**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"SAN GIOVANNI BOSCO"
Colle di Val d'Elsa**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98

CLASSE: 5 sez. CL indirizzo: LICEO LINGUISTICO

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

materia	Nome e cognome
ITALIANO	FRANCESCO FONTANA
STORIA C.L.I.L.	ANTONIO BATELLI
FILOSOFIA	ANTONIO BATELLI
INGLESE	DANILO IDA FERRO
FRANCESE	ANNA GUERRANTI
FRANCESE	CHIARA LIVIDE
TEDESCO	PATRIZIA GUERRINI
SPAGNOLO	SARA FROSINI
SCIENZE NATURALI	MARIO GIORLI
MATEMATICA	MARTA BULLERI
FISICA	MARTA BULLERI
STORIA DELL'ARTE	ALICE MANUELA VILLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE C.L.I.L.	CARLO NARDINI
RELIGIONE	SILVANA D'AGOSTINO
CONVERSAZIONE INGLESE	ROBERT PATRIZIO
CONVERSAZIONE FRANCESE	FRANÇOISE DIAZ
CONVERSAZIONE TEDESCO	SUSANNE HEINICH
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	VERONICA ANGELICA DINAMARCA

Tutor: Danila Ida FERRO

Profilo formativo dell'indirizzo di studio

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studi sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero. Inoltre possono proseguire negli studi a livello universitario, accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico-linguistica che scientifica.

A) Presentazione generale della classe

- composizione

N. alunni 25

Maschi 7 Femmine 18

-storia della classe

La classe 5CL è costituita da 25 alunni. Il gruppo era formato da ben 30 alunni in prima e si è mantenuto così nutrito anche in seconda con l'inserimento di 4 alunni ripetenti o provenienti da altro indirizzo, che ne hanno sostituito altrettanti in uscita a causa di bocciature o abbandoni. Nel terzo anno di studi, la classe è risultata composta di 28 alunni (2 allievi respinti al termine della seconda), scesi a 26 nel quarto anno per l'abbandono di 1 alunna e la bocciatura di una seconda.

La continuità didattica per l'intero quinquennio si è mantenuta in Inglese, Scienze Naturali e Tedesco. Nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiati gli insegnanti di Italiano, Storia, Francese, Spagnolo, Scienze motorie e sportive e Matematica. Nel corso dei tre anni conclusivi del ciclo si è assistito ad una certa continuità oltre che nelle lingue, francese e spagnolo, anche nei nuovi insegnamenti: Filosofia, St. Arte e Fisica. Al terzo anno il gruppo di Francese è stato diviso in due sottogruppi: il primo, costituito da 4 alunni (diventati 3 nel presente anno scolastico) abbinati alla classe parallela della sezione B e seguiti dalla prof.ssa Chiara Livide, il secondo formato da 11 alunni che sono stati abbinati alla classe parallela della sezione A della prof.ssa Anna Guerranti.

La frequenza è stata costante per la maggior parte degli alunni, non sempre regolare per alcuni di essi. In alcuni casi si è giunti a sfiorare il numero massimo consentito per ciascun anno di corso, ma senza conseguenze negative sull'esito dell'anno scolastico. Diverso è stato, invece, l'effetto delle sanzioni disciplinari adottate nei confronti di alcuni alunni, le quali, nei casi più gravi, hanno contribuito a decretarne l'insuccesso scolastico. Fortunatamente negli ultimi due anni di corso non è stato più necessario ricorrere a tali misure.

In generale nonostante una certa propensione alle uscite anticipate o gli ingressi in ritardo gli alunni sono rispettosi delle norme del vivere civile e di quelle contenute nel regolamento d'istituto.

B) Descrizione del percorso d'apprendimento

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno dimostrato interesse e impegno costanti nel processo di apprendimento, con particolare riguardo alle materie di indirizzo. In particolare hanno dato prova di volere mettere a frutto le opportunità che il liceo linguistico riformato ha offerto

loro, dimostrando di saper gestire e ottimizzare l'insegnamento della terza lingua straniera (Francese e/o Tedesco) a partire dal primo anno.

Ne è prova il risultato incoraggiante e lusinghiero conseguito da un buon numero degli stessi negli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali: PET (B1) e FCE (B2) per la lingua inglese; DELF (B1 e B2) per la lingua francese, Zertifikat Deutsch für Jugendliche (B1 e B2) – Goethe-Institut - per il tedesco e DELE (B1, B2) per la lingua spagnola.

Stimolante e significativa per la crescita culturale e formativa degli studenti si è rivelata la partecipazione a tutte le attività proposte dalla scuola nel corso del quinquennio: soggiorno studio a Dublino nell'a.s. 2011-12; scambio studentesco con il “Lycée Jean de Pange” a Sarreguemines in Francia nell'a.s. 2012-13; scambio con il liceo tedesco “Riemenschneider” di Würzburg, partecipazione al progetto della Settimana Europea a Montendre, nonché soggiorno studio a Valencia e quello a Barcellona in Spagna nell'a.s. 2013-4.

Inoltre, gli allievi hanno affrontato per la prima volta nella storia della scuola italiana lo studio di altre discipline in L2, secondo la metodologia CLIL: nel triennio l'insegnamento delle Scienze motorie e sportive è stato impartito in lingua inglese, affiancato da quello della Storia in lingua spagnola in quarta e quinta.

La massiccia ed entusiastica adesione alle altre iniziative di formazione come il teatro in lingua (spagnola, francese e inglese), nonché alle attività di orientamento in entrata, sono la dimostrazione di un'autentica passione per il percorso di studi intrapreso.

In quest'ultimo anno, come in quelli precedenti, è stato possibile rilevare un graduale e costante miglioramento dei livelli di conoscenze, competenze e abilità degli alunni nella quasi totalità delle discipline. La partecipazione al dialogo educativo, seppur in qualche caso solo ricettiva, ha permesso un'adeguata preparazione sui contenuti disciplinari. L'atteggiamento corretto e responsabile degli alunni ha permesso l'instaurarsi di rapporti sereni e collaborativi con i docenti e il raggiungimento di un ottimo profitto in alcuni casi, buono per altri, discreto o sufficiente per la restante parte. Permangono, tuttavia, situazioni in cui, a causa di una certa superficialità nell'apprendimento dei contenuti ed una limitata rielaborazione personale, si rilevano carenze in alcune discipline.

C) Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione(dal verbale del Consiglio di Classe)

- 1- acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio**
- 2- acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione**
- 3- capacità di comprendere e usare linguaggi specifici**
- 4- capacità di analisi e sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base**
- 5- capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali**
- 6- Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate.**

D) Partecipazione media al dialogo educativo

Buona accettabile scarsa

E) Comportamenti comuni individuati dal consiglio di classe

Nelle varie discipline gli insegnanti hanno adottato prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure su testi dati in lettura e documenti video; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico, documentario, giornalistico ecc.; lavori di gruppo e di ricerca individuale; attività di progetto.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti i programmi delle singole discipline e in particolare i temi pertinenti alle materie di indirizzo.

Le verifiche nelle varie discipline sono state scritte, orali e pratiche. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono stati valutati anche gli interventi degli alunni in contesti di discussione. Per valutare le abilità scritte sono state utilizzate prove più o meno strutturate (elaborati a tema, domande aperte a risposta breve, infine test a risposta multipla ed esercizi di risoluzione di problemi). Sono state fatte anche simulazioni delle prove d'esame, valutate sia in decimi che in quindicesimi.

Nella valutazione complessiva finale si è tenuto conto sia dei risultati che dell'impegno e della partecipazione dimostrati nell'attività scolastica, prestando, altresì, attenzione ai progressi ottenuti dal singolo studente rispetto ai suoi livelli di partenza, per ciò che concerne conoscenze e competenze.

F) Modalità di verifica e valutazione

In ciascuna materia sono state svolte verifiche con le modalità descritte nelle unite schede per ogni singola disciplina oltre a n° 4 simulazioni di prove scritte d'esame.

G) Tipologie prove di verifica

Ai fini della predisposizione della 3a prova scritta si fa presente che per la preparazione e nell'effettuazione delle verifiche nelle varie discipline sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

	Frequentemente	raramente	in alcuni casi	mai
Prove disciplinari	☒	☐	☐	☐
Prove pluridisciplinari	☐	☐	☒	☐

Con le seguenti modalità:**Frequentemente raramente in alcuni casi mai**

Trattazione sintetica di argomenti	☐	☐	☒	☐
Quesiti a risposta singola	☐	☐	☒	☐
Quesiti a risposta multipla	☐	☐	☒	☐
Problemi a soluzione rapida	☐	☐	☒	☐
Casi pratici e professionali	☐	☐	☐	☒
Prova mediante testo di riferimento	☒	☐	☐	☐
Sviluppo di progetti	☐	☐	☒	☐
Colloqui	☒	☐	☐	☐

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione

SI **NO**

Se sì:

In tutte le prove Solo nelle prove scritte o scritto-grafiche Solo nelle prove orali Solo nelle prove pratiche

H) Corrispondenza tra voti e loro significato in termini di conseguimento degli obiettivi trasversali e specifici delle singole discipline

OBIETTIVO NON RAGGIUNTO	voto decimale 4 o meno di 4
OBIETTIVO INADEGUATAMENTE RAGGIUNTO	voto decimale 5
OBIETTIVO RAGGIUNTO ADEGUATAMENTE	voto decimale 6
OBIETTIVO RAGGIUNTO IN MANIERA SODDISFACENTE	voto decimale 7
OBIETTIVO PIENAMENTE RAGGIUNTO	voto decimale 8 o più di 8

I) Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	☒	☐	☐
Lezione frontale con sussidi	☒	☐	☐
Esercitazioni individuali:			
In classe	☒	☐	☐
Lavoro in piccoli gruppi	☐	☒	☐
Relazioni su ricerche individuali	☐	☒	☐
Insegnamento per problemi	☐	☒	☐

L) Attività di recupero effettuate

Le attività di recupero sono state svolte in itinere, con l'interruzione delle attività didattiche nella prima settimana di gennaio 2015 e, per alcune discipline, con il recupero pomeridiano.

Le attività di recupero in genere sono risultate utili per colmare alcune lacune relative a conoscenze ed abilità e per migliorare le tecniche ed il metodo di studio.

M) Raccordi tra discipline

Pur non avendo realizzato raccordi disciplinari programmati, sono stati effettuati proficui collegamenti tra alcune discipline ogni qualvolta se ne è presentata l'opportunità.

N) Trasparenza nella didattica:

	sempre	talvolta	mai
1) Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	☒	☐	☐
2)gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	☒	☐	☐
3)gli studenti conoscono i criteri di valutazione	☒	☐	☐
4)gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	☒	☐	☐

O) Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

GRADO DI UTILIZZAZIONE

	SPESSO	TALVOLTA	MAI	NON NECESSARIO
-palestra	☒	☐	☐	☐
-laboratorio linguistico	☐	☒	☐	☐
-laboratorio informatico	☐	☒	☐	☐
-aula disegno	☐	☐	☒	☐
-laboratorio chimica-fisica	☐	☒	☐	☐
-lavagna luminosa	☒	☐	☐	☐
-videoproiettore	☐	☒	☐	☐
-televisore	☒	☐	☐	☐
-altro: lettore cd	☒	☐	☐	☐

P) Attività extra curriculari, visite guidate e viaggi d'istruzione

DESCRIZIONEGIUDIZIO SULL'ATTIVITA'

- **Viaggio di istruzione a Lisbona (Portogallo)** (Positivo – parzialmente positivo – negativo)
dal 23 al 28 marzo 2015
- **Torneo d'istituto di pallavolo** (Positivo – parzialmente positivo – negativo)
Pentamestre
La classe è risultata prima.
- **Visita guidata al Museo Novecento di Firenze** (Positivo – parzialmente positivo – negativo)
14 maggio 2015

Q) Simulazioni prove d'esame effettuate

Data: 26 febbraio

I prova: simulazione effettuata dal docente di lettere (durata: tutta la mattina)

Data: 13 aprile

II prova: simulazione effettuata dal docente della seconda disciplina oggetto di prova scritta, LINGUA INGLESE (durata: tutta la mattina)

III prova: 2 simulazioni effettuate in forma pluridisciplinare (durata: 150 min)

Tipologia scelta(art.2 D.M. 357/98),coerentemente con le esperienze acquisite e con la pratica didattica prevalentemente adottata:

- A)trattazione sintetica di argomenti
- B)quesiti a risposta singola
- C)quesiti a risposta multipla
- D)problemi a soluzione rapida
- E)casi pratici o professionali
- F)sviluppo di progetti
- G)prova predisposta mediante un testo di riferimento

Data: 14 febbraio

Discipline coinvolte(non più di quattro):

- 1) SECONDA LINGUA (Spagnolo) 2) MATEMATICA
- 3) TERZA LINGUA (Francese / Tedesco) 4) FILOSOFIA

Data: 12maggio

Discipline coinvolte(non più di quattro)

1) SECONDA LINGUA (Spagnolo)	2) MATEMATICA
3) TERZA LINGUA (Francese/Tedesco)	4) STORIA

Allegati al presente documento:

- relazioni e programmi finali per ogni singola disciplina;
 - testi delle prove simulate;
 - griglie di correzione.
-

Materia: Italiano

Docente: FRANCESCO FONTANA

Programma svolto.

