

## MODA DEI REVIVAL STORICI (1870-90)

Disfatta di Sédan e caduta del Secondo Impero. Comune e Terza Repubblica. Temporaneo arresto della produzione.

### ABBIGLIAMENTO FEMMINILE:

Cambiamento della linea della gonna: dritta davanti con nodo posteriore. Silhouette da forma “a campana” in forma “a tulipano”.

Crinolina con molle sul retro per far alzare la gonna, crinolina reggente o *pouf* (cuscino) sul retro, moderna versione del panier o sellino. Chiamato *coulisson*, *pouf* o *cul de Paris*.

Inizialmente la linea aderente venne ritenuta indecente. LINEA A SELLINO o **TOURNURE** (alla francese) venne apprezzata molto in seguito e adottata per un ventennio.

In Italia modello di stile Umberto e Margherita.

Anni Novanta: abiti con “vita di vespa”.

Desiderio di praticità soddisfatto dalla moda per il tempo libero (viaggi e villeggiatura). Alla fine del secolo si afferma anche la moda sportiva.

Dal 1870 passaggio alla nuova linea: prima mezza gabbia (demi-crinoline), lanciata da Worth. Sui reni drappaggi e nastri. Pouf in auge tra 1875-76, 1882-83, 1889-90. Tra il 1876 e il 1882 la linea è più dritta.

Sul retro tournée sul davanti *tablier* (grembiule).

Abiti degli anni Settanta in due pezzi: gonna e giacchino, la gonna era provvista di “spazzapolvere”. Maniche aderenti con svasatura finale, corte da sera.

Tessuti vistosi, colorati, spesso a righe. Utilizzo di molte guarnizioni: stile *tapissier* (anni Ottanta), gonna a *cloche* sontuosa, mescolanza di stili, gusto sovraccarico.

Corsetti con punta allungata per forma a clessidra.

Ampi scollati per la sera, *sorties de bal* (neri o scuri, con lustrini).

Dalla fine dei Settanta abito in un sol pezzo: princess, senza tagli in vita, ideato da Worth, modellato sul corpo come una guaina mettendo in evidenza i fianchi.

Nel 1885 nasce il *tailleur* anche per la donna accompagnato da gilet e cravatta (vestito alla mascolina o all'inglese).

Accessori: trecce e chignon morbidi sulla sommità del capo con la nuca libera con cappelli decorati in modo esagerato e realistico (1860); ombrellini (per scomparsa della crinolina) armonizzati all'abito; scarpe a punta e stivaletti; ventagli.

### ABBIGLIAMENTO MASCHILE:

Estremamente formale: redingote o finanziaria (blu scuro o nera con gilet dello stesso colore).

Cravatta colorata, pantaloni a tubo, guanti, cappello a cilindro o *à melon* o *cape*. Per la sera *frac* con gilet nero o bianco in piquet. Camicia bianca liscia con cravatta bianca a farfalla, spilla da cravatta, pantaloni neri senza tasche, scarpe di pelle lucida (*pumps*), guanti chiari e cappello a cilindro e bastone.

Nel 1880 si sostituisce la giacca corta alla redingote, a un petto con davanti arrotondato, spesso chiusa con un solo bottone. Pantaloni un po' più ampi, linea aderente.

Alla fine del secolo linea più ampia, giacche con taglio a casacca.

Abbigliamento sportivo: blusotti, pullover, pantaloni da marinaio (dall'abbigliamento da lavoro delle classi popolari), cappello di paglia: paglietta.