

SURREALISMO

Movimento che nasce dalla negazione di Dada. Il *Manifesto del Surrealismo* è del 1924; nel 1928 Breton (medico e psichiatra, scrittore, studioso di Freud) pubblica *Le Surrealisme et la peinture* (vera e propria estetica surrealista) e il primo romanzo surrealista *Nadja*. Teoria dell'IRRAZIONALE e dell'INCONSCIO in arte. Nell'inconscio si pensa per immagini e poiché l'arte formula immagini è il mezzo più adatto per portare alla superficie i contenuti profondi dell'inconscio. Nella prima fase della poetica surrealista l'arte ha un carattere di test psicologico, perché questo sia autentico è necessario che la coscienza non intervenga e che il processo di trascrizione sia assolutamente AUTOMATICO (**AUTOMATISMO PSICHICO= sviluppo estremo del concetto romantico di ISPIRAZIONE**).

La coscienza è la regione del DISTINTO, l'inconscio quella dell'INDISTINTO: quella in cui l'essere umano non oggettiva la realtà ma è tutt'uno con essa. L'arte non è rappresentazione ma comunicazione vitale. Come nella psicanalisi così nell'arte assume una grande importanza l'esperienza ONIRICA (**SOGNO**).

Muove dalla poetica dell'ambiguità instaurata dalla Metafisica, arrivando al parossismo del *contentutismo* cioè del compiacimento morboso per le associazioni impossibili. Il movimento surrealista riunisce ciò che facevano Dada e Metafisica arrivando maggiormente al paradosso. Nel manifesto di Breton si afferma che **BELLO è la paradossalità dell'incontro fortuito tra una macchina da cucire e un ombrello su di un tavolo anatomico. POETICA DELL'OGGETTO TROVATO (object trouvé) COME PROVOCATORE OTTICO.**

L'incontro tra il Sogno e la Veglia dà la REALTA' ASSOLUTA o SURREALTA'.

Il Surrealismo tecnicamente fa propria la spregiudicatezza dadaista anche se fa contemporaneamente uso di tecniche tradizionali.

Si usa il *frottage* deducendolo dal gioco infantile. Uso del **trompe-l'oeil**. Si usano parole in libertà come nel Futurismo. Si fanno disegni casuali a catena. Rievocano il Surrealismo di Bosch, Fusli, Arcimboldo, il surrealismo astratto dell'arte preistorica (totem), mitologia, mostri, arte mesopotamica e etrusca, la cosmogonia greca. Materializzano l'irrazionale, come Freud che lo sistematizza. Liberano l'immaginazione creativa.

Quattro tipi di Surrealismo:

VISIONARIO: Ernst, Tanguy, Dalí (onirico ossessivo parossistico) (provocatorio-ironico), Manritte, Delvaux (trompe-l'oeil).

SEGNICO: Masson, Mirò (astrattismo surrealista).

ORGANICO: Arp (scultura biomorfica), Moore.

ESPRESSIONISTA: Bacon.

Il Surrealismo, come poetica dell'inconscio, è all'opposto del "cartesianesimo" cubista.

PROBLEMA DELLA LIBERTA' = costante per molte avanguardie, presenta due facce: LIBERTA' INDIVIDUALE e LIBERTA' SOCIALE. Dal 1923 Breton ricerca su tali principi. A questa indagine presiedono Marx e Freud (teorici libertà sociale, il primo, e libertà individuale, il secondo). Per i surrealisti è importante l'**ISTINTO** (Sade considerato come la più autentica anticipazione di Freud). Imparare a liberare le forze del nostro IO INCONSCIO anche nello stato di veglia = mezzo di liberazione totale dello spirito.