Modulo o unità didattica n° 1: Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi. Introduzione all'autore - La vita - La polemica tra classicisti e romantici - le qualità romantiche della poesia leopardiana - L'intreccio di poesia e filosofia: il pensiero poetante - L'approfondita riflessione sulla natura - Le quattro fasi della poesia leopardiana: le canzoni giovanili; gli idilli; i grandi idilli; la poesia successiva al 1830 - Le Operette morali - Lo Zibaldone - I pensieri - La tradizione riscritta: la canzone leopardiana - I Canti pisano recanatesi - La noia in Leopardi

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: L'Infinito - Lo Zibaldone di pensieri, Le qualità poetiche dell'infinito, pp. 1744-1746 - la teoria del piacere: sproporzione tra desiderio e soddisfazione possibile - Lettura di Dialogo della Natura e di un Islandese - Il dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passegere - A Silvia - Il sabato del villaggio - Pensieri, LXVIII: La noia - A se stesso - La ginestra o il fiore del deserto (297-317)

Modulo o unità didattica n° 2: Il “vero” nel romanzo dell'Ottocento

Giovanni Verga: Positivismo, Naturalismo, Verismo - G. Verga, profilo introduttivo: l'autore, l'opera - L'apprendistato del romanziere - La stagione de Verismo - I racconti di Vita dei campi - Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità - Il ciclo dei Vinti - I Malavoglia, la trama e la struttura - Novelle rusticane - Mastro-don Gesualdo - Il pessimismo tragico di Verga - I Malavoglia e la questione meridionale

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna - La lupa - Rosso Malpelo - I Malavoglia (lettura integrale assegnata per casa) - Lettura e approfondimento in classe dei seguenti brani de I Malavoglia: la prefazione; capitolo I: la famiglia Toscano; capitolo IX: L'addio alla casa del nespolo - Mastro-don Gesualdo: la morte di Gesualdo

Modulo o unità didattica n° 3: Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente

Giovanni Pascoli: Prosa e poesia del decadentismo- G. Pascoli: profilo introduttivo: l'autore, l'opera - La poetica del fanciullino e il suo mondo simbolico - il percorso delle opere: Myricae - I Canti di Castelvecchio - Lo stile e le tecniche espressive - Pascoli e l'onomatopea - Il “nido” nella simbologia di Pascoli

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il fanciullino che è in noi (tratto da Il fanciullino) - X Agosto - Il Lampo - Il tuono - Novembre - La mia sera - Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio: profilo introduttivo: l'autore, l'opera - Il Piacere (la trama) - Le Vergini delle rocce - D'Annunzio e il fascismo - Alcione - Il Decadentismo in versi - La produzione teatrale - L'ultima stagione -

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Il ritratto dell'esteta (da Il Piacere) - Il programma del superuomo (da Le Vergini delle rocce) - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto

Modulo o unità didattica n° 4: il romanzo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

Italo Svevo: La vita - Profilo introduttivo: l'autore, l'opera, la formazione e le idee - Una vita – Senilità - La coscienza di Zeno: la trama e la struttura - la sperimentazione narrativa - Zeno, un uomo malato in un mondo malato - Il monologo interiore, Svevo e la psicoanalisi - l'ambiguità e la testimonianza della crisi - Il tempo ritorna: Svevo e Proust

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Gabbiani e pesci (da Una Vita) - La coscienza di Zeno (lettura integrale assegnata per casa) - lettura e approfondimento in classe dei seguenti brani: il fumo - Il funerale mancato - Psico-analisi

Modulo o unità didattica n° 5: La nuova tradizione poetica del Novecento

Umberto Saba: Profilo introduttivo: l'autore, l'opera – Il Canzoniere

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Amai - La capra - A mia moglie - Città vecchia - Mio padre è stato per me l'assassino - Secondo congedo - Preghiera alla madre - Tre poesie alla mia balia - Ulisse

G. Ungaretti, Profilo introduttivo: l'autore, l'opera – L'Allegria – Sentimento del tempo

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: Porto sepolto - I fiumi - San Martino del Carso - Veglia – Soldati - Fratelli - Sono una creatura - Mattina – Natale - La madre –

Modulo o unità didattica n° 6: Il *Paradiso* di Dante

Dante, Il Paradiso: lettura, analisi, commento e parafrasi di Canti I, III, VI, VIII (vv. 1-81), XI, XV, XVII

Programma non ancora svolto

L. Pirandello, Profilo introduttivo: l'autore, l'opera - L'umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila - Sei personaggi in cerca d'autore – L'origine teorica del personaggio senza autore – Mattia: l'ombra, l'altro, il doppio – Pirandello e la follia

Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi scelti

E. Montale, La vita, l'itinerario delle opere e i temi, La poetica e lo stile – l'opera: Ossi di seppia – Le Occasioni – Satura

Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi scelti

Dante, Paradiso, Lettura, parafrasi, analisi e commento del Canto XXXIII

Strumenti di lavoro utilizzati:

P. Di Sacco, *Chiare Lettere*, Letteratura e Lingua italiana, voll. 2 e 3, Bruno Mondadori

Dante, *La Divina Commedia. Paradiso*, a cura di G. Bondioni, Principato

-altri sussidi: materiale bibliografico fornito in fotocopia.

Materia: Storia (progetto CLIL – materia in lingua spagnola)

Docente: ANTONIO BATELLI

Programma svolto

N.B: per la definizione degli argomenti si sono presi come riferimento le unità e i paragrafi del manuale.

LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA

Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea

La Seconda guerra d'indipendenza, Garibaldi e i Mille

L'unità d' Italia

Il governo della Destra e la conquista del Sud

La guerra austro-prussiana e la Terza guerra d'indipendenza

La guerra franco-prussiana e l' Impero tedesco. Roma capitale d'Italia

MODERNIZZAZIONI IN PERIFERIA E NUOVO COLONIALISMO

Nazionalismo, democrazia e particolarismo negli Stati Uniti d'America

La schiavitù dei neri e la guerra di secessione

IL REGNO D' ITALIA

L' Italia unita: un paese povero

La conquista di Roma e la nascita della "questione cattolica"

Il governo della sinistra storica

La crisi di fine secolo: Adua, il massacro di Milano, l' assassinio del Re

L' Italia di Giolitti

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L' IMPERIALISMO

Trasformazioni dell'industria e colonialismo

Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo

LA GRANDE GUERRA

Lo scoppio della guerra

L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra

L'opinione pubblica in Italia alla vigilia dell'entrata in guerra

L' Italia in guerra

La guerra di trincea

Il 1917: l' anno di svolta

L' intervento degli Stati Uniti e la fine del conflitto

RIVOLUZIONI NAZIONALI-DEMOCRATICHE E RIVOLUZIONE COMUNISTA

Le rivoluzioni in Russia e la nascita dello Stato sovietico

I FASCISMI

Germania e Italia: un difficile dopoguerra

L'avvento del fascismo

Il fascismo italiano: ideologia e cultura

La costruzione del regime

Politica interna e politica estera del fascismo

UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO

La crisi del 1929

Roosevelt, il *New Deal* e la società americana degli anni Trenta

Il nazional-socialismo e il Terzo Reich

L' Unione Sovietica di Stalin

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI

I prodromi della guerra

La "guerra lampo": le vittorie tedesche e la battaglia d' Inghilterra

L' attacco all'Unione Sovietica

L' intervento degli Usa e l' inizio della disfatta tedesca

La caduta del fascismo in Italia e l' armistizio

La Resistenza e la Repubblica di Salò

Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione

La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

IL COMUNISMO E L' OCCIDENTE

I due volti del nuovo ordine mondiale: la spartizione delle sfere di influenza e l'Onu

Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga

L' Europa della "cortina di ferro"

LA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA

Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948

La Democrazia cristiana e il Partito comunista

LA PROSPERITA' DELL' OCCIDENTE

Martin Luther King e Malcolm X

Materia: Filosofia

Docente: ANTONIO BATELLI

Programma svolto

N.B.: per la definizione degli argomenti si sono presi come riferimento le unità e i paragrafi del manuale.

KANT

Il criticismo come "filosofia del limite"

LA CRITICA DELLA RAGION PURA

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

Il concetto di "trascendentale"

L'estetica trascendentale

L'analitica trascendentale: le categorie

La dialettica trascendentale

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

La realtà e l'assolutezza delle legge morale

La "categoricità" dell'imperativo morale

La "formalità" della legge

L'autonomia della legge

La teoria dei postulati pratici

LA CRITICA DEL GIUDIZIO

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

L'universalità del giudizio estetico

La giustificazione dell'universalità del giudizio e la rivoluzione copernicana estetica

Il sublime, le arti belle e il "genio"

HEGEL

Le tesi di fondo del sistema

Idea, Natura e Spirito: le partizioni delle filosofia

La dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*: la coscienza infelice, signoria e servitù

L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità), la filosofia e la storia

SCHOPENHAUER

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

Il pessimismo e la critica delle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Umanismo e filantropismo

MARX

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica al liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

La sintesi del *Manifesto*

Il Capitale

IL POSITIVISMO: CARATTERI FONDAMENTALI

NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero e della scrittura

La nascita della tragedia

Storia e vita: la seconda Considerazione inattuale

La "morte di Dio"

Il nihilismo

Il Superuomo

La volontà di potenza

L'eterno ritorno

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità

La religione e la civiltà

Materia: Inglese

Docente: DANILA IDA FERRO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Approfondimento gradualmente rilevabile delle quattro abilità e raggiungimento, certificato per metà della classe, di un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario e capacità di classificazione dei generi letterari.
- Capacità di analizzare e riassumere testi scritti di attualità e di autori letterari, oltre che di produrre brevi saggi.
- Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.

Gli alunni hanno dimostrato interesse e impegno costanti nel processo di apprendimento, facendo rilevare quest'anno, come in quelli precedenti, un graduale miglioramento delle competenze comunicative in lingua. La partecipazione al dialogo educativo, seppur a volte abbastanza ricettiva, ha permesso un'accurata preparazione sui contenuti disciplinari ed un'espressione in lingua mediamente appropriata ed esauriente. Grazie all'atteggiamento corretto e disciplinato degli alunni è stato possibile creare un clima positivo di apprendimento che ha favorito il raggiungimento di un ottimo profitto, buono se non ottimo per alcuni e discreto per la maggior parte.

METODOLOGIA

La scansione dei contenuti letterari si è svolta in tempi distesi che hanno permesso la piena interiorizzazione dei contenuti letterari, nonché la costante esercitazione scritta sul format della seconda prova d'esame attraverso la tecnica dell'essay (inizialmente anche quella del riassunto).

Sono state proposte anche esercitazioni e simulazioni sulla tipologia B della terza prova d'esame.

La lezione frontale in lingua è stata la metodologia prevalentemente usata per affrontare lo studio della letteratura: i brani antologici degli autori studiati sono stati analizzati dal punto di vista testuale e contenutistico. Ad essa si sono aggiunti due momenti di lezione autogestita in cui gli alunni individualmente hanno presentato approfondimenti su autori a loro scelta.

Quando possibile si è cercato di variare l'offerta formativa proponendo video, cartine interattive e attività laboratoriali, anche con l'uso della LIM, sulle tematiche storico-letterarie e per l'approfondimento linguistico.

Le prove di verifica formativa e sommativa degli apprendimenti, hanno permesso di evidenziare difficoltà per le quali sono state apprestate strategie di recupero in itinere.

CONTENUTI

Da M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Culture & Literature 2, Zanichelli:

Specification 10: Coming of Age

- History: The life of young Victoria- Victoria and Albert. pag. 282-3.

-- History: the first half of Queen Victoria's reign- The Great Exhibition pag. 284-5.

Approfondimento su:

- The Chartists' Six Points

- Reform Bills

-The Arts: Victorian London pag. 288-9

-Society: Life in the Victorian town pag. 290-1

-Society: the Victorian Compromise pag. 299

-Literature: the Victorian novel pag. 300

-Literature: Charles Dickens and Children pag. 301-2

Oliver Twist > *Oliver wants some more* pag. 303-4

-Comparing literatures:

The exploitation of children: Dickens and Verga pag. 306

-Literature: : Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education pag. 308

Hard Times > *The definition of a horse* pag. 309

Jane Eyre > *Punishment* pag. 312

-Cultural issues: the role of the woman: angel or pioneer? Pag. 316-7

Approfondimento su:

- *Sherlock Holmes* e *Dr Jekyll and Mr Hyde* a confronto

Specification 11: A Two-Faced Reality

- History: The British Empire pag. 324

-Society: The mission of the colonizer pag. 326

Rudyard Kipling > *The White Man's Burden* pag. 326

- Science and philosophy: Charles Darwin and evolution pag. 330-1

-Cultural issues: crime and violence pag. 342

-The Arts: New aesthetic theories pag. 347

-Literature: Aestheticism pag. 349

-Literature: Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy pag. 351-2

The Picture of Dorian Gray > *I would give my soul* pag. 354- Two Films aboutOscar Wilde

-Comparing literatures:

The decadent artist: Wilde and D'Annunzio pag. 358.

Specification 12: Looking for a New Life

- History: the Gilded Age pag. 362-3
- Mapping history: Destination USA – Ellis Island pag. 364-5
- Society: The new America Businesses pag. 366
- Science and Technology: Scientific and technological inventions pag. 367
- Literature: Walt Whitman: the American bard pag. 385-6
Leaves of Grass > *Song of the Open Road* pag. 388

Approfondimento su:

- “Richard Cory” E.A. Robinson e versione omonima di Simon & Garfunkel
 - Nathaniel Hawthorne e “The Scarlet Letter” (lettura estiva)

Da Performer Culture & Literature 3:**Specification 13: The Drums of War**

- History: The Edwardian Age pag. 404-5
- Mapping history: securing the vote for women pag. 406-7
- History: World War One – Remembrance Day pag. 408-9
- Literature: the War Poets- Rupert Brooke e Wilfred Owen pag. 416
Wilfred Owen > *Dulce et Decorum Est* pag. 419
- Comparing literatures: War in Ungaretti's *Veglia* pag. 421
- Cultural Issue: Man at war- The Age of Total War pag. 422
- History: The Easter Rising and the Irish War of independence pag. 426

Specification 14: The Great Watershed

- Culture: A deep cultural crisis pag. 440
- Psychology: Sigmund Freud. A window on the unconscious pag. 445
- The Arts: Modernism pag. 447
- Literature: The modern novel pag. 448
- Literature: James Joyce, a modernist writer pag. 463-4
Dubliners > Eveline pag. 465-8
- Comparing literatures: Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel pag. 472
- Literature: Virginia Woolf and “moments of being” pag. 474-5
Mrs Dalloway > Clarissa and Septimus pag. 476-8

Specification 15: From Boom to Bust

- History: the USA in the first decades of the 20th century pag. 484-6
- Literature: Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age pag. 408-9

The Great Gatsby (lettura estiva)

-Literature: The Harlem Renaissance and Langston Hughes pag. 497-8.

Da svolgere:

Specification 16: A New World Order

- History: Britain between the wars pag. 514.

- History: World War II and after pag. 520-1

-Literature: The dystopian novel pag. 531

-Literature: George Orwell and the political dystopia pag. 532-3.

Materia: FRANCESE

Docente: ANNA GUERRANTI

CONTENUTI:

Il Romanticismo e gli autori affrontati, insieme con le letture analitiche, sono stati svolti durante l'a.s. scorso, per cui se ne è fatto solo un rapido ripasso.

LE THÉÂTRE ROMANTIQUE: caractères généraux.

A. DE VIGNY. La Maison du berger : extrait (photocopie), confrontation avec « Dialogo della Natura e di un islandese » de Leopardi.

