad esso relativi sono stati trattati soltanto per sommi capi, tracciandone cioè le linee generali. Durante l'attività didattica è stato fatto costantemente uso della lingua tedesca e, ogniqualvolta si è resa necessaria l'esplicitazione di alcuni vocaboli, si è cercato di intervenire sfruttando le conoscenze già in possesso degli alunni mediante sinonimi, antonimi, perifrasi, e stimolando sempre la comprensione sulla base del contesto; si è fatto però ricorso alla lingua madre per spiegazioni relative a strutture o concetti di non immediata percezione e di particolare complessità.

Gli elementi grammaticali, sintattici e lessicali sono stati consolidati ed ampliati, introducendo di volta in volta i nuovi esponenti linguistici che emergevano dall'esame dei testi e affrontandoli attraverso un procedimento induttivo che consentisse agli allievi di scoprire le regole, affinché la grammatica non rimanesse sterile teoria, ma venisse sempre integrata in un contesto.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate X

prove non strutturate X

Colloqui X

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n°...2... prove orali n°...1... prove pratiche n°...0...

pentamestre: prove scritte n° 2 (+ 1 di Educazione civica) prove orali n°...2... prove pratiche n°...0...

Criteri e strumenti di valutazione

Premesso che la verifica dell'apprendimento deve costituire un fatto quotidiano, indispensabile per avere un "feed back" ricorrente, che consenta di appurare il grado di ricezione e di intervenire prontamente per riprendere ciò che non è stato acquisito ed eventualmente per correggere e riformulare l'intervento didattico, si è fatto ricorso alla valutazione "formativa" non tanto per operare una classificazione del profitto degli alunni, quanto piuttosto per individualizzare l'insegnamento e organizzare attività integrative, al fine di permettere a tutti gli studenti di raggiungere agevolmente e/o superare gli standard minimi degli obiettivi prefissati. Tale verifica è stata attuata avvalendosi degli strumenti più diversificati, quali: dialoghi e discussioni collettive, esercizi di fissaggio delle funzioni comunicative, delle strutture linguistiche e dei contenuti culturali trattati, riassunti, lettura di testi con esercizi tesi a verificarne la comprensione, basati su quesiti fattuali, di inferenza e di valutazione personale, conversazioni con l'esperta di madrelingua, controllo sistematico dei compiti eseguiti a casa.

Ciò ha consentito di rilevare eventuali cambiamenti intervenuti nel comportamento degli allievi durante il processo di insegnamento-apprendimento in corso, allo scopo di orientarlo e modificarlo a seconda dei risultati.

Sono state inoltre effettuate esercitazioni e prove "strutturate" e "semi-strutturate" basate su quesiti a scelta multipla e a risposta aperta e volte ad accertare le conoscenze progressivamente acquisite ed i livelli raggiunti di competenza linguistico-letteraria.

La verifica "sommativa", necessariamente preceduta da quella formativa, è stata realizzata per classificare gli alunni al termine dello svolgimento di ogni significativo segmento educativo ed ha utilizzato strumenti funzionali atti ad appurare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, cioè attività orali e scritte di varia tipologia.

I compiti in classe - due nel primo trimestre e due nel pentamestre (unitamente ad un test scritto in Educazione civica e alle verifiche scritte appositamente preparate per il recupero degli allievi assenti) hanno incluso prove attinenti all'analisi e all'interpretazione di testi sia letterari che di attualità o basate sulla stesura di lettere su traccia, con indicazione dell'estensione massima consentita (Textverständnis und Analyse / Eine E-Mail schreiben).

Le varie competenze sono state valutate utilizzando voti compresi nella fascia fra il tre ed il dieci (punteggio, quest'ultimo, da attribuire quale riconoscimento di un'eccellente preparazione e di un uso personalizzato e creativo della lingua); il sei ha rappresentato il livello di sufficienza equivalente agli standard minimi stabiliti - che corrispondono all'acquisizione di una sufficiente padronanza delle 4 abilità linguistiche (comprensione e produzione della lingua orale e scritta) in relazione al programma svolto e si esplicano, in termini operativi, nel saper focalizzare i punti fondamentali di un testo anche se con qualche difficoltà nell'identificazione dei particolari e nel saper produrre testi orali e scritti che rendano recepitibile il messaggio centrale, sia pure con alcuni errori formali.

Sono state sempre esplicitate agli studenti le finalità perseguite, le strategie di apprendimento messe in atto e, relativamente ad ogni singola verifica, sono stati spiegati e motivati i criteri di valutazione adottati, informando gli allievi su come il punteggio veniva assegnato e creando così un rapporto "oggettivo", in cui la "misurazione" è un fatto chiaro, non opinabile, direttamente collegato alle premesse iniziali e agli obiettivi proclamati.

A tale riguardo, il giudizio e l'attribuzione del voto sono emersi dalla considerazione di una molteplicità di fattori, quali: la correttezza grammaticale e sintattica; l'uso appropriato del lessico; la fluidità e l'eleganza stilistica; la personale rielaborazione del linguaggio; la chiarezza e l'organicità espositiva e concettuale; la validità, l'ampiezza ed il grado di approfondimento dei contenuti; la capacità di operare collegamenti; le abilità di comprensione della lingua, nonché di analisi, sintesi e critica.

La valutazione periodica e finale ha tenuto conto di una pluralità di elementi che, partendo dalla misura dell'apprendimento realizzato e dai risultati delle prove sommative, ha incluso: l'esame del percorso compiuto, affinché il rendimento conseguito venisse considerato relativamente al livello di partenza, valorizzando l'eventuale crescita registrata; la considerazione di come l'alunno ha partecipato all'attività didattica (se passivamente, oppure su sollecitazione o in modo propositivo) e al dialogo educativo (frequenza degli interventi, manifestazione di interesse per la materia, tendenza ad allargare i propri orizzonti conoscitivi); l'individuazione dell'impegno profuso (finalizzato alle prove di verifica, scarso e superficiale, oppure costante e profondo) e del metodo di lavoro (se ha studiato in maniera organizzata, elaborativa e creativa, o disorganica, ripetitiva e mnemonica).

MATERIA: MATERIA ALTERNATIVA

DOCENTE: Maria Di Domenico

Numero di ore di lezione settimanali: 1

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
1	<u>2</u>		

Obiettivi della disciplina

Sviluppare un approccio etico nell'ambito della comunicazione e delle prospettive di lavoro

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n° 1: Etica della comunicazione

Introduzione all'etica e alla morale.

La comunicazione

L'etica della comunicazione

L'etica della comunicazione e social media

Modulo n° 2: Etica del lavoro

Il concetto di lavoro

Il lavoro come diritto e dovere

Etica del lavoro

Come sta cambiando il mondo del lavoro

Il lavoro fonte di relazione umana

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Le studentesse hanno mostrato una costante partecipazione alle lezioni ed hanno positivamente accolto ogni momento di riflessione condivisa sui temi affrontati.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** non sono previsti libri in adozione
- **altri sussidi:** documentari, materiale fornito dal docente
- **utilizzo di laboratori:** no

Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			<u>Elaborati personali</u>
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>	<u>x</u>			

Verifica e valutazione

Prove non strutturate: Elaborati personali

L'interesse e la partecipazione delle studentesse sono stati costantemente oggetto di valutazione da parte del Docente.