

## SIMBOLISMO

1886 Manifesto simbolista.

Presupposti in Bocklin, Hodler, Blake, Fusli, Fredrick (pittori visionari).

Il simbolismo si configura come un superamento della pura visibilità impressionistica, in senso spirituale invece che scientifico. Trova sostegno nella poetica letteraria contemporanea di Mallarmé, riaprendo un problema di contenuti ricollegandosi alle prime istanze romantiche di Blake e Fusli. Trasforma i contenuti così come l'Impressionismo muta le forme.

**L'arte non rappresenta, RIVELA per SEGNI una realtà che è al di qua o al di là della coscienza. Il dipinto stabilisce la continuità tra oggettivo e soggettivo.**

Il Simbolismo è una componente essenziale del Modernismo e influenza l'architettura (Horta, Van de Velde, Gaudì).

Le nuove tecniche producono nuove forme non più spiegabili come ANALOGICHE DELLA MORFOLOGIA NATURALE, a queste forme si attribuisce il valore di SEGNI di un'esistenza TRASCENDENTALE e PROFONDA la CUI INFINITA' SFUGGE ALLA RAGIONE E AI SENSI.

**Il Simbolismo anticipa la concezione Surrealista del SEGNO COME RIVELAZIONE DELLA REALTA' PROFONDA DELL'ESSERE.**

Mallarmé: processo di smaterializzazione della poesia che mira a sottrarla ai condizionamenti e ai limiti realistici sia nei temi che nei mezzi espressivi. Rifiuto dell'oggettività (Zola e parnassiani) perché non esaurisce la conoscenza della realtà. Ricerca di una realtà più profonda attraverso un gioco di CORRISPONDENZE non percepibili né esprimibili con gli strumenti della logica. Ci si stacca dalla realtà puramente fenomenica per arrivare attraverso il SIMBOLO all'IGNOTO, pensando alla SPIRITUALITA' dell'uomo.

Il Simbolismo si ricollega alla concezione romantica del Sublime raffinandosi attraverso la concezione poetica di Baudelaire e alla prosa poetica di Poe.

Alla ricerca realista si sostituisce l'aspirazione alla trascendenza. L'aspirazione alla trascendenza non ha termine in Dio, l'ispirazione dell'artista nasce dal SUBLIMARSI DEI SENSI in un continuo moto spirituale che coglie nella realtà non le sembianze certe e visibili, ma il ritmo di una segreta trasformazione. Le sembianze sono interpretate come simboliche dell'armonia universale. Simbolismo al di là dell'Impressionismo anche se lo presuppone (sensazione).

Esponenti in pittura del Simbolismo: Odilon Redon e Gustave Moreau.

Si introduce con il Simbolismo l'uso della SINESTESIA, di immagini EIDETICHE.

Con il Simbolismo si entra nella psicologia umana che verrà definita pochi anni dopo da Freud.