V.HUGO. Les Orientales : Clair de lune ». Les Contemplations : « Demain dès l'aube », confrontation avec « Un dì s'io non andrò... » de Foscolo ;

Les Misérables : « L'Alouette » « La mort de Gavroche » ; chansons « Mon prince est en chemin » et Mam'zelle crapaud » appartenant au spectacle musical « Les Misérables » ;

Notre Dame de Paris : chanson « Belle » de Cocciant-Plamondon, tirée du spectacle « Notre Dame de Paris ».

H. DE BALZAC. Le Père Goriot : « L'odeur de la pension Vauquer », « La soif de parvenir », « Je veux mes filles ».

STENDHAL. Le Rouge et le Noir : « Un père et un fils », « Premiers regards » (photocopie), « Combat sentimental », « Plaidoirie pour soi-même ».

Le Parnasse, informations générales.

G.FLAUBERT. Madame Bovary : « Lectures romantiques et romanesques », « Le bal », « Maternité », « Emma s'empoisonne ».

Le Naturalisme. Les Goncourt.

É. ZOLA. L'Assommoir : « L'alambic », « Gervaise cède à la tentation ».

C. BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal : « L'Albatros », « Correspondances », « Spleen (Quand le ciel...) », « Élévation ».

P. VERLAINE. ; Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » (photocopie), Sagesse : « Le ciel est, par-dessus le toit... », Jadis et naguère : « Art poétiques », extraits, .

A. RIMBAUD. Poésies : « Ma bohème », « Le dormeur du val ». Chansons « A.R. » (Vecchioni) et « 1981 » (Gatti) (photocopie). Extraits de la « Lettre du Voyant ».

Le Symbolisme.

XXème siècle : introduction historique, sociale et littéraire.

G. APOLLINAIRE. Alcools: « Le Pont Mirabeau », Calligrammes : « Il pleut ».

P. ÉLUARD. L'amour, la poésie : « La terre est bleue comme une orange ». Capitale de la douleur : « La courbe de tes yeux ».

M. PROUST. La recherche du temps perdu: Du Coté de chez Swann. Combray « La petite madeleine ».

A. CAMUS. L'Étranger. « Aujourd'hui maman est morte », « Alors j'ai tiré ». « La tendre indifférence du monde ». Confrontation avec la chanson « Killing an arab » (The Cure) et le film de Visconti.

E. IONESCO. La cantatrice chauve : « Une conversation absurde ».

S. BECKETT. En attendant Godot : « L'attente ».

Si è dunque agito su due piste diverse di lettura : l'analisi accurata di testi di opere poetiche o narrative e la lettura di più testi di una stessa opera.

Durante l'ora settimanale di conversazione, svolta sempre in copresenza con l'insegnante madrelingua professoressa Françoise Diaz, sono stati trattati vari argomenti di attualità e di civiltà, partendo da articoli, documenti di vario genere, film, documentari, opere letterarie e promuovendo

sempre la discussione ed il confronto fra gli alunni. E' stata eseguita anche un'attenta verifica, con correzione puntuale delle attività assegnate, della lettura data da eseguire durante l'estate "Vengeance à La Réunion"; alla fine della correzione delle attività presenti nel libro sono stati proposti dei documentari sugli aspetti geografici e sociali di quest'isola. Insieme con l'insegnante di conversazione, inoltre, tutti gli allievi che lo hanno desiderato sono stati adeguatamente preparati ed hanno sostenuto le prove di esame per il conseguimento del D.E.L.F. B2, diploma rilasciato dal Ministère de l'Éducation Nationale francese, le cui prove sono state brillantemente superate dalla totalità degli iscritti.

METODI

Oltre ad una rapida introduzione generale del periodo trattato, effettuata dal punto di vista storico, sociale e soprattutto letterario, il punto di partenza, per ogni autore oggetto del programma, è stato un passo o un tema che lo caratterizza, per conoscerne poi la biografia e la collocazione nell'epoca e nella corrente di appartenenza. Della biografia dei singoli autori non si sono memorizzate date o avvenimenti, ma abbiamo cercato di cogliere quegli spunti che potessero consentire la comprensione degli svariati esiti creativi. Di ogni brano (la cui scelta è avvenuta in base alle tematiche contenute, alla possibilità di effettuare interventi di carattere personale da parte degli alunni e di poter confrontare tali passi con quelli appartenenti ad altre epoche e letterature) è stata fatta la lettura (o se ne è ascoltata la lettura servendoci di materiale audio), se ne è curata la comprensione, quindi è stata svolta l'analisi puntuale e la riflessione critica. Per alcuni poeti ci siamo serviti di un approccio "musicale" grazie alle versioni sonore delle poesie di Baudelaire, Verlaine e Rimbaud realizzate da Ferré, Chelan e Trenet o alla canzone italiana recente, per esempio la canzone "A.R." di Roberto Vecchioni e "1891" di Gatti. Si è cercato di ritrovare attraverso certi autori studiati alcune tematiche comuni e di confrontarle, quando ciò è stato possibile, con le altre letterature studiate dagli alunni: per esempio abbiamo confrontato "Un di s'io non andrò..." di Foscolo con "Demaindès l'aube..." di Hugo, l'idea della natura di Vigny con quella di Leopardi. Abbiamo infine riflettuto sul ruolo della natura, del poeta nell'epoca romantica e sull'evoluzione del "mal du siècle".

Si è anche cercato di supportare lo studio di certi romanzi con la visione della loro riduzione per il piccolo ed il grande schermo: sono stati visti in classe dagli studenti varie versioni di Madame Bovary (Minnelli, Renoir, Chabrol, Fyvell), confrontando le scene video con quelle di cui abbiamo fatto lettura dal romanzo. Sono state visionate le varie realizzazioni più o meno recenti de "Les Misérables" (Hossein 1982, August 1999, Dayan 2000, Hooper 2012) per confrontare come era stata resa da ognuna di esse la scena della morte di Gavroche. Lo stesso lavoro è stato fatto per "Le Rouge et le Noir" di Autant-Lara (1954), le cui scene salienti sono state confrontate con la versione televisiva di Verhaeghe (1998) e quindi con i passi realizzati in classe. Del film "Le Père Goriot" di Verhaeghe (2006) abbiamo ricercato le scene studiate in classe e abbiamo operato un confronto. E' stato visto il film di Visconti "Lo straniero" (1967), in lingua italiana poiché non disponibile in francese. Parti scelte di documentari, interviste, brani di films sono stati proposti, grazie ai supporti telematici di cui è dotata la classe in cui abbiamo lavorato, al fine di moltiplicare le testimonianze, i punti di vista e la varietà di contributi.

Durante tutto il quinquennio il dialogo educativo si è svolto sempre in lingua francese e gli alunni sono stati continuamente stimolati, anche dalla insegnante di conversazione, ad esprimersi in lingua straniera, qualunque sia stato il tema trattato o l'argomento affrontato.

Ogni studente ha preparato per la prova orale degli esami di stato un approfondimento su un argomento di sua scelta in cui affronta una tematica comune ad alcune delle lingue straniere studiate e, eventualmente, ad altre materie presenti nel suo piano di studi.

La quasi totalità degli alunni ha preso parte nell'a.s. 2012-2013 ad uno scambio di classe della durata di 8 giorni in Italia e di altri 8 in Francia con il Lycée "Jean de Pange" di Sarreguemines (Francia).

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Ci siamo serviti, per lo studio della letteratura, del testo di Bonini-Jamet-Bachat-Vicari "Ecritures...Iles Incontournables" Valmartina; l'opera di cui è fatta la lettura integrale alla fine della classe 5° è stata "Vengeance à La Réunion" di N. Gerrier. L'insegnante ha fornito talvolta delle fotocopie con testi non presenti nel manuale o altre, che hanno permesso un utile approfondimento di quei temi di civiltà ed attualità affrontati soprattutto durante l'ora di conversazione. Ci siamo serviti, dunque, di CD di canzoni (Ferré, Chelon, Trenet, Vecchioni, Gatti), di film (Madame Bovary-4 versioni, Le Rouge et le Noir-2 versioni, Les Misérables-3 versioni, Le Père Goriot). Tali attività si sono svolte tutte in classe, avendo uno schermo a disposizione e la connessione internet tramite il tablet dell'insegnante o un p.c.

I criteri di valutazione applicati alle verifiche scritte ed orali (nella cui espressione numerica abbiamo cercato di adeguarci alla scala di valutazione in quindicesimi e comunque di usare, per quanto è stato possibile, tutta la gamma di valori a disposizione) hanno tenuto conto nell'espressione sia scritta che orale, della proprietà di linguaggio raggiunta e dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dei contenuti acquisiti e della competenza e correttezza linguistica dimostrate. La valutazione dell'espressione orale di contenuti letterari ha tenuto conto, oltre che degli argomenti esposti e dei concetti espressi, anche e soprattutto dell'efficacia dell'espressione da parte degli studenti, apprezzando il loro sforzo di fornire spunti e riflessioni personali, nonché la loro partecipazione al dialogo educativo. Per le prove di produzione scritta che hanno previsto risposte libere si è tenuto conto non soltanto della correttezza formale, ma anche della lunghezza e pertinenza dei contenuti trattati.

Gli strumenti usati sono stati molteplici: per l'orale colloqui, questionari, attività di ascolto; per lo scritto temi, riassunti e commenti (anche con un numero di parole o di righe prestabilito), questionari, confronti. Durante il pentamestre si sono svolte due simulazioni di terza prova della durata di 2 ore 30 (la prova di Lingua Francese è stata proposta durante entrambe le simulazioni). Attività opportunamente scelte sono state proposte per la preparazione degli alunni alle prove dell'esame D.E.L.F. B2, sostenuto da tutti gli alunni componenti la classe.

SPAZI E TEMPI

L'attività didattica si è svolta principalmente nell'aula 5CL (a partire dalla classe terza un gruppo di 11 alunni di terza lingua francese della 5CL si è unito alla classe 5AL, quindi il gruppo comprendeva 24 allievi nella classe quinta; gli alunni della 5CL hanno avuto altri insegnanti durante le classi prima e seconda); qui si sono svolte essenzialmente lezioni di tipo frontale, improntate comunque al dialogo e durante le quali si è dato il massimo spazio agli interventi degli alunni. Le quattro ore di lezione settimanale hanno compreso tre ore di lavoro sul testo letterario, con le modalità già descritte, e una di conversazione in compresenza. Se necessario, e spesso su richiesta degli alunni, e sempre in concomitanza con la restituzione dei compiti in classe corretti e valutati, si sono eseguiti ripassi e puntualizzazioni a carattere grammaticale e sintattico.

Il tempo dedicato ad ogni singolo autore è stato diverso a seconda dei casi e delle situazioni; esso è stato determinato dalla difficoltà o ampiezza dell'argomento, dal tipo di attività che si sono sviluppate, dall'interesse dimostrato dagli alunni e dal tempo effettivo che si è potuto impiegare.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La capacità di intervenire, la voglia di comunicare il proprio pensiero, le proprie impressioni ed esperienze è lodevole in tutti gli alunni, che hanno lavorato in modo generalmente serio e responsabile, affrontando le svariate attività proposte (dal lavoro scolastico quotidiano, alla visione di un film in lingua originale, alla partecipazione allo scambio di classe avvenuto durante la classe terza, alla preparazione alla certificazione B2 ecc.), con entusiasmo e responsabilità. Si nota un possesso di buon livello della lingua in alcuni alunni, buono, discreto oppure sufficiente/appena sufficiente negli altri. Tutta la classe è in grado di comprendere in maniera efficace e di analizzare (più o meno bene) un testo di vario genere, di riferire le proprie impressioni in maniera discreta, buona o ottima. Lo scritto è di livello leggermente meno brillante nei suoi aspetti formali, soprattutto in presenza di strutture complesse della lingua, anche se tutti gli alunni raggiungono generalmente la sufficienza in questa abilità.

Materia: Francese

Docente: CHIARA LIVIDE

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 4

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 132

N. di ore di frequenza dei singoli alunni , calcolata alla data di approvazione del documento del consiglio di classe sulla base delle ore di lezione effettivamente svolte pari a

Cognome e nome	Ore di frequenza
BARTOLINI Bianca	85 su 97
DEL ZANNA Tommaso	72 su 97
RUSCI Meikson	68 su 97

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si compone di 3 allievi, 1 femmina e 2 maschi.

Ho conosciuto gli allievi nell'anno scolastico 2012/2013. Proprio in quell'anno scolastico, gli allievi della classe VCL che avevano scelto lo studio della lingua francese sono stati suddivisi in due gruppi: un gruppo è stato accorpato alla classe VAL ed affidato alla Prof.ssa Anna Guerranti, mentre un altro gruppo è stato accorpato alla classe VBL ed affidato alla sottoscritta.

Fin dall'inizio, il piccolo gruppo di allievi (allora composto in totale da 4 alunni) si è dimostrato suddiviso in due sottogruppi: due allievi mediamente interessati e motivati, ed un secondo gruppo di allievi scarsamente motivati ed interessati. Quest'anno, l'interesse e la motivazione nei confronti dello studio della lingua e civiltà francese è stato medio-basso per due allievi e quasi assente per un terzo allievo. Per i primi si può parlare di un rendimento sufficiente-mediocre e per il terzo di un rendimento gravemente insufficiente.

Sono inoltre da evidenziarsi le numerose ore di assenza effettuate dagli allievi maschi (25 e 29), assenze che, per uno dei due alunni, sono più di una volta coincise con verifiche sommative sia scritte che orali (18 ottobre 2014 verifica scritta, 17 gennaio 2015 verifica scritta, 30 gennaio 2015 verifica orale programmata per il recupero dell'insufficienza del trimestre e 11 aprile 2015 verifica scritta). Tali assenze sono state sia giornaliere che orarie: avendo infatti la classe lezione di francese sempre alla prima ora, in ben 8 occasioni l'allievo è entrato a scuola alle ore 9:20 (tra cui il 30 gennaio).

SITUAZIONE D'INGRESSO

possesto dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	☐	☐ 21	☐	☐

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Esplicitazione della programmazione curricolare in termini di obiettivi:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Conoscenze grammaticali, lessicali e sintattiche corrispondenti al livello B1/B2 del QCER. -Lecture inerenti testi di civiltà -Quadro storico-sociale del XIX e della prima metà del XX secolo -Movimenti letterari dal preromanticismo al teatro dell'assurdo.	Competenze corrispondenti al livello B1/B2 del QCER. -Integrazione delle quattro abilità di base -Analisi e sintesi di testi -Applicazione dei contenuti	Capacità corrispondenti al livello B1/B2 del QCER. -Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi di varia natura -Saper comprendere ed analizzare linguisticamente testi di civiltà, testi narrativi, poesie ed articoli di varia natura

GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER NUMERO DI ALUNNI

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>Conoscenze</i>	☐	1 ☐	1 ☐	1 ☐
<i>Competenze</i>	☐	☐	2 ☐	1 ☐
<i>Capacità</i>	☐	☐	2 ☐	1 ☐

STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

-Produzione scritta

Elaborazione di terze prove d'esame e di riassunti inerenti argomenti letterari.

