

CUBISMO

Movimento che nasce in Francia nel 1908.

Cause determinanti:

- 1- Mostra antologica sull'opera di Cézanne tenutasi a Parigi nel 1907;
- 2- "fenomeno" Rousseau il Doganiere;
- 3- Studio dell'arte negra;
- 4- Teoria della relatività di Einstein (fattore tempo che si aggiunge alle tre dimensioni cartesiane), $E=mc^2$;

Les demoiselles d'Avignon di Pablo Picasso dà l'avvio al movimento (1906/07).

Caratteri cubisti del dipinto:

- 1- figure e spazio geometrizzati;
- 2- vari punti di vista perché si vuol rappresentare la quarta dimensione spazio-temporale;
- 3- arte negra (arbitrarietà creativa).

Il CUBISMO ANALITICO nasce nel 1908 dalla collaborazione stretta di Picasso e Braque e dura sino al 1914. Caratteristiche:

- 1- Immagine e fondo nel quadro non sono distinti;
- 2- Scomposizione degli oggetti e dello spazio secondo un unico criterio strutturale;
- 3- Sovrapposizione e giustapposizione di più vedute da più punti di vista diversi con l'intento di dare gli oggetti per quello che sono nella realtà e non per come si vedono (REALISMO INTEGRALE, OGGETTIVITA');;
- 4- Realizzazione di un'unità spazio-temporale;
- 5- Immedesimazione della luce ai piani scomposti e ricomposti;
- 6- Ricerca di nuovi mezzi tecnici (polimaterismo, realtà nel dipinto);
- 7- Rifiuto del colore perché non è oggettivo.

Il Cubismo è un movimento realista e oggettivo, non imita ma dà l'oggetto nel suo spazio, senza relativizzarlo a come lo vede l'uomo. Movimento opposto all'Espressionismo.

CUBISMO SINTETICO: dopo la fase di scomposizione e analisi il Cubismo propone dal 1914 una fase riassuntiva di ricostituzione di un'immagine sintetica. Ne sono esponenti Picasso (dal 1917) e Juan Gris (1887/1927), oltre che l'architetto funzionalista Le Corbusier che dipingerà con lo pseudonimo di Jeanneret (Cubismo Purista). Visione geometrica sintetizzata dalla luce, quasi classica.