-Produzione orale

Nel corso del terzo, del quarto e del corrente anno scolastico, l'insegnante, in collaborazione con la docente madrelingua, si è adoperata per far sì che gli allievi si esercitassero nell'espressione orale.

-Comprensione scritta

Letture ed analisi di testi di civiltà, di testi letterari (sia in prosa che poetici), nonché di articoli di varia natura, anche come esercitazione ai fini del conseguimento della certificazione DELF B2.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli	Periodo
Modulo 1 – Grammaire	Settembre-ottobre
Modulo 2 – <i>En attendant Godot</i>	Settembre-giugno
Modulo 3- Civilisation	Settembre -giugno
Modulo 4 – Littérature: le XIX^e siècle Profil historique et social. Les principaux mouvements littéraires du XIX ^e siècle: le Romantisme, le Réalisme, la Naturalisme, le Symbolisme. •M.me de Staël •F. René de Chateaubriand •A. De Vigny •V. Hugo •G. Flaubert •E. Zola •C. Baudelaire	Settembre-febbraio
Modulo 5 – Littérature: le premier XX^e siècle (1900-1945) Profil historique et social •G. Apollinaire •M. Proust •A. De Saint-Exupéry •A. Camus	Febbraio-maggio
Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche: -La quatrième République, l'empire colonial et la décolonisation, la cinquième République: de 1958 à nos jours •S. Beckett – <i>En attendant Godot</i> •L'OULIPO et /ou J.-M.G. Le Clézio	Maggio-giugno

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

I libri di testo utilizzati sono:

- *Ecritures* (Ed. Valmartina)
- *Aujourd'hui la France* (Ed. Europass)

Durante il corso dell'anno, è stato inoltre regolarmente fornito agli allievi del materiale storico-letterario aggiuntivo estratto da altri manuali di letteratura, nonché del materiale di revisione inerente alcune regole grammaticali.

- *En attendant Godot* -ed. CIDEB

• Altri sussidi utilizzati: materiale storico-fotografico tratto da riviste, periodici dell'inizio del XX secolo, TBI (LIM).

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	Lezione frontale	lezione ricerca guidata	ricerca o lavoro individuale	ricerca di gruppo	altro (specificare) discussioni in plenum, feedback
mod.1 o un.did. 1	☒	☒	☐	☐	☐
mod.2 o un.did. 2	☒	☒	☐	☐	☐
mod.3 o un.did.3	☒	☒	☐	☐	TBI ☐
mod.4 o un.did 4	☒	☒	☐	☐	TBI ☐
mod.5 o un did.5	☒	☒	☐	☐	TBI ☐

RECUPERO

L'attività di recupero in itinere è stata regolarmente effettuata tramite feedback e ripasso.

Alla fine del trimestre, nel mese di gennaio, la regolare attività didattica è stata interrotta al fine di recuperare le carenze nella disciplina.

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a)metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate

Prove non strutturate

specificare (elaborazione di riassunti inerenti argomenti letterari)

Colloqui

b)metodi utilizzati per la verifica sommativa

Verifiche sommative scritte: nel primo trimestre è stata effettuata una prima verifica scritta sulla base della traccia di una seconda prova d'esame ed una seconda verifica scritta sulla base della traccia di una terza prova d'esame. Durante il pentamestre la prima verifica scritta ha avuto come obiettivo la grammatica e le altre tre verifiche sono state strutturate come terze prove d'esame.

Verifiche sommative orali: interrogazioni.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

1° trimestre prove scritte n° 2 prove orali n° 2 prove pratiche n°1 (minimo un voto)

2° pentamestre prove scritte n° 4 prove orali n° 1-2 prove pratiche n°1 (minimo un voto)

Materia: Tedesco

Docente: PATRIZIA GUERRINI

N. di ore di lezione settimanali: 4

(di cui 1 ora in compresenza con l'insegnante di madrelingua)

CONTENUTI:

a) Programma di letteratura e civiltà

1) Dallo "Sturm und Drang" al Romanticismo

Der Sturm und Drang (Die literarische Epoche / Der Begriff "Sturm und Drang" / Aufklärung und Sturm und Drang / Die Dichter / Die Zentren / Anreger / Die Hauptideale / Die Rolle der Literatur); Johann Wolfgang von Goethe: Das Leben und das Werk, "Die Leiden des jungen Werther" (Brief vom 10. Mai S. 98), "Götz von Berlichingen" (Hinweise), "Faust. Der Tragödie erster Teil" – "Prolog im Himmel", "Nacht" (Monolog S. 126 Z. 1-22).

Die Romantik: Die theoretisch-philosophischen Grundlagen; Der Begriff "Romantik"; Unterschied zur Klassik; Philosophische Anreger; Zentren der Romantik; Früh- und Spätromantik; Die Motive (Die Nacht / Die Sehnsucht / Das Athenäum / Die Gattungen); Friedrich von Hardenberg (Novalis): Die Hymnen an die Nacht ("Hymne an die Nacht 1" - Fotokopie -, "II. Hymne an die Nacht" S. 145); Friedrich Schlegel: Die romantische Poesie (116. Athenäum-Fragment - Fotokopie); Die Spätromantik (Die Themen / Die Flucht aus der Wirklichkeit); Joseph Freiherr von Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts" (Erstes und letztes Kapitel S. 163-165).

2) Gli scrittori di rottura

Das Junge Deutschland: Der geistige und politische Hintergrund; Heinrich Heine: "Die Schlesischen Weber" (S. 188).

Fra Ottocento e Novecento / Il XX secolo: fra le due guerre

Thomas Mann: Die Thematik der Jugendwerke, "Tonio Kröger" (Tonio Krögers Lebensproblem: Kunst-Leben / Gespräch zwischen Tonio Kröger und Lisaweta Iwanowna - Fotokopie), "Der Tod in Venedig" (Zusammenfassung der Novelle / Apollinische und dionysische Kunst); Hermann Hesse: "Der Steppenwolf" (Fotokopie); Franz Kafka: "Brief an den Vater" (Kap. 1-14 S. 2-70), "Gibs auf!" (S. 287); Helga Schneider: "Im Führerbunker" (S. 344 – aus "Fertig, los! 2").

3) Argomenti di storia e civiltà

Die Geschichte Deutschlands 1918–1945 – Das Ende des Ersten Weltkrieges und die Ausrufung der Republik / Die Weimarer Republik / Die Weltwirtschaftskrise und der Aufstieg des

Nationalsozialismus / Die Nazizeit: Die Judenverfolgung / Das dritte Reich und die Außenpolitik / Der Zweite Weltkrieg.

La Germania dopo la 2^a guerra mondiale / La riunificazione

Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg (Die Teilung / Höhepunkte der Spannung zwischen Westen und Osten / Die Berliner Blockade / Die Entstehung zweier deutscher Staaten / Der kalte Krieg / Der Bau der Berliner Mauer / Die Ostpolitik – Willy Brandt); Deutschland zur Zeit der Wende (Das Jahr 1989 / Der Abriss der Mauer / Der Weg zur Wiedervereinigung); die Bundesrepublik Deutschland nach der Wiedervereinigung.

b) Strutture grammaticali e sintattiche

Riepilogo dei principali argomenti trattati negli scorsi anni scolastici:

Präpositionen mit dem Akkusativ und mit dem Dativ; Wechselpräpositionen; Präpositionen mit dem Genitiv; Unregelmäßige Verben; Satzbau (Haupt- und Nebensatz); Präteritum (schwache, starke und gemischte Verben); Temporalsätze (als / wenn); Tempora der Vergangenheit; Adjektivdeklination ohne Artikel, mit dem bestimmten und mit dem unbestimmten Artikel; Indirekte Fragesätze (wann / ob); Infinitivsätze (zu + Infinitiv / ohne ... zu + Infinitiv / statt ... zu + Infinitiv); Relativpronomen im Nominativ, Akkusativ, Dativ und Genitiv - Relativsätze; Passiv; Verben mit Präpositionen; Kausalsätze (da/denn); Pronominale Fragewörter (wo+ Präposition); Pronominaladverbien (da + Präposition); Komparativ und Superlativ in prädikativer und attributiver Verwendung; Stellung der Angaben im Satz; Finalsätze (um ... zu + Infinitiv / damit / zum + substantiviertes Verb); Konjunktiv II (Hilfsverben, Modalverben, schwache, starke und gemischte Verben), Konjunktiv II Präteritum und Plusquamperfekt; Konditionalsätze (wenn); Vergleichssätze (so ... als ob); Temporalsätze (bevor, bis, indem, nachdem, seitdem, sobald, solange, während); Konzessivsätze (obwohl); Sätze mit “trotzdem“; Gerundium; Apposition.

Partizip I und II (attributiv); Doppelter Infinitiv mit Modalverben oder mit 'lassen'; Konjunktiv I (indirekte Rede – Präsens, Futur, Tempora der Vergangenheit); Schwache Deklination der Substantive; Modalsätze (je ... desto); Partizipiale Attributivsätze.

METODI:

Premettendo che l'apprendimento non può prescindere dall'uso linguistico effettivo nelle sue varianti stilistiche e pragmatiche e che l'insegnamento deve a nostro avviso basarsi su un'analisi della lingua orientata sulla sua funzione comunicativa, il testo letterario si configura come un modello di varietà linguistica atto a consolidare e arricchire la competenza di base acquisita; esso deve anche contribuire a sviluppare l'abilità ricettiva relativa alla lingua scritta e costituire nel contempo un viaggio alla scoperta del modo di pensare dell'autore che conduca ad una scoperta di se stessi e del proprio mondo interiore.

L'insegnamento si è concentrato quindi sul testo e sull'idea ispiratrice emersa dalla mente del poeta; la didattica della letteratura è infatti parte integrante di un percorso formativo che si prefigge il preciso obiettivo di offrire al discente gli strumenti conoscitivi e critici per avvicinarsi alla realtà globale di un popolo appartenente ad una diversa cultura. A tal fine l'abilità del “Lesen”, che

costituisce un mezzo di primaria importanza per la formazione intellettuale e culturale, è stata scomposta in vari elementi:

- 1) Lingua e simboli grafici - Percepire la maggior parte delle forme lessicali, acquisendo la capacità di dedurre dal contesto nel quale si trovano inseriti eventuali significati non noti; comprendere le strutture sintattiche e le caratteristiche morfologiche, unitamente alle espressioni linguistiche più complesse, ai simboli grafici quali l'interpunzione, la suddivisione in paragrafi, l'uso del corsivo ecc., utilizzati per esplicitarne il significato.
- 2) Idee - Individuare l'obiettivo perseguito dall'autore e l'idea centrale emergente dal testo; cogliere le idee subordinate che sostengono la tesi espressa; trarre le corrette conclusioni.
- 3) Tono e stile - Identificare l'atteggiamento dello scrittore nei riguardi del soggetto e del lettore; riconoscere il tono usato nel testo; comprendere i metodi ed i mezzi stilistici adoperati dall'autore per trasmettere il suo messaggio.

Gli alunni sono stati sempre incoraggiati a portare le loro connotazioni alle parole, a far emergere la loro immaginazione, a formulare giudizi e valutazioni, affinché si impadronissero di una tecnica di lettura sia ricettiva che di riflessione e sviluppassero la capacità di pensare e discutere sul testo esaminato, sentendosi coinvolti in ciò che leggevano e traendone piacere e stimolo.

La prima lettura da parte degli allievi è stata di tipo estensivo, compiuta individualmente allo scopo di accertare la comprensione globale dei contenuti, a prescindere da un'analisi dei singoli elementi linguistici; l'operazione didattica più rilevante è consistita nel sollecitare gli studenti a dedurre la valenza semantica di strutture lessicali sconosciute sulla base dei supporti contestuali. Per favorire la comprensione sono stati posti quesiti che costituivano una guida alla lettura e anticipavano i punti focali su cui i discenti dovevano concentrare la loro attenzione.

Muovendo dall'analisi del testo quale fonte primaria di informazione, lo si è quindi interpretato come evento contestualizzato nella storia e nella civiltà, ricercando coerenze e collegamenti con l'opera da cui è tratto, con la personalità e la produzione globale dell'autore, con la stagione culturale in cui si situa. Data tuttavia l'impossibilità di effettuare una vasta e approfondita esplorazione del "background" storico, gli eventi ad esso relativi sono stati trattati soltanto per sommi capi, tracciandone cioè le linee generali. Durante l'attività didattica è stato fatto costantemente uso della lingua tedesca e, ogniqualvolta si è resa necessaria l'esplicitazione di alcuni vocaboli, si è cercato di intervenire sfruttando le conoscenze già in possesso degli alunni mediante sinonimi, antonimi, perifrasi, e stimolando sempre la comprensione sulla base del contesto; si è fatto però ricorso alla lingua madre per spiegazioni relative a strutture o concetti di non immediata percezione e di particolare complessità.

Gli elementi grammaticali, sintattici e lessicali sono stati consolidati ed ampliati, introducendo di volta in volta i nuovi esponenti linguistici che emergevano dall'esame dei testi e affrontandoli attraverso un procedimento induttivo che consentisse agli allievi di scoprire le regole, affinché la grammatica non rimanesse sterile teoria, ma venisse sempre integrata in un contesto.

STRUMENTI:

Libro di testo di letteratura: "Gestern und Heute" di Roberta Bergamaschi e Paola Gnani (Zanichelli Editore); testo base "Fertig, los! – Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache" volume 2° di Catani, Greiner e Pedrelli (Zanichelli Editore); "Brief an den Vater" di Franz Kafka (Hoepli Editore); opere

letterarie integrali in lingua originale, testi e manuali aggiuntivi - per la preparazione dei lavori di ricerca e/o di approfondimento relativi ai percorsi tematici scelti dagli studenti e oggetto della prova orale degli Esami di Stato -; tecnologie audiovisive e computerizzate - utilizzo periodico del laboratorio linguistico multi-mediale -; schematizzazioni alla lavagna e schede preparate dall'insegnante contenenti elaborazioni critiche, sintesi e/o integrazioni del programma svolto per una più agevole comprensione e per un ulteriore fissaggio dei contenuti.

Compresenza - Durante l'ora settimanale di lezione congiunta con l'insegnante di madrelingua, l'attività didattica è stata incentrata sulla comunicazione orale e l'obiettivo prioritario è consistito nello sviluppare le abilità di ricezione e produzione della lingua orale relativamente a tematiche di civiltà di interesse storico e socio-culturale. A tal fine sono stati anche analizzati e discussi "in plenum" testi di varia tipologia, effettuando un'ampia gamma di esercizi tesi ad accertare la comprensione dei contenuti (Textverständnis), finalizzati all'ampliamento del lessico, nonché ad un ulteriore fissaggio delle principali strutture morfosintattiche (Spracharbeit) e/o costituiti da quesiti di più ampio respiro per stimolare la riflessione e la critica (Textinterpretation).

E' stato inoltre proiettato in lingua originale e fatto oggetto di discussione il film "Good Bye, Lenin!" di Wolfgang Becker.

SPAZI E TEMPI:

Tempi dedicati alle varie parti della programmazione didattica:

Settembre/dicembre – ripetizione, consolidamento e ampliamento delle fondamentali strutture del sistema grammaticale e sintattico (di cui al punto b) e potenziamento delle abilità ricettive ed espressive sia scritte che orali; analisi, riassunto e commento dei primi 14 capitoli di "Brief an den Vater" di Franz Kafka, corredati da attività esercitative varie (lettura ed esercizi assegnati per le vacanze estive); contenuti letterari di cui al punto 1 (prima parte).

Gennaio/giugno – contenuti letterari di cui al punto 1 (completamento) e al punto 2; argomenti di civiltà e storia di cui al punto 3 e strutture grammaticali e sintattiche di cui al punto b (ultima parte).

Le attività svolte nel laboratorio linguistico multimediale con l'ausilio delle attrezzature audiovisive e computerizzate di cui l'Istituto dispone hanno occupato, in percentuale, circa il 10% delle ore di lezione complessivamente effettuate.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Premesso che la verifica dell'apprendimento deve costituire un fatto quotidiano, indispensabile per avere un "feed back" ricorrente, che consenta di appurare il grado di ricezione e di intervenire prontamente per riprendere ciò che non è stato acquisito ed eventualmente per correggere e riformulare l'intervento didattico, si è fatto ricorso alla valutazione "formativa" non tanto per operare una classificazione del profitto degli alunni, quanto piuttosto per individualizzare l'insegnamento e organizzare attività integrative, al fine di permettere a tutti gli studenti di raggiungere agevolmente e/o superare gli standard minimi degli obiettivi prefissati. Tale verifica è stata attuata avvalendosi degli strumenti più diversificati, quali: dialoghi e discussioni collettive, esercizi di fissaggio delle funzioni comunicative, delle strutture linguistiche e dei contenuti culturali

trattati, descrizioni, riassunti, lettura e ascolto di testi con esercizi tesi a verificarne la comprensione, basati su quesiti fattuali, di inferenza e di valutazione personale, conversazioni con l'esperta di madrelingua, controllo sistematico dei compiti eseguiti a casa.

Ciò ha consentito di rilevare eventuali cambiamenti intervenuti nel comportamento degli allievi durante il processo di insegnamento-apprendimento in corso, allo scopo di orientarlo e modificarlo a seconda dei risultati.

Sono state inoltre effettuate, in preparazione alla terza prova scritta che i candidati dovranno sostenere in sede di esame, esercitazioni, prove “strutturate” e simulazioni basate su quesiti a risposta aperta (con l'indicazione dell'estensione massima consentita - numero delle righe -) e volte ad accertare le conoscenze progressivamente acquisite ed i livelli raggiunti di competenza linguistico-letteraria.

La verifica “sommativa”, necessariamente preceduta da quella formativa, è stata invece realizzata per classificare gli alunni al termine dello svolgimento di ogni significativo segmento educativo ed ha utilizzato strumenti funzionali atti ad appurare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, cioè attività orali e scritte di varia tipologia.

I compiti in classe sono stati eseguiti con la frequenza di tre nel primo trimestre e quattro nel corso del pentamestre (unitamente alle verifiche scritte appositamente predisposte per il recupero degli allievi assenti) ed hanno incluso un test grammaticale basato su specifiche strutture del sistema morfologico-sintattico, l'analisi e la sintesi di testi assegnati quali prove scritte ministeriali agli Esami di Stato degli ultimi anni (comprensione e produzione in lingua) e quesiti attinenti a contenuti letterari.

Le varie competenze sono state valutate utilizzando voti compresi nella fascia fra il quattro ed il dieci (punteggio, quest'ultimo, attribuito quale riconoscimento di un'eccellente preparazione e di un uso personalizzato e creativo della lingua); il sei ha rappresentato il livello di sufficienza equivalente agli standard minimi stabiliti - che corrispondono all'acquisizione di una sufficiente padronanza delle 4 abilità linguistiche (comprensione e produzione della lingua orale e scritta) in relazione al programma svolto e si esplicano, in termini operativi, nel saper focalizzare i punti fondamentali di un testo anche se con qualche difficoltà nell'identificazione dei particolari e nel saper produrre testi orali e scritti che rendano recepibile il messaggio centrale, sia pure con alcuni errori formali.

Sono state sempre esplicitate agli studenti le finalità perseguite, le strategie di apprendimento messe in atto e, relativamente ad ogni singola verifica, sono stati spiegati e motivati i criteri di valutazione adottati, informando gli allievi su come il punteggio veniva assegnato e creando così un rapporto “oggettivo”, in cui la “misurazione” è un fatto chiaro, non opinabile, direttamente collegato alle premesse iniziali e agli obiettivi proclamati.

A tale riguardo, il giudizio e l'attribuzione del voto sono emersi dalla considerazione di una molteplicità di fattori, quali: la correttezza grammaticale e sintattica; l'uso appropriato del lessico; la fluidità e l'eleganza stilistica; la personale rielaborazione del linguaggio; la chiarezza e l'organicità espositiva e concettuale; la validità, l'ampiezza ed il grado di approfondimento dei contenuti; la capacità di operare collegamenti; le abilità di comprensione della lingua, nonché di analisi, sintesi e critica.

La valutazione periodica e finale ha tenuto conto di una pluralità di elementi che, partendo dalla misura dell'apprendimento realizzato e dai risultati delle prove sommative, ha incluso: l'esame del

percorso compiuto, affinché il rendimento conseguito venisse considerato relativamente al livello di partenza, valorizzando l'eventuale crescita registrata; la considerazione di come l'alunno ha partecipato all'attività didattica (se passivamente, oppure su sollecitazione o in modo propositivo) e al dialogo educativo (frequenza degli interventi, manifestazione di interesse per la materia, tendenza ad allargare i propri orizzonti conoscitivi); l'individuazione dell'impegno profuso (finalizzato alle prove di verifica, scarso e superficiale, oppure costante e profondo) e del metodo di lavoro (se ha studiato in maniera organizzata, elaborativa e creativa, o disorganica, ripetitiva e mnemonica).

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI NELL'APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

Intendendo per obiettivi didattici le finalità da perseguire nell'ambito di ogni specifica area disciplinare, cioè i modelli di comportamento ed i cambiamenti che il discente dovrebbe essere in grado di esibire in seguito ad una proficua esperienza di apprendimento, il principale obiettivo è consistito nel far acquisire agli allievi una più completa competenza linguistica sia orale che scritta, attraverso il consolidamento e l'ampliamento delle funzioni comunicative e del lessico e l'esame di ulteriori e sempre più complesse strutture grammaticali e sintattiche; ciò, unitamente alla conoscenza di un variegato panorama letterario, allo scopo di consentire il raggiungimento di un uso personalizzato e creativo della lingua oggetto di studio.

Le suddette mete didattiche hanno mirato perciò all'acquisizione di:

- una più profonda competenza comunicativa risultante dal potenziamento delle 4 abilità di base (ricettive e produttive della lingua orale e scritta);
- una competenza socio-linguistica che permetta l'uso appropriato delle forme linguistiche rispondenti alle necessità del contesto comunicativo;
- una competenza socio-culturale, che rimanda alle interconnessioni esistenti fra lingua, società, civiltà e cultura;
- una competenza nella microlingua corrispondente all'indirizzo specifico (letterario), che si è cercato di far maturare effettuando un'analisi approfondita dei testi letterari, al fine non solo di evidenziare le componenti stilistico-strutturali del testo stesso per coglierne il significato, ma soprattutto per stimolare la riflessione, la discussione e la critica, sviluppando le capacità analitiche, di sintesi e rielaborazione dei contenuti, favorendo un apprendimento "interiorizzato" e non stereotipato e attivando nello studente un'autonoma competenza di lettura.

Il gruppo-classe, composto da 11 alunni (8 femmine e 3 maschi) è apparso caratterizzato da una fisionomia e da un grado di preparazione alquanto eterogenei, inclusivi di un'ampia gamma di conoscenze e abilità di ricezione e produzione della lingua; sono stati infatti ottenuti risultati che vanno da livelli di sufficienza a livelli discreti, decisamente buoni ed in qualche caso addirittura ottimi sotto il profilo sia prettamente linguistico che contenutistico.

Anche se un paio di allievi non hanno raggiunto l'auspicata padronanza del sistema grammaticale e sintattico e quindi hanno frequentemente fatto uso di una forma espressiva inesatta o imprecisa, la competenza linguistico-letteraria mediamente acquisita può ritenersi pienamente soddisfacente. La totalità della classe è cioè riuscita, al di là di qualche errore formale nella fase produttiva, a saper impiegare le proprie capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale per individuare i punti centrali della comunicazione linguistica nelle sue varie forme.

L'attività didattica si è svolta in un clima sereno e cordiale, tutti gli studenti hanno evidenziato un atteggiamento responsabile e corretto, seguendo le lezioni con costante e attiva attenzione ed impegnandosi con continuità nel lavoro scolastico. La partecipazione al dialogo educativo si è rivelata infatti conforme alle aspettative e la frequenza, per la stragrande maggioranza assidua, non ha mai fatto registrare casi di assenze “strategiche”. L’impegno profuso nell'applicazione a casa si è inoltre rivelato complessivamente soddisfacente, ed il metodo di studio - sistematico, organico e creativo per la maggior parte del gruppo - si è dimostrato solo raramente mnemonico-ripetitivo o non adeguatamente organizzato. Le verifiche scritte e orali, prevalentemente valide sotto il profilo concettuale, sono state contraddistinte in numerosi casi da significativi apporti personali, ottime capacità argomentative e abilità espressive decisamente buone.

L’intero gruppo-classe ha inoltre entusiasticamente partecipato lo scorso anno allo scambio educativo con il Liceo “Riemenschneider” della città di Würzburg e la quasi totalità degli studenti si è impegnata nella preparazione all’esame “Zertifikat Deutsch für Jugendliche”, partecipando ad attività didattiche specifiche finalizzate al conseguimento della certificazione rilasciata dal “Goethe-Institut” e sostenendo a Firenze presso il “Deutsches Institut” le prove scritte e orali relative al livello B1 - ed in un caso B2 - del “Common European Framework of Reference”.

Materia: Spagnolo

Docente: SARA FROSINI

N. di ore settimanali: 4 (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante di madrelingua).

a) *Programma di letteratura e civiltà.*

CONTENUTI

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. *Azul...* "Venus". *Prosas profanas*: "Sonatina".

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. "Platero y yo" (fragmentos). "Domingo de primavera".

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

José Martínez Ruíz, Azorín. Vida y obras. "Castilla" (fragmento).

Pío Baroja. Vida y obras. "Andrés Hurtado y su familia" (fragmento de "El árbol de la ciencia").

Antonio Machado. Vida y obras. *Campos de Castilla*: "Retrato"; "Campos de Castilla: Poema CXXV".

Miguel de Unamuno. Vida y obras. "En torno al casticismo" (fragmento). El arte de la *nivola*: "Niebla" (fragmentos).

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los *esperpentos*: "Luces de Bohemia" (fragmentos).

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27.

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias.

Ramón Gómez de la Serna. Vida y obras. Estudio y análisis de algunas *greguerías*; "Los ojos del bizco" (fragmento de *Cinelandia*).

Vicente Huidobro. Vida y obras. "Triángulo armónico" (caligrama de *Canciones en la noche*); "Cuatro" (poesía en *Poemas árticos*)

Características estilísticas de la Generación del 27.

Federico García Lorca. Vida y obras. *Romancero gitano*: "Romance Sonámbulo"; "Romance de la luna, luna". *Poeta en Nueva York*: "La Aurora"; "Gacela del amor imprevisto" (en *Diván del Tamarit*). El teatro de Lorca: *LA casa de Bernarda Alba* (fragmentos).

La literatura del exilio.

Rafael Alberti. Vida y obras. *Marinero en tierra*: "Si mi voz muriera en tierra"; "El mar. La mar" (fotocopia). "Se equivocó la paloma"; "Retornos del amor en una azotea".

Luis Cernuda. Vida y obras. "Te quiero" (en *Los placeres prohibidos*).

Pedro Salinas. Vida y obras. *La voz a ti debida*: “Para vivir no quiero”.

Gerardo Diego. Vida y obras. “El ciprés de Silos”; “Cronos”.

Dámaso Alonso. Vida y obras. *Hijos de la ira*: “En la sombra”; “Insomnio”.

Miguel Hernández. Vida y obras. “Nanas de cebolla”.

La poesía de la posguerra a la actualidad: la poesía arraigada, desarraigada, social, la década de los 60, los “Novísimos”, la década de los 80 y de los 90 a la actualidad.

Gabriel Celaya. Vida y obras. “La poesía es un arma cargada de futuro”.

Blas de Otero. Vida y obras. “Hombre” (*Ángel fieramente humano*); “Digo vivir” (*Ancia*).

Ángel González. “Ciudad cero”.

El teatro del Siglo XX: burgués, de humor, realista, social, independiente, contemporáneo.

Antonio Buero Vallejo. Vida y obras. “Historia de una escalera”(fragmentos).

CONTENUTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela *existencial*, la novela *social*, la novela *experimental*.

Camilo José Cela. Vida y obras. “La familia de Pascual Duarte” (fragmentos). “La Colmena” (fragmento).

Miguel Delibes. Vida y obras. “Cinco horas con Mario” (fragmentos).

La narrativa hispanoamericana del siglo XX y el Realismo mágico.

Pablo Neruda. Vida y obras. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: “Poema n. 20”. “Confieso que he vivido”.

Gabriel García Márquez. Vida y obras. *Cien años de soledad / Crónica de una muerte anunciada* (fragmentos).

Cortázar. Vida y obras. Fotocopias.

b) Strutture grammaticali e sintattiche.

Ripasso, rinforzo e consolidamento delle strutture grammaticali studiate, affinché il gruppo classe risulti in possesso delle abilità richieste dal MCER.

c) Strategie e competenze della comprensione/produzione.

Studio di varie figure retoriche e di termini letterari; la corrispondenza formale e informale; la struttura del commento e del riassunto di un testo letterario.

METODOLOGIA

La metodologia adottata durante l'anno è stata mista, la sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, lavori di gruppo, ricerche, discussioni e confronti, uso della LIM e di materiale autentico e prodotto dall'insegnante) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell'attenzione alla motivazione all'apprendimento e alla pluralità degli interessi degli studenti, alla loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e fiducia.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l'arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola.

La metodologia adottata ha privilegiato l'analisi testuale; è stata inizialmente fatta un'introduzione storica al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere e commentare le opere scelte. Tale lavoro è stato spesso accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o dalla visione di opere teatrali studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su "materiale autentico" e per ravvivare l'interesse verso gli argomenti trattati.

STRUMENTI

E' stato utilizzato il libro di testo "*Contextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días*" di L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, ed. Zanichelli. Oltre al libro si è fatto ricorso a CD, DVD, video e a materiale aggiuntivo fornito spesso in fotocopia dall'insegnante per approfondire tematiche letterarie.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 2 prove scritte e 1 orale nel primo trimestre e 3 prove scritte e 2 orali nel pentamestre, includendo alcune simulazioni della terza prova dell'esame di stato.

Ai fini della valutazione, si è tenuto conto delle capacità espressive, della fluidità, del registro linguistico, della pronuncia, del lessico e dei contenuti appresi, così come della partecipazione e dell'impegno dimostrati. E' adottato, inoltre, un sistema di valutazione che monitorizzi l'andamento quotidiano degli alunni, soprattutto nella produzione orale, e quindi dei simboli (+; -) per le osservazioni in itinere, comunicati agli studenti. Le osservazioni quotidiane confluiranno nella valutazione finale.

SPAZI E TEMPI

L'attività didattica si è svolta principalmente nell'aula 5CL.

Durante quattro delle cinque ore settimanali, è stato svolto il lavoro sul testo letterario e sono stati approfonditi alcuni aspetti grammaticali.

Un'ora settimanale è stata dedicata alla conversazione in compresenza con la lettrice. Durante quest'ora sono stati affrontati argomenti di vario genere tratti dall'attualità e da testi di livello *Dele*

B2. L'obiettivo principale è stato quello di potenziare le abilità di ricezione, produzione e interazione nella lingua spagnola.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano il secolo XX e XXI, il loro contesto storico e sociologico e gli autori più rappresentativi. Inoltre, la classe ha ripassato e consolidato lo studio della grammatica e della sintassi della lingua spagnola.

Al termine dell'anno scolastico, gli alunni sono in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione piuttosto omogenee e i risultati sono in generale buoni. Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo attivo con attenzione, impegno e interesse.

Materia: Scienze Naturali

Docente: MARIO GIORLI

CONTENUTI:

Scienze della terra

Minerali e rocce. I minerali. La struttura cristallina dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali: indice di rifrazione, lucentezza, colore, densità, durezza secondo la scala di Mohs, sfaldatura, temperatura di fusione. I silicati e i carbonati. L'origine e le caratteristiche delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. I minerali delle rocce magmatiche. Il ciclo litogenetico. Erosione delle rocce. Il vulcanesimo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Eruzioni lineari ed eruzioni centrali. Tipi di eruzione e tipi di vulcano. Il vulcanesimo secondario. Classificazione dei vulcani. La distribuzione dei vulcani attivi nel mondo. Terremoti: origine e caratteristiche. Caratteristiche delle onde. Magnitudo. Le onde e l'interno della Terra. Natura ed effetti dei terremoti. Epicentro ed ipocentro. Il sismografo. La distribuzione geografica dei terremoti. Scala Mercalli e Richter. Maremoti. La struttura interna della Terra: stratigrafia, calore e il magnetismo. Il principio dell'isostasia. Crosta, mantello e nucleo. Il campo magnetico terrestre. L'espansione dei fondi oceanici. Le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Paleomagnetismo dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. Margini convergenti. Margini divergenti e subduzione. Margini trasformati. La teoria e le prove della deriva dei continenti. Un possibile motore per la tettonica delle placche: celle convettive e punti caldi.

Ecologia

Le comunità e gli ecosistemi. La struttura e la dinamica delle comunità. La struttura trofica di una comunità. Le reti alimentari. I fattori che influenzano gli equilibri delle comunità. Il flusso di energia. La lunghezza delle catene alimentari. Ecosistema. Cicli biogeochimici: carbonio, azoto e fosforo. Le attività umane che possono influenzare i cicli biogeochimici.

Biologia molecolare

Respirazione cellulare e fotosintesi in generale. DNA e RNA. Struttura e funzioni. DNA e sintesi proteica. DNA ed evoluzione biologica. Genetica delle popolazioni. L'origine di nuove specie. DNA e la clonazione. Gli organismi geneticamente modificati.

METODI:

Il metodo di insegnamento è consistito essenzialmente nella lezione frontale, arricchita da un controllo dell'attenzione, anche se è stato dato spazio alla discussione e la verifica non è stata solo un momento valutativo, ma anche di recupero e di approfondimento. La lezione teorica, quando possibile, è stata supportata da esperienze di laboratorio, fra le quali l'osservazione di rocce, o dalla visione di audiovisivi didattici, o da spunti anche tratti dalla vita comune. È stato comunque privilegiato l'aspetto descrittivo, piuttosto che matematico rispetto al tipo di scuola e alla quantità di tempo messo a disposizione.

STRUMENTI:

Libro di testo: E. TARBUCK, F. LUTGENS, *Modelli globali con ecologia*, edizione interattiva, Pearson Italia, Milano-Torino 2013; D. KROGH, *Il racconto della vita. Biologia secondo biennio e quinto*

anno, Edizione rossa, Pearson Italia, Milano-Torino 2011; S. S. MADER, *Immagini e concetti della biologia. Biologia molecolare, genetica, evoluzione*, Zanichelli, Bologna 2014. Audiovisivi; osservazione e la determinazione dei campioni di rocce della collezione didattica del laboratorio di scienze dell'Istituto.

SPAZI E TEMPI:

Spazi: aula scolastica circa 85 % del tempo scolastico, aule per audiovisivi e laboratorio 15 %.
Tempi: litosfera e idrosfera 60 % circa; atmosfera e astronomia e ripasso generale 40 % circa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Lo strumento di verifica più comune è stato il colloquio individuale sia lungo che breve; è stata valutata anche la partecipazione al colloquio educativo, nonché l'esperienza sul riconoscimento delle rocce. I criteri di valutazione sono stati i seguenti: la conoscenza degli argomenti trattati, la chiarezza nell'esposizione, la capacità di analisi e di sintesi; l'acquisizione di un linguaggio specifico; la capacità di collegamento e di rielaborazione e correlazione dei contenuti anche all'interno della materia. Talvolta, quando l'argomento si è prestato, è stato motivo di approfondimento a casa e quindi di dialogo in classe con relativa valutazione.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI NELL'APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe ha avuto in anni passati un percorso scolastico difficile, ma gradualmente, soprattutto dal quarto anno si è impegnata in un buon dialogo educativo che ha consentito a tutti di arrivare ad un profitto valido, in questo ultimo anno.

Durante l'anno scolastico è stato possibile rilevare una crescita e graduale dell'interesse nei riguardi dei temi affrontati e un rispetto degli spazi e dei tempi del percorso formativo. Ciò ha in parte controbilanciato il poco tempo a disposizione. Alcuni alunni sono riusciti ad impadronirsi progressivamente del linguaggio specifico e della mentalità della materia, dimostrando anche attitudine ad impostare problemi in modo personale e ad organizzare il metodo di studio. Pochi elementi evidenziano alcune difficoltà nell'esposizione orale e nella padronanza delle terminologia specifica. Il grado di preparazione medio risulta più che discreto. Il programma preventivato è stato complessivamente svolto.

Materia: Matematica

Docente: MARTA BULLERI

CONTENUTI

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone. Funzioni inverse. Funzioni periodiche.

1. Esercizi (relativi alle funzioni algebriche per le quali non è richiesta la risoluzione di disequazioni irrazionali e a semplici funzioni trascendenti):

- Determinazione del dominio di una funzione.
- Studio delle simmetrie rispetto all'asse Y o all'origine.
- Determinazione dei punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani.
- Determinazione del segno di una funzione.
- Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti.

2. LIMITI DELLE FUNZIONI

Intervalli e intorno. Punti isolati, punti di accumulazione.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Verifica del limite. Funzioni continue. Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Teorema del confronto (solo enunciato).

Operazioni sui limiti (solo enunciati).

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{con dimostrazione}), \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad (\text{senza dimostrazione}).$$

Forme indeterminate:

$$[+\infty - \infty] [0 \cdot \infty] \left[\frac{0}{0} \right] \left[\frac{\infty}{\infty} \right]$$

Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.

2. Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali e trascendenti):

- Verifiche di limiti, facendo uso esclusivamente della definizione relativa.
- Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e dei limiti notevoli al calcolo di limiti.
- Analisi delle principali forme indeterminate.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo, teoremi sulle funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

Asintoti di una funzione: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (procedura per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

3. Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali e trascendenti):

- Applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti.
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafici probabili di funzioni sulla base dei risultati ottenuti al punto 1 e della rappresentazione degli asintoti.

4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Derivata sinistra e derivata destra.

Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari. Punti in cui una funzione non è derivabile: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate:

Derivata di una funzione costante (con dimostrazione).

Derivata della funzione $y = x$ (con dimostrazione).

Derivata della funzione $y = \sin x$ (solo la regola).

Derivata della funzione $y = \cos x$ (solo la regola).

Derivata della funzione $y = \log_a x$ e della funzione $y = a^x$ (solo le regole).

Teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione del teorema della derivata della somma di due funzioni).

Applicazioni: derivata della funzione $y = c \cdot f(x)$, derivata della funzione $y = x^n$, derivata delle funzioni $y = \operatorname{tg} x$ e $y = \operatorname{cot} x$.

Derivata di funzione di funzione (solo la regola).

Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di ordine superiore.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle (enunciati e interpretazione geometrica), teorema di De L'Hospital (enunciato).

4. Esercizi:

- Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante il limite del rapporto incrementale (per le funzioni algebriche razionali intere e fratte e semplici funzioni irrazionali).
- Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Semplici esercizi di applicazione dei teoremi di Lagrange, Rolle e De L'Hospital.

5. STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti.

Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione (enunciato e dimostrazione).

Definizione di massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto.

Concavità, flessi.

Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Punti stazionari di flesso orizzontale.

Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità (solo enunciato).

Studio di una funzione.

5. Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali e trascendenti):

- Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
- Determinazione della concavità e dei flessi (per funzioni razionali intere o semplici funzioni razionali fratte).
- Studio di funzione (per funzioni razionali intere o fratte, irrazionali di indice due e semplici funzioni trascendenti) e rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

METODI

Lezione frontale e lezione discussa. I contenuti sono stati affrontati alternando frequentemente spiegazioni a momenti in cui gli allievi hanno potuto lavorare sotto la guida dell'insegnante ed applicare quanto appreso ad esercizi e problemi. Lo studio dell'analisi ha rappresentato un notevole salto di qualità, richiedendo una vasta ed approfondita conoscenza dei metodi algebrici di base che non tutti i ragazzi avevano acquisito nel corso degli anni precedenti; è stato quindi necessario, nel richiamare i prerequisiti, riprendere argomenti già trattati e pertanto non si è potuto dare il giusto peso allo sviluppo della teoria. Avendo come obiettivo principale quello di "costruire" il grafico di una funzione, si è impostato il percorso didattico privilegiando un approccio intuitivo ai concetti e alle procedure, finalizzato all'introduzione degli strumenti necessari al raggiungimento di questo obiettivo.

Mezzi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, libro di testo: M. Bergamini-A. Trifone-G. Barozzi Matematica. azzurro , vol.5, Ed. Zanichelli.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche formative (esercitazioni in classe, sondaggi, colloqui, correzione dei compiti).

Verifiche sommative, diversificate come tipologia (prove orali e scritte, quesiti a risposta singola), attraverso le quali è stato possibile valutare la capacità di analizzare ed interpretare un testo, la conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e rielaborative, il controllo dei procedimenti risolutivi e l'uso degli strumenti operativi, la capacità di orientarsi nel contesto delle conoscenze effettuando collegamenti tra i vari temi, la chiarezza nell'esposizione e l'uso del linguaggio specifico.

Per la valutazione finale, oltre alle indicazioni emerse nelle verifiche, si terrà conto dei progressi fatti, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno mostrato e dell'apporto personale al lavoro comune.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La continuità didattica degli ultimi due anni ha permesso al lavoro scolastico di procedere con serenità e uniformità di metodo e il giudizio generale della classe è sostanzialmente positivo; ovviamente, al suo interno si diversificano varie fasce di profitto, corrispondenti alle capacità individuali e alla diversa quantità e qualità dell'impegno. Alcuni elementi hanno acquisito una conoscenza completa e ben strutturata dei temi affrontati e rivelano padronanza degli strumenti matematici necessari per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione dei loro diagrammi; altri hanno raggiunto traguardi meno significativi, ma apprezzabili, anche se talvolta, alla difficoltà di comprendere e applicare i concetti propri dell'analisi matematica, si è aggiunta una modesta conoscenza dei contenuti e degli strumenti di base, sia concettuali che algebrici; tuttavia, grazie ad un impegno più continuo e proficuo, ultimamente, sembrano muoversi con maggiore sicurezza nel seguire il percorso tracciato dall'insegnante.

La classe, nella sua globalità, conosce i contenuti dell'analisi e riesce ad esporli con sostanziale chiarezza e proprietà di linguaggio, conosce e sa utilizzare, a livelli diversificati, le procedure per la determinazione delle caratteristiche di una funzione.

Materia: Fisica

Docente: MARTA BULLERI

CONTENUTI

1. RIFLESSIONE, RIFRAZIONE E DISPERSIONE DELLA LUCE

La riflessione della luce e gli specchi piani: leggi della riflessione, diffusione, riflessione su uno specchio piano. Specchi sferici, elementi caratteristici di uno specchio sferico, fuoco, punti coniugati. Immagini fornite da uno specchio sferico. Equazione dei punti coniugati e relativa dimostrazione.

La rifrazione della luce: rifrazione e velocità di propagazione della luce, indice di rifrazione di un mezzo trasparente, leggi della rifrazione. Riflessione totale. Lenti, lenti convergenti e divergenti. Elementi caratteristici di una lente, punti coniugati di una lente. Immagini prodotte dalle lenti.

Dispersione della luce.

2. CARICA ELETTRICA. CAMPO ELETTROSTATICO. POTENZIALE

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Conduttori e isolanti. Principio di conservazione della carica elettrica. Elettroscopio. Induzione elettrostatica. Polarizzazione dei dielettrici.

Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Principio di sovrapposizione. Costante dielettrica di un mezzo materiale.

Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione grafica del campo elettrico: linee di campo. Campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. Campo elettrico uniforme, moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale e moto delle cariche. Superfici equipotenziali.

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro. Potere dispersivo delle punte.

Capacità di un conduttore. Fattori che influenzano positivamente la capacità di un conduttore. Condensatore piano, campo elettrico generato da un condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore piano. Condensatori in parallelo e in serie. Carica di un condensatore, accumulo di energia elettrica in un condensatore.

3. CORRENTE ELETTRICA

La conduzione elettrica nei metalli. La corrente elettrica, intensità, verso. Corrente continua. Generatori elettrici, forza elettromotrice. Resistenza elettrica. Prima legge di Ohm. Resistori. Seconda legge di Ohm, resistività. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistenza interna di un

generatore e teorema della maglia. Resistori in serie e in parallelo. Teorema dei nodi. Potenza elettrica, effetto Joule.

4. MAGNETISMO. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

I magneti e le loro interazioni.

Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza, analogie e differenze con il campo elettrico.

Campo magnetico terrestre.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, esperienze di Ampère e Faraday, legge di Ampère

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Intensità del campo magnetico. Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: campo di un filo rettilineo, legge di Biot-Savart, campo nel centro di una spira circolare, campo di un solenoide.

Forza magnetica su una carica in movimento, forza di Lorentz.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Proprietà magnetiche della materia.

Esperienze qualitative sulle correnti indotte.

Flusso del campo magnetico. Flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico.

Forza elettromotrice indotta.

Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

METODI

Lezione frontale e lezione discussa, raramente gruppi di lavoro. In sintonia con l'impostazione del programma di studi si è cercato di fornire un quadro esauriente dei principali fenomeni fisici, insistendo più sull'aspetto fenomenologico che matematico della disciplina. L'esiguità del numero delle ore di lezione e gli argomenti trattati non hanno permesso un uso sistematico del laboratorio di fisica al quale si è ricorso saltuariamente e non come luogo di scoperta, ma solo di verifica delle leggi.

Mezzi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, laboratorio di fisica, materiale audiovisivo, libro di testo: A. Caforio – A. Ferilli, FISICA! Le leggi della natura Edizione verde Le Monnier Scuola.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche formative (sondaggi, colloqui, correzione dei compiti).

Verifiche sommative (prove orali, quesiti a risposta singola e a risposta multipla, trattazione di argomenti, esercizi e problemi) attraverso le quali è stato possibile valutare la conoscenza e la

comprensione degli argomenti, la capacità di cogliere gli aspetti più significativi dei concetti e delle leggi, la chiarezza dell'esposizione e l'uso del linguaggio scientifico.

Per la valutazione finale, oltre alle indicazioni emerse nelle verifiche, si terrà conto dei progressi fatti, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno mostrato e dell'apporto personale al lavoro comune.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Un gruppo di allievi ha acquisito una conoscenza completa e ben organizzata del programma svolto, sa interpretare e collegare i fenomeni studiati cogliendone gli aspetti più rilevanti e si esprime correttamente usando la terminologia adeguata.

Mediamente la classe ha raggiunto traguardi meno significativi, ma comunque apprezzabili: conosce i contenuti trattati, li espone con sostanziale chiarezza e, se guidata, riesce ad orientarsi e ad operare collegamenti. Permangono elementi fragili, limitati nel bagaglio lessicale e delle conoscenze che risultano frammentarie e superficiali.

Materia: Storia dell'Arte

Docente: ALICE MANUELA VILLA

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n. 25 ALUNNI	in modo sicuro e pieno 4	in maniera accettabile 16	in maniera parziale 5	in maniera non soddisfacente
--	---------------------------------------	--	------------------------------------	---------------------------------

b) Obiettivi specifici della disciplina

- 1- Conoscere le principali tecniche artistiche;
- 2- Riconoscere le caratteristiche tecniche, stilistiche e poetiche di artisti e movimenti;
- 3- Riconoscere e interpretare i linguaggi specifici della disciplina;
- 4- Operare collegamenti e confronti tra aspetti diversi della produzione artistica;
- 5- Conoscenza degli aspetti contenutistici e formali di un'opera d'arte;
- 6- Analizzare le opere d'arte come documento di un contesto storico-culturale;
- 7- Conoscenza degli aspetti generali della produzione artistica dal Settecento ai primi anni del Novecento.

c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>	4	17	5	0
<i>obiettivo 2</i>	4	17	5	0
<i>obiettivo 3</i>	4	17	5	0
<i>obiettivo 4</i>	4	17	5	0
<i>obiettivo 5</i>	4	17	5	0
<i>obiettivo 6</i>	2	19	5	0
<i>obiettivo 7</i>	4	17	5	0

Relazione:

La classe ha nel complesso raggiunto con risultati mediamente buoni e molto buoni gli obiettivi minimi prefissati. L'interesse per la materia si è dimostrato partecipativo per tutto l'anno scolastico.

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono. La conoscenza delle opere esaminate in classe è, per ora, sufficiente per un solo alunno della classe, discreta e buona e molto buona per la parte rimanente. Complessivamente discreto è l'inquadramento storico.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente soddisfacenti; gli alunni sanno in genere analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando in parte i linguaggi specifici della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono più che buone per un terzo circa della classe e in alcuni casi ottime.

Non tutti gli alunni sono però in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo soprattutto per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte al 4 maggio 2015

Ripasso e trattazione sintetica: tempi di svolgimento (in ore): 2

Cenni su "Il Seicento": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini e Borromini). Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e Rococò.

Modulo o unità didattica n.1 — tempi di svolgimento (in ore): 18

Primo Ottocento: ragione e sentimento, il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il Parnaso di Mengs. Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).
- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania. Le architetture visionarie di E. Boullée e C.N. Ledoux. L'archeologia visionaria di G. B. Piranesi.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche (Füssli, *L'incubo* e Goya, *I capricci*, *Famiglia di Carlo IV*, *Maya desnuda*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo*).
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime. Constable (*Il mulino di Flatford*); il paesaggio di Turner, luce e colore. Analisi dell'*Naufragio* (1805, Tate); *Bufera di neve*; *Luce e colore, il mattino dopo il diluvio*. Le visioni di W. Blake, analisi de *Elohim crea Adamo*.
- Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio*.
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo. (analisi delle opere: *La zattera della Medusa* e *Alienata con monomania dell'invidia*); Eugène Delacroix (analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*), il fascino dell'Esotico nell'Ottocento, *Le donne di Algeri* di Delacroix.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- La Confraternita dei Preraffaelliti, D.G. Rossetti, *Ecce ancilla domini*; J.E. Millais, *Ofelia*.
- Storicismo ed eclettismo nell'architettura dell'Ottocento. Teorie del restauro architettonico, Viollet le Duc e Ruskin.

Modulo o unità didattica n.2 – tempi di svolgimento (in ore): 3

Le molte forme del Realismo, definizione e caratteri generali:

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: Corot e la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet (analisi delle opere: *L'Angelus*, *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Gli spaccapietre*; *Funerali a Ornans*; *L'atelier dell'artista*).
- I Macchiaioli (analisi delle opere: *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta* di G. Fattori).

Modulo o unità didattica n.3 – tempi di svolgimento (in ore): 9

Edouard Manet (analisi delle opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergères*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; *La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza, L'assenzio*). La ricerca per la resa del movimento (modellini in cera \ *La ballerina di quattordici anni* \ i pastelli).
- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*); Le opere dopo il 1881 (*Gli ombrelli* e confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883 - *Le Grandi Bagnanti*).

La fotografia, l'invenzione del secolo: prima della fotografia, nascita e diffusione, reazione del mondo della cultura e dell'arte (H. C. Bresson / H. Matisse).

Modulo o unità didattica n.4 – tempi di svolgimento (in ore): 11

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- George Pierre Seurat (analisi delle opere: *Un bagno ad Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de La Grande Jatte e Il circo*).
- Paul Cézanne (analisi delle opere: *La casa dell'impiccato ad Auvers sur Oise, I giocatori di carte*, 1898, Parigi, Musée d'Orsay. Le ultime opere dei Cezanne, i temi – natura morta e Montagna di Saint Victoire. *Le grandi bagnanti*, 1898-1905, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art).
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Oiran e Ritratto di Pere Tanguy, La stanza da letto ad Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).
- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio (analisi delle opere: *La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo?-Chi siamo?-Dove andiamo?*)

Il Simbolismo, definizione e caratteri;

- Gustave Moreau, *Salomè (L'apparizione)*.

Le Secessioni, definizioni e caratteri;

- Gustav Klimt e la Secessione viennese. Analisi delle opere di G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della vita, L'albero della vita, Il bacio, Danae*.
- Edvard Munch e la Secessione di Berlino. Analisi delle opere: *La bambina malata, Madonna, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo*.

e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione;

- **altri sussidi: riviste specialistiche, cataloghi, video.**

f) Utilizzazione di laboratori NO

g) Metodi d'insegnamento utilizzati

STORIA DELL'ARTE

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1 o un.did. 1	si	☐	☐	☐	☐
mod.2 o un.did. 2	si	☐	☐	☐	☐
mod.3 o un.did.3	si	☐	☐	☐	☐
mod.4 o un.did 4	si	☐	si	si	☐

g) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno

h) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove scritte con risposte aperte (struttura della terza prova esame di stato) **si**

.

Colloqui **si**

b)metodi utilizzati per la verifica sommativa

- test scritti semistrutturati;

- prove orali;

- **relazioni e ricerche.**

i) Numero di verifiche sommativa effettuate

1° quadrimestre prove scritte n. 2

2° quadrimestre prove scritte n. 2 prove orali n. 1 (sommatoria interventi/domande durante le lezioni del primo trimestre e secondo pentamestre)

Materia: Scienze motorie e sportive (progetto CLIL – materia in lingua inglese)

Docente: CARLO NARDINI

Si tratta di una classe composta da 25 alunni (18 femmine e 7 maschi). Una classe che ho seguito negli anni scolastici 2012/'13, 2013/'14 e 2014/'15. Questi tre anni di percorso assieme mi hanno consentito di impostare programmi di teoria e di pratica alquanto strutturati e organici. Nei ragazzi vi è stata una crescita psico-fisica e intellettuale continua e costante che li ha portati ad un buon grado di maturazione.

In genere ottimo l'aspetto disciplinare; con la classe vi è sempre stato un eccellente rapporto ed ho condiviso con i ragazzi momenti piacevoli e di autentica soddisfazione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: riguardo ai programmi svolti (pratico e teorico) le conoscenze acquisite sono da considerare ottime per alcuni alunni, più che buone e buone per la quasi totalità degli altri con l'eccezione di pochi che hanno complessivamente raggiunto un risultato pienamente sufficiente.

La frequenza alle lezioni è risultata assidua per la quasi totalità degli alunni, buona o accettabile per altri, lo stesso vale per l'interesse e l'impegno dimostrati.

COMPETENZE: per la maggior parte degli alunni le competenze risultano ottime o buone, e comunque in linea con le conoscenze acquisite. Essi sono in grado di trovare soluzioni concrete alle varie problematiche che si possono presentare.

CAPACITA': nella generalità dei casi gli alunni dimostrano ottime o buone capacità ad utilizzare responsabilmente determinate competenze e apprezzabili capacità elaborative, logiche e critiche.

METODOLOGIE: le lezioni si sono svolte seguendo, per lo più, un metodo di lavoro collettivo, altre volte abbiamo operato per gruppi di lavoro (mentre alcuni studenti si dedicavano ad una disciplina sportiva altri si impegnavano in attività diverse). Un gruppo di alunne hanno partecipato a tornei sportivi.

Per il programma teorico è stata seguita per lo più la lezione frontale, talvolta supportata dalla visione di videocassette, DVD e slides.

MATERIALI DIDATTICI: per la spiegazione degli argomenti teorici trattati abbiamo usato il libro di testo, appunti e fotocopie in inglese, spesso con l'ausilio di videocassette, DVD e proiettore per lucidi.

La parte pratica della materia è stata svolta nelle palestre scolastiche, dove sono stati praticati giochi sportivi, attività a corpo libero, ai grandi attrezzi e con piccoli attrezzi.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE: riguardo la parte teorica, considerando il poco tempo a disposizione, le prove si sono svolte soprattutto attraverso test scritti, più raramente interrogazioni orali o domande dirette.

La parte pratica è stata valutata attraverso i risultati ottenuti nei giochi sportivi, esercizi a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi atti a rivelare le loro abilità motorie: velocità, forza, resistenza, mobilità, coordinazione, equilibrio.

Ha concorso alla valutazione anche una continua osservazione dei singoli alunni, del loro impegno, partecipazione, frequenza, rispetto delle regole.

Materia: Religione

Docente: SILVANA D'AGOSTINO

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 1

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI : 0

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 33

N. di ore di frequenza dei singoli alunni ,calcolata alla data di approvazione del documento del consiglio di classe sulla base delle ore di lezione effettivamente svolte pari a

Cognome e nome	Ore di frequenza
BARTOLINI BIANCA	25
BERNABEI VIOLA	26
CAMERINI ANNA	28
CINCI ELIA	27
GRASELLI RACHELE	28
LUONGO GIULIA	29
MANFANETTI IRENE	27
MARZI CHIARA	23
MUCA GREIS	23
NARDINI MARTINA	22
PETRENI CHIARA	26
PROFETA NICOLO'	27
SAVOLDI ALESSIA	28
SBRANA MADDALENA	28
TESTI CARLOTTA	28

a) Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	1	☐	☐	☐

b)Obiettivi specifici della disciplina

1. Interrogarsi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
3. Conoscere la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico cristiana e interpretandone correttamente i contenuti; in modo da favorire una ricerca libera e responsabile, aperta al confronto e al dialogo.

c)Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>	X			
<i>obiettivo 2</i>	X			
<i>obiettivo 3</i>	X			

d) Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**1 ETICA E MORALE**

Contenuti: Etica e morale. Coscienza libertà e legge. Come si diventa soggetti morali. La morale cristiana A.T. e N.T.

2 MORALE DELLA VITA FISICA

Contenuti: Morale della vita fisica. Etica della vita. Etica ecologica. Etica delle relazioni: con se stessi, con gli altri, con l'altro.

3 DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Contenuti: Pensiero sociale della Chiesa e contenuto storico

4 CRISTIANESIMO E CULTURA: L'esistenza di Dio

Contenuti: L'esistenza di Dio. Ateismo contemporaneo: dal problema ideologico all'agnosticismo.

e) Strumenti di lavoro utilizzati

-libro di testo in adozione : AA.VV., “Nuovi Confronti”, Volume unico, ElleDiCi.

-altri sussidi: Documenti, Fotocopie da altri manuali scolastici; DVD.

f) Utilizzazione di laboratori

SI X NO

g)Metodi d’insegnamento utilizzati

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1 o un.did. 1	x	x	☐	☐	☐
mod.2 o un.did. 2	x	x	☐	x	☐
mod.3 o un.did.3	x	x	☐	☐	☐
mod.4 o un.did 4	x	x	☐	☐	☐

h)Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate

Prove non strutturate
specificare

Colloqui x

b)metodi utilizzati per la verifica sommativa

1° trimestre prove orali n° 1

2° pentamestre prove orali n° 2

Terne di quesiti per la 1 ° SIMULAZIONE **TERZA PROVA D'ESAME** del **14/02/2015**

Tipologia B (quesiti a risposta singola) - (per ciascuna risposta max. 10 righe)

Materia: Seconda lingua (Spagnolo)

1. El Modernismo en Rubén Darío.
2. El arte de la novela: "Niebla"
3. ¿Cuáles son las características del arte y del lenguaje esperpéntico?

Materia: Terza lingua (Francese) (prof. ssa Guerranti)

- 1) Dans les poèmes de Baudelaire « Élévation » et « Spleen » la situation du poète est complètement différente: mets en évidence les oppositions les plus significatives et illustre-les avec des exemples.
- 2) Êtes-vous d'accord avec la définition du Père Goriot comme « Le Christ de la paternité » ? Justifiez votre réponse avec des exemples.
- 3) Julien Sorel est le protagoniste du roman de Stendhal "Le Rouge et le Noir"; parle de son caractère et définis ses aspirations et ses rêves

Materia: Terza lingua (Francese) (prof. ssa Livide)

- 1) Parlez de l'extrait *La mort d'Atala*.
- 2) Parlez du discours indirect libre en vous appuyant sur des exemples tirés de l'extrait analysé en classe.
- 3) Dites pourquoi Baudelaire considère Poe un "frère spirituel".

Materia: Terza lingua (Tedesco)

- 1) In welchem Zusammenhang stehen Natur, Gott und Werthers Seele im Brief vom 10. Mai?
- 2) Welche Eigenschaften besitzt die Figur des Taugenichts von Eichendorff? Welche sind die Hauptmotive seines Lieds?
- 3) Welche sind die wichtigsten Ereignisse der deutschen Geschichte vom Ende des zweiten Weltkrieges bis zur Wiedervereinigung?

Materia: Matematica

1. Dare la definizione di dominio di una funzione reale di variabile reale ed indicare quale caratteristica deve avere tale insieme affinché la funzione possa essere pari o dispari.

Determinare il dominio della funzione $f(x) = \frac{\log(4-x^2)}{x^3}$ e stabilire se la funzione è pari o dispari.

2. Quali sono le condizioni perché il grafico di una funzione presenti un asintoto orizzontale?

Per una funzione quanti possono essere? Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali della funzione $f(x) = \frac{x+5}{\sqrt{x^2-9}}$ dopo averne determinato il dominio.

3. Le due funzioni $y = f(x)$ e $y = g(x)$ siano entrambe infinitesime per $x \rightarrow c$; quando si può affermare che $f(x)$ è infinitesimo di ordine superiore a $g(x)$? Quando due infinitesimi simultanei non sono confrontabili?

Confrontare i due infinitesimi per $x \rightarrow 0$ $f(x) = 3 - \sqrt{x+9}$ e $g(x) = 5x$

Materia : Filosofia

1. Si spieghi la critica alle tre prove dell'esistenza di Dio nella Dialettica della Ragion Pura.
2. Si illustrino le quattro caratteristiche fondamentali della morale secondo
3. Si chiarisca il concetto di storicismo in Hegel.

Istituto "San Giovanni Bosco" – Liceo Linguistico-

Terne di quesiti per la 2° SIMULAZIONE **TERZA PROVA D'ESAME** del **12/05/2015**

Tipologia B (quesiti a risposta singola) - (per ciascuna risposta max. 10 righe)

Materia: Seconda lingua (Spagnolo)

1 "Ser poeta no es vivir a toda sombra, intimista. Ser poeta es encontrar en otros la propia vida". Explique esta afirmación de Gabriel Celaya con referencia a su obra poética.

2 El tremendismo. Explique en qué consiste esta corriente literaria, cuál es la obra más representativa y por qué.

3 Poesía arraigada, desarraigada, social y perteneciente a la década de los 60. Indique las características y las diferencias.

Materia: Terza lingua (Francese) (prof. ssa Guerranti)

1. Parlez des rêves de Gervaise (L'Assommoir de Zola), comment elle voudrait son futur ?
2. Apollinaire chante l'amour pour sa femme dans le poème « Le pont Mirabeau » : quels sont les thèmes abordés et les nouveautés stylistiques de cette poésie ?
3. Verlaine est sans aucun doute un innovateur dans le domaine de la poésie ; quel est son projet poétique et comment le réalise-t-il ? Faites référence, si nécessaire, aux poèmes étudiés.

Materia: Terza lingua (Francese) (prof. ssa Livide)

1) Parlez de la période historique qui va de 1815 à 1848.

2) Expliquez les vers suivants en présentant la pièce dont ils sont tirés:

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
 Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
 Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
 Triste, et pour moi le jour sera comme la nuit.

3) Expliquez l'extrait suivant en vous référant à l'auteur et à la période historique dont on parle!

Je survole donc des routes noires de l'interminable sirop qui n'en finit plus de couler. On évacue, dit-

on, les populations. Ce n'est déjà plus vrai. Elles s'évacuent d'elles-mêmes. Il est une contagion démente dans cet exode. Car où vont-ils ces vagabonds ?

Materia: Terza lingua (Tedesco)

- 1) Erklären Sie den Ursprung des Begriffs "Romantik" und die Bedeutung des Adjektivs "romantisch" vom Mittelalter bis heute.
- 2) Die Grundidee der Romantik ist das Streben nach Einheit. In welchen Bereichen äußert es sich?
- 3) Wie werden das Licht und die Nacht in der zweiten Hymne von Novalis entgegengesetzt? Was kann die Nacht Ihrer Meinung nach symbolisieren?

Materia: Matematica

1. Qual è la condizione perché il grafico di una funzione presenti un asintoto obliquo di equazione $y = mx + q$? Trovare le equazioni di tutti gli asintoti della funzione $y = \frac{x^2+9}{2x-1}$ dopo averne determinato il dominio.
2. Calcolare la derivata della funzione di equazione $y = \frac{x^2-2x}{1-x^2}$ nel punto $x_0 = 2$ mediante le regole di derivazione. Determinare l'equazione della retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di ascissa x_0 , precisando inoltre il significato geometrico della derivata.
3. Dopo aver dato la definizione di punto stazionario, determinare il dominio della funzione di equazione $y = \frac{2x^2}{x-1}$, gli intervalli in cui risulta crescente o decrescente e gli eventuali punti stazionari, classificandoli come punti di massimo, minimo o flesso. Determinare anche le ordinate di tali punti.

Materia : Storia

1. Si descrivano gli eventi dell'anno 1917 in Russia.
2. Si descrivano gli eventi di cui è protagonista Cavour tra l'anno 1852 e l'anno 1856.
3. Si citino le principali riforme dei governi della Sinistra storica e si spieghi in breve perché possono essere considerati provvedimenti di sinistra.

LICEO LINGUISTICO "SAN GIOVANNI BOSCO"

A.S. 2014/2015

CLASSE _____

DATA _____

ALUNNO _____

TIPOLOGIA DELLA PROVA : ANALISI DEL TESTO

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso e/o scorretto gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: ricco e articolato chiaro e ordinato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali	Capacità di analisi d'interpretazione	Sa analizzare e interpretare Sa descrivere ed analizzare Sa solo individuare Individua in modo incompleto Individua in modo errato	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	1-6
Rielaborazione, collegamenti e riferimenti	Capacità di rielaborare, di effettuare collegamenti e fare riferimenti, di contestualizzare	Rielabora ... in modo: critico personale essenziale parziale non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

LICEO LINGUISTICO "SAN GIOVANNI BOSCO"

A.S. 2014/2015

CLASSE _____

DATA _____

ALUNNO _____

TIPOLOGIA DELLA PROVA : SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso e/o scorretto gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: ricco e articolato chiaro e ordinato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Competenze rispetto al genere testuale	Capacità di rispettare consapevolmente i vincoli del genere testuale	Rispetta consapevolmente tutte le consegne Rispetta le consegne Rispetta in parte le consegne Rispetta solo alcune consegne Non rispetta le consegne	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale dei documenti e delle fonti	Rielabora in modo: critico personale essenziale parziale non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

LICEO LINGUISTICO "SAN GIOVANNI BOSCO"
 CLASSE _____
 ALUNNO _____
 TIPOLOGIA DELLA PROVA : TEMA STORICO

A.S. 2014/2015
 DATA _____

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso e/o scorretto gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: ricco e articolato chiaro e ordinato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Conoscenza degli eventi storici Capacità di sviluppare in modo pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale poco pertinente e incompleto non pertinente (fuori tema)	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze storiche	Rielabora in modo: critico personale essenziale parziale non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

LICEO LINGUISTICO "SAN GIOVANNI BOSCO"

A.S. 2014/2015

CLASSE _____

DATA _____

ALUNNO _____

TIPOLOGIA DELLA PROVA : TEMA DI ORDINE GENERALE

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Macroindicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Competenze linguistiche di base	Capacità di esprimersi (Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Proprietà lessicale)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso e/o scorretto gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	4 3,5 3 2 1	1-4
Efficacia argomentativa	Capacità di formulare una tesi e/o di sviluppare le proprie argomentazioni	Argomenta in modo: ricco e articolato chiaro e ordinato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	3 2,5 2 1,5 1	1-3
Pertinenza e conoscenza dell'argomento	Capacità di sviluppare in modo esauriente e pertinente la traccia	Conosce e sa sviluppare in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale poco pertinente e incompleto non pertinente (fuori tema)	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	6 5 4 3 2	2-6
Originalità Creatività	Capacità di rielaborazione critica e personale delle proprie conoscenze	Rielabora in modo: critico personale essenziale parziale non rielabora	Ottimo/Eccellente Discreto/buono Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente	2 1,5 1 0,5 0	0-2
Valutazione complessiva			Totale punteggio		15

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA GIUDIZIO, VOTO E PUNTEGGIO

GIUDIZIO	VOTO	PUNTEGGIO
NEGATIVO	1-3	1-4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	5-7
INSUFFICIENTE	5	8-9
SUFFICIENTE	6	10
DISCRETO	7	11-12
BUONO	8-9	13-14
OTTIMO	10	15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (lingua INGLESE)

COGNOME NOME..... CLASSE

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	GIUDIZIO SINTETICO CORRISPONDENTE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
Comprensione globale del testo	3 punti	1 1,50 2 2,50 3	Grav. Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono / Ottimo	
Capacità di analisi e sintesi dei nodi tematici del testo	3 punti	1 1,50 2 2,50 3	Grav. Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono / Ottimo	
Articolazione morfosintattica, padronanza lessicale e ortografica	6 punti	1 – 2 3 – 3,50 4 – 4,50 5 5,50- 6	Grav. Insufficiente Insufficiente / Mediocre Sufficiente / Più che suff. Discreto Buono / Ottimo	
Rielaborazione personale e apporto critico	3 punti	1 1,50 2 2,50 3	Grav. Insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono / Ottimo	
				Totale

Punteggio complessivo attribuito alla prova: / 15

Indicatori per la valutazione della terza prova

Cognome.....Nome.....Classe.....

MATERIA:

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e completezza dei contenuti	8	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta Buona/Ottima	1-4 5 6 7 8	
Competenze (forma, esposizione, lessico)	4	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 3 4	
Capacità di sintesi e rielaborazione	3	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 2,5 3	
				Totale

MATERIA:

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e completezza dei contenuti	8	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta Buona/Ottima	1-4 5 6 7 8	
Competenze (forma, esposizione, lessico)	4	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 3 4	
Capacità di sintesi e rielaborazione	3	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 2,5 3	
				Totale

MATERIA:

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e completezza dei contenuti	8	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta Buona/Ottima	1-4 5 6 7 8	
Competenze (forma, esposizione, lessico)	4	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 3 4	
Capacità di sintesi e rielaborazione	3	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 2,5 3	
				Totale

MATERIA:

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza e completezza dei contenuti	8	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta Buona/Ottima	1-4 5 6 7 8	
Competenze (forma, esposizione, lessico)	4	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 3 4	
Capacità di sintesi e rielaborazione	3	Scarse Mediocri Sufficienti Discrete Buone/Ottime	1 1,5 2 2,5 3	
				Totale

MATERIA	PUNTEGGIO
1)	
2)	
3)	
4)	
	TOTALE PROVA (PUNTEGGIO:4)

Indice

Parte generale	pag. 2
ITALIANO	pag. 10
STORIA C.L.I.L.	pag. 12
FILOSOFIA	pag. 15
INGLESE	pag. 18
FRANCESE prof.ssa Guerranti	pag. 22
FRANCESE prof.ssa Livide	pag. 27
TEDESCO	pag. 32
SPAGNOLO	pag. 39
SCIENZE NATURALI	pag. 43
MATEMATICA	pag. 45
FISICA	pag. 49
STORIA DELL'ARTE	pag. 52
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE C.L.I.L.	pag. 57
RELIGIONE	pag. 59
1^ simulazione III prova	pag. 62
2^ simulazione III prova	pag. 64
griglie di correzione I prova	pag. 66
griglia di correzione II prova	pag. 70
griglia di correzione III prova	pag